

RAPORT DE ACTIVITATE

Anul: 2019

Instituția: COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA - NĂSĂUD

Structura Raportului de activitate

Având în vedere prevederile art.5 alin.3 din Legea 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public cu modificările și completările ulterioare, autoritățile publice sunt obligate să întocmească anual un raport de activitate, prevederile art.104 alin.3 lit.b din Legea 215/2001 - Legea administrației publice locale, republicată, prevederile art.10, alin.3 din Normele metodologice de aplicare a Legii nr.544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr.123/2002, modificată prin Hotărârea Guvernului nr.478/2016, prezentul raport de activitate al instituției a fost elaborat conform anexei 3 din normele metodologice în vederea raportării anuale către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, aflat în subordine, prezentul document conține următoarele elemente:

A. PROFIL ORGANIZAȚIONAL

1. Cuvânt înainte din partea conducătorului instituției;
2. Misiunea instituției publice și responsabilități;
3. Datele de contact (adresă, nr.telefon, e-mail);

B. POLITICI PUBLICE

1. Priorități pentru perioada de raportare;
2. Obiective, rezultate, chestiuni bugetare, alocare bugetară;
3. Indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora;
4. Prezentarea programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele autorității;
5. Rezultatele obținute cu resursele avute la dispoziție;
6. Raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe;
7. Nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul);
8. Propuneri pentru remedierea deficiențelor;
9. Politici publice aflate în implementare;
10. Stadiul îndeplinirii obiectivelor generale și obiectivelor specifice;
11. Potențial cultural, infrastructura pentru cultură în județul Bistrița-Năsăud;

12. Tradiții și obiceiuri în județul Bistrița-Năsăud;
13. Valorificarea patrimoniului cultural și istoric al județului Bistrița-Năsăud;

C. PRIORITĂȚI PENTRU PERIOADA URMĂTOARE

1. Teme, investiții;
2. Menționarea perioadei;

D. TRANSPARENȚĂ INSTITUȚIONALĂ

1. Bugetul instituției (sinteza bugetului pe surse de finanțare și anexa bugetului complet în format de date deschise;
2. Informații legate de procesul de achiziții publice;
3. Informații despre litigii în care este implicată instituția;
4. Organigrama;
5. Informații despre managementul resurselor umane;

E. RELAȚIA CU COMUNITATEA

1. Informații despre atragerea de resurse din comunitate.

A.1. Introducere (Cuvânt Înainte)

Prin întreaga sa activitate desfășurată pe parcursul anului 2019, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a urmărit promovarea valorilor cultural-artistice ale județului, dar nu numai, pe plan intern și internațional, atât prin organizarea de expoziții și derularea de proiecte, cât și prin colaborarea la diverse activități cultural-științifice, artistice și educative cu instituții similare, asociații, ONG-uri, universități, școli etc.

Beneficiind de prestața pe care o oferă situarea sa între instituțiile muzeale cu vechime din Transilvania și din țară, anul acesta împlinind 70 de ani de servicii în slujba culturii județene și naționale, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a desfășurat în permanență o susținută activitate de studiu și cercetare, concretizată prin publicarea de cărți, studii, articole, materiale publicitare, a desfășurat o intensă activitate de conservare, restaurare, protejare, valorificare și îmbogățire a propriului patrimoniu material, atât prin piesele găsite în urma săpăturilor arheologice, cât și prin donații sau recuperări ale unor bunuri patrimoniale.

Strategia Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a fost mereu un răspuns la nevoile identificate a grupurilor țintă și a oferit soluții de rezolvare prin intermediul proiectelor derulate sau activităților curente. Activitatea muzeului nu a fost doar o simplă acumulare de informație ci felul în care vizitatorul a interacționat și a învățat în timpul vizitei introducându-l într-un rol activ, prezentându-i o lecție de muzeologie modernă, o lecție pe care doresc să o continuăm împreună cu colegii mei și în anii următori.

Prezentul raport are ca scop o descriere a activităților instituției respectiv a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, a cheltuielilor, dar și a rezultatelor personalizate pentru grupuri țintă sau de activități, prezentând atât modul de abordare cât și parteneri implicați.

Prin urmare conținutul prezentului raport poate fi uzitat și ca un model de planificare ce poate fi repetat și în alte contexte culturale sau muzeologice și în cele din urmă ca reper de cercetare și evaluare a viitoarelor proiecte ce vizează strategia culturală a muzeului.

Astăzi este larg recunoscut faptul că vizitatorii joacă un rol important în proiectele referitoare la muzee și patrimoniu cultural, implicarea activă a publicului fiind o prioritate atât pentru strategia culturală a Ministerului Culturii, Comisia Europeană cât și pentru cele mai multe organizații culturale și autorități publice din Europa, respectiv România, Bistrița.

După cum s-a prezentat în mai multe sondaje de audiență și studii privind vizitatorii, în sectorul cultural în general dar și în muzee în special, în ultimele decenii, democratizarea culturii a fost unul dintre aspectele de bază abordate de către politicile culturale în multe dintre țările vest europene, România situându-se în anul 2019 pe locul 33 în lume în ceea ce privește protejarea patrimoniului cultural și pe locul 17 în Uniunea Europeană, de altfel un loc extrem de onorabil care justifică pe deplin existența acestor instituții de cultură.

De asemenea un studiu realizat pe regiunea Nord-Vest a României, situează județul nostru pe un onorant loc 2 în ceea ce privește numărul de muzee, instituții de cultură pe cap de locuitor.

Există trei domenii cheie care trebuie abordate în cadrul politicilor culturale privind patrimoniul: accesul, reprezentarea și participarea. În eficientizarea strategiilor care vizează promovarea incluziunii sociale și culturale trebuie recunoscut publicul ca partener activ implicat într-o serie de acțiuni de la consulatarea sa ocazională până la angajarea sau colaborarea publicului în sensul planificării participative (principiu recunoscut în documentele oficiale ale organizațiilor internaționale cum ar fi ICOM - Consiliul Internațional al Muzeelor și ICOMOS Consiliul Internațional pentru

Monumente și Situri).

2. Misiunea instituției publice și responsabilități

Pentru a îndeplini misiunea muzeului și a-și atinge scopurile propuse pe anul 2019, politica managerială a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a urmărit în detaliu dezvoltarea unei culturi organizaționale bazată pe o comunicare eficientă atât în interiorul instituției, cât și în exteriorul acesteia. Comunicarea este modalitatea esențială prin care rezultatele muncii unui colectiv pot fi diseminate în societate. Alte direcții urmărite de echipa managerială a instituției au fost cele care au privit îmbunătățirea parametrilor de calitate a tuturor activităților instituției, diversificarea eficientă a produselor culturale și publicitare oferite publicului vizitator, promovarea instituției prin toate modalitățile și căile de publicitate. Dezvoltarea continuă a relațiilor comunitare și inter-instituționale, protejarea, conservarea și restaurarea patrimoniului propriu în vederea punerii lui în valoare în cadrul expozițiilor și a publicațiilor, dezvoltarea laturii educative a muzeului prin intermediul acțiunilor desfășurate cât și motivarea și promovarea personalului în conformitate cu actuala legislație devine prioritate pentru echipa de management a instituției.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, desfășoară o activitate intensă și variată, cu caracter cultural - științific și educativ, atent concentrată pe promovarea valorilor istoriei și artei naționale și universale, în conformitate cu cerințele actuale ale muzeologiei și ale publicului vizitator. Expozițiile temporare cu tematică diversă, conferințele, simpozioanele, dezbaterile la nivel local și național, lansările de carte, concertele, reflectă varietatea și complexitatea activităților culturale desfășurate anual.

Prin programele de pedagogie muzeală sunt promovate și tinerele talente din domeniul expresiei tematice instituționale, iar expozițiile cu tematică pentru copii au devenit o tradiție în peisajul cultural municipal și județean, bucurându-se de o mare popularitate.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se impune prin oferta sa culturală diversă ca un obiectiv turistic important, trecându-i pragul numeroși vizitatori români cât și străini. Proiectele și programele culturale ale muzeului au atras publicul tânăr, care reprezintă marea majoritate a vizitatorilor.

Funcțiile principale ale Muzeului sunt: cercetarea, constituirea și conservarea patrimoniului; autentificarea, evidența, protejarea și punerea în valoare științifică și expozițională a patrimoniului în scopul cunoașterii celor

mai valoroase piese de artă, istorie ori etnografie și educarea publicului în spiritul valorilor etice și estetice.

Eforturile autorităților publice și a instituțiilor culturale de creștere a accesului la cultură sunt reflectate în prezentul raport atât prin prețul extreme de redus al билетelor de intrare la muzeu, în acord cu directiva Comunității Europene de acces la cultură, cât și numărul mare de vizitatori. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, subordonat autorității publice trebuie să ajungă la public, tocmai pentru a face dovada responsabilității sociale și a rolului pe care îl are în asigurarea unei dezvoltări durabile.

Pentru acest fapt instituția are elaborate și aprobate: Planul de activități culturale, Regulament de Organizare și Funcționare, Statul de funcții și Organigrama instituției corelate pentru a răspunde misiunii muzeului și pentru a putea administra întregul său patrimoniu iar strategia Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este mereu un răspuns la nevoile identificate ale societății civile și oferă soluțiile de rezolvare a acestora prin intermediul unor proiecte sau activități curente de conservare, restaurare inclusiv de administrare patrimoniu.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție publică subordonată Administrației Publice Județene respectiv Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, în îndeplinirea atribuțiilor ce îi revin în administrarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural.

Strucura Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se compune în anul la care facem raportarea din 15 locații respectiv:

Muzeul Bistrița, Centrul German (Casa Argintarului) Bistrița, Muzeul "Casa săsească" Livezile, Muzeul memorial "Liviu Rebreanu", Muzeul memorial "George Coșbuc", Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul memorial "Ion Pop Reteganul", Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru, Muzeul de Artă Comparată, Sângeorz-Băi, Muzeul Etnografic și al Mineritului, Rodna, Muzeul literar "Teodor Tanco", Monor, Peștera Tăușoare, Biserica Evanghelică Herina, Biserica Evanghelică C.A. (ruine) Jelna și "Casa Tradițională de pe Văile Țibleșului amenajată și donată de Episcopul Macarie Drăgoi", Spermezeu.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, este înființat din anul 1950 conform unei Hotărâri a Consiliului Popular al Regiunii Cluj, funcționează conform Legii 56/1998 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului României nr. 24/1997 pentru modificarea și completarea O.G. 68/1994 privind protejarea patrimoniului cultural național, aprobată prin 41/1995, a Legii 182/2000 privind protejarea Patrimoniului cultural național mobil aprobată prin Legea 41/1995, modificată prin Legea 123/2017, a Legii nr. 422/2001 privind

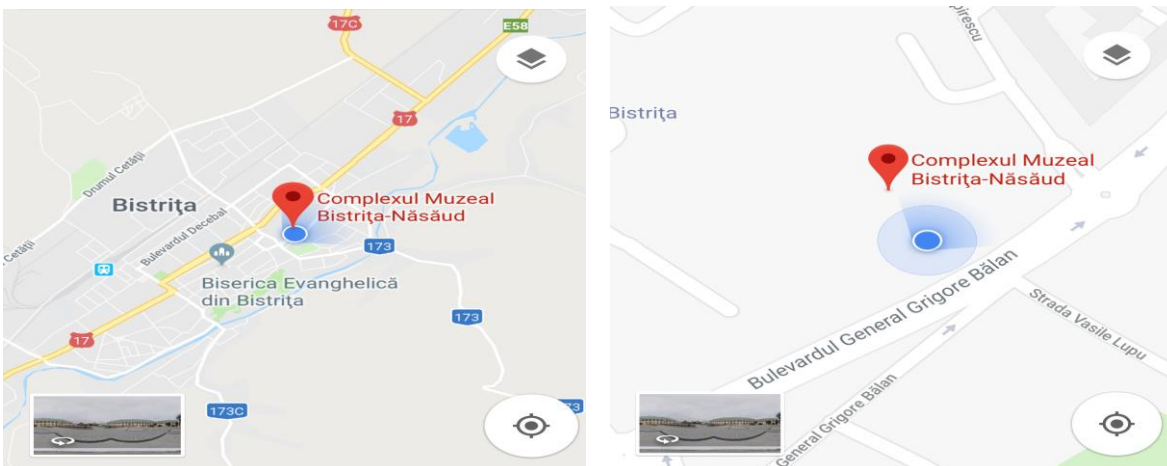
protejarea monumentelor istorice, actualizată, a Legii nr.259/2006 pentru modificarea și completarea Legii nr.422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, a Legii 215/2001 a administrației publice locale, republicată cu modificările și completările ulterioare, precum și a unor norme specifice.

Sub această titulatură de Complex Muzeal Bistrița-Năsăud, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național a emis Ordinul nr.2286 din 08.06.2012 publicat în M.O. I nr. 553/07.08.2012 – prin care se acreditează Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în conformitate cu prevederile art. 12 din Criteriile și normele de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice, aprobate prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr.2057/2007, în baza prevederilor art.10 alin.4 din Hotărârea Guvernului nr.78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare, în conformitate cu dispozițiile art.11, alin.1 lit.g, ale art.18-20 ale art.33 lit.a și b, ale art.34 alin.2, lit.g, ale art.37 alin.1, lit.b precum și ale art.41 alin.1 din Legea Muzeelor și a Colecțiilor Publice nr.311/2003 republicată cu modificările ulterioare și ale art.11 alin.1 și 4 din H.G. nr.90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național.

Anul acesta conducerea instituției a întocmit documentația necesară și a făcut o solicitare scrisă cu numărul de înregistrare 1790 din 19 august 2019, înregistrată la Ministerul Culturii cu numărul 8046/D.P.C./28.10.2019, pentru acordarea reacreditării pentru instituția muzeală de drept public **COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA-NĂSĂUD** în conformitate cu Legea nr. 311/2003, legea muzeelor și a colecțiilor publice și Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2.057/2007 pentru aprobarea Criteriilor și normelor de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice, care la data redactării prezentului raport a și fost aprobată.

3. Datele de contact (adresă, nr.telefon, e-mail)

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este cu sediul în Bistrița, str. General Grigore Bălan nr.19, tel.0263-211063, fax: 0263 - 230046, e-mail:complexmuzealbn@yahoo.com, complexmuzealbn@gmail.com.



B. POLITICI PUBLICE

1. Priorități pentru perioada de raportare

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud ca membru a RNMR-lui (Rețeaua Națională a Muzeelor din România) are obligația de a se alinia misiunii muzeelor naționale din România și a asociației acestora dar are și o misiune individualizată mai actuală, care include scopuri la nivel educativ, cultural, dar și de cercetare științifică sau, mai nou, de divertisment. Îndeplinirea rolurilor variate ale muzeelor se face prin oferirea către public, în totalitatea sa sau pe categorii precis delimitate, a unor produse/servicii specifice. Produsul muzeal principal cum ar fi expozițiile permanente și expozițiile temporare, alte tipuri de activități culturale, sunt modalitatea de materializare și de comunicare a mesajului instituției culturale respective. Dacă acesta răspunde în același timp exigențelor și gusturilor publicului vizat, muzeul respectiv își va atinge în mod optim misiunea și obiectivele.

Rolul muzeului în promovarea educației nonformale este esențial pentru agenda europeană și este posibil ca în anii următori acesta să se găsească la intersecția dintre educație, cultură și politici culturale. Uniunea Europeană este preocupată de învățarea pe toată durata vieții obiectiv perceput ca parte integrantă obiectivului său de a face din Europa cea mai competitivă și dinamică economie culturală din lume. De fapt cele mai recente evoluții tehnologice permit furnizarea oportunităților educaționale printr-o gamă tot mai mare de instalații interactive și mobile, în scopul satisfacerii nevoilor unei generații noi de tineri care așteaptă ca utilizarea tehnologiei să fie parte a procesului de învățare.

Programul Național "Limes", este un program multianual (2015-2020) de cercetare și de valorificare a rezultatelor cercetării în vederea realizării documentației necesare pentru clasarea ca monument istoric, potrivit Legii nr. 422/2001, republicată cu modificările ulterioare și înscrierii pe Lista Indicativă a Patrimoniului Mondial-UNESCO a obiectivelor de patrimoniu cultural imobil ce au alcătuit frontiera Imperiului Roman, pe teritoriul României. Expoziția temporară - Limes-ul roman a încheiat o primă etapă a cercetărilor efectuate de către specialiștii Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, din cadrul Programului Național "Limes" (2015-2019).

Una dintre prioritățile cercetărilor efectuate de către Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în cadrul Proiectului Național Limes pe parcursul anului 2019 l-a constituit verificarea pe teren a unor seturi de date obținute la nivel național de tip LIDAR. Astfel s-au efectuat o serie de cercetări de teren care au verificat datele primite și au confirmat sau infirmat existența unor elemente ale graniței romane de pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud.

Au continuat la fel cercetările non-invazive, realizate în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, pe tronsonul nordic al Limes-ului fostei provincii Dacia. Astfel au fost demarate o serie de zboruri la câteva puncte principale: castrul roman de la Livezile, turnurile romane zona Spermezeu-Sita, castrul roman de la Ilișua; pentru obținerea unor fotografii aeriene extrem de necesare viitoarelor cercetări arheologice.

Tot în cadrul Proiectului Național Limes în cadrul cercetărilor non-invazive, au fost realizate măsuratori geofizice (MAG sau magnetometrie, GPR sau radar și ARES sau rezistivitate electrică) pe siturile Păltiniș - turn roman (loc. Perișor), Casa Urișilor - turn roman (loc. Sita) și Ilișua - vicus, într-o zonă cu structuri identificate prin fotografie aeriană. S-au mai făcut prospecții și la o structură - presupus burgus, de pe Vârfu Sâții, locație identificată cu ajutorul LiDar-ului și a imaginilor satelitare.

În perioada 14-15.07.2019 s-a efectuat o evaluare de teren Monor în punctul Gudera în parteneriat cu Muzeul literar "Teodor Tanco" alături de un grup de voluntari cercetași din Belgia. Aceasta a încercat să surprindă existența unui turn roman în acel punct. Cercetările nu au identificat structuri clare însă au identificat o serie de piese arheologice din acest areal.

Toate aceste activități s-au desfășurat în cadrul proiectului „LIMES. Frontierele Imperiului Roman în România”, proiect în care Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este partener.

Pe parcursul anului 2019 conform Planului de management al ariilor naturale protejate suprapuse sit comunitar și arie protejată de interes

național Peștera Tăușoare, anul calendaristic 2019 s-a suprapus peste graficul de implementare al activităților aprobate, respectiv implementarea pentru: Anul III semestrul II (01.12.2019-31.05.2019); Anul IV semestrul I (01.06.2019-31.11.2019); ANUL IV semestrul II (01.12.2019-31.12.2019).

- a) Acțiunea 1.8.**, monitorizarea permanentă și recenzarea populației de chiroptere, prioritate P1 în Planul de management, a fost realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând realizarea inventarierii populației de chiroptere aflată în hibernare, conform metodologiei standard, în data de 31.03.2019 fiind numărate 3.961 de exemplare pe traseul standard de recenzare; de asemenea a fost realizată monitorizarea spațiilor cavernicole pe tot cuprinsul anului, printr-un număr de 12 intrări în subteran, care au acoperit toate galeriile și sistemele cunoscute ale peșterii, în vederea surprinderii evoluției liliecilor și habitatului acestora. S-a făcut monitorizarea coloniei de creștere a puilor din galeria tip "fund de sac" din avalul Galeriei Gipsului, pentru modificarea ulterioară a Planului de management;
- b) Acțiunea 2.1.** Asigurarea unui program optim de lucru pentru custode, ghizi și alte persoane implicate, prioritate P1, realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând un program stabil și clar pentru custodele peșterii (una-două zile săptămânal în spațiul ariei naturale protejate, patru-cinci zile de birou, activitate de cercetare, elaborare documentații, verificare legislație, etc.);
- c) Acțiunea 2.2.** Asigurarea echipamentului adecvat pentru custode, prioritate P1, a fost realizat 100%, prin achiziția de încălțăminte adecvată, echipament speologic (cască speologică, sistem de iluminat, mănuși), aparat de fotografiat subacvatic și antișoc pentru monitorizările din peșteră, logistic de birou, dotări de birou, consumabile și logistică de teren (autoturism);
- d) Acțiunea 2.7.** Alcătuirea unui jurnal al peșterii, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%; jurnalul a fost alcătuit, actualizat periodic, s-au făcut însemnări privind intrările în peșteră, numărul de participanți, observații, traseu, conform prevederilor Planului de management;
- e) Acțiunea 2.9.** Prevenirea realizării tratamentelor chimice-pesticide-substanțe chimice și promovarea conceptelor și metodelor de

combateră biologică în aria naturală protejată, prioritate P2, a fost realizată în proporție de 100%, prin înștiințări către proprietarii de terenuri din baza de date privitoare la proprietarii de teren (suprafața protejată și proximitatea acesteia);

- f) Acțiunea 2.10.** Dezvoltarea activităților turistice desfășurate în cadrul ariei protejate naturale de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, a fost realizată în proporție de 100%, prin reactualizarea listei cu activități turistice benefice ariei natural protejate;
- g) Acțiunea 2.11.** Verificarea respectării regulamentului și a prevederilor planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin rapoartele de activitate către instituția care administrează ariile protejate și către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, partener în elaborarea Planului de management;
- h) Acțiunea 2.12.** Asigurarea finanțării bugetului necesar pentru implementarea planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin asigurarea salarizării personalului implicat în gestionarea și administrarea ariei protejate, a spațiilor de birou, consumabile, aparatură adiacentă, deplasări în aria protejată;
- i) Acțiunea 2.14,** Monitorizarea implementării Planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin raportul anual privind rezultatele acțiunii și numărul de vizite efectuate în ariile protejate;
- j) Acțiunea 3.1.** Dezvoltarea și implementarea de programe de educare a locuitorilor din proximitatea ariilor protejate, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin organizarea unei activități de prezentare și conștientizare, la Școala Generală din Rebrîșoara, în data de 07.05.2019, în cadrul căreia o clasă de elevi din clasa a VIII-a a primit informații relevante despre protecția naturii, instituția noastră și misiunea asumată în domeniul protecției peșterii;
- k) Acțiunea 3.4.** Conștientizarea vizitatorilor cu privire la impactul negativ al oricărei activități de vizitare, prioritate P3, realizată 100%. La fiecare vizită a fost realizat un instructaj, o pregătire ecologică și o conștientizare a impactului generat de vizitatori asupra mediului.

Activitatea din anul 2019 nu a presupus intrarea cu speoturisti, datorită pericolului prăbușirii din vestibulul peșterii, ci doar cu speologi calificați, în vederea acțiunilor de cercetare științifică în Tăușoare;

În conformitate cu graficul acțiunilor prevăzute în Planul de management nu au fost realizate, în această perioadă, acțiunile:

2.3. Realizarea de întâlniri în vederea interzicerii modificărilor de orice fel a regimului de curgere al apelor de la suprafață;

3.2. Organizarea de ore de educație ecologică în aria naturală protejată cu elevii școlilor și liceelor din proximitatea ariilor protejate;

4.1. Realizarea de colaborări și parteneriate cu structuri similare din țară și din străinătate pentru promovarea cercetărilor științifice din peșteră și din afara ei;

4.2. Asigurarea participării la programe de instruire/formare profesională/seminarii și simpozioane ale personalului angajat.

Motivele anulării efectuării acestor acțiuni este că instituția noastră are calitatea actuală de administrator al ariilor protejate, custodele fiind Agenția Națională pentru Aii Naturale Protejate, care a preluat drepturile și îndatoririle custodelui, în conformitate cu dispozițiile OUG nr. 75/2018 pentru modificarea și completarea unor acte normative în domeniul protecției mediului și al regimului străinilor, publicată în M.O. nr.9/09.11.2018. Pentru acțiunea 3.2., de realizare a orelor de educație ecologică în aria protejată, am luat decizia renunțării la această acțiune, în urma prăbușirii din zona de intrare în peșteră și a existenței riscului producerii de accidente.

Considerăm că am aplicat în cea mai mare măsură prevederile Planului de management. Cu toate că instituția noastră nu mai are calitatea de custode, desfășurăm activități în aria protejată, conform autorizației pentru activități în peșteră nr. 40/13 februarie 2019, emisă de către Comisia Patrimoniului Speologic, și a avizului speologic nr. 3/08.08.2019, emis de Ministerul Mediului, Agenția Națională pentru Aii Naturale Protejate, pentru obținerea cărora ne-am implicat activ.

În calitate de administrator al ariilor protejate am susținut, pe tot parcursul anului 2019, activitățile științifice care s-au desfășurat în peștera Tăușoare, conform angajamentelor luate prin convențiile de colaborare.

Principalele activități au fost:

- monitorizarea stării de conservare a speciilor de lilieci protejate de lege și aflate în hibernare sau în colonii de creștere a puilor;

- ghidaj pentru cercetătorii științifici de la Institutul de Speologie "Emil Racoviță" al Academiei Române;
- prelevări de probe de sol, măsurători ale parametrilor fizico-chimici din interiorul peșterii;
- patrulă în subteran pentru observarea modificărilor geomorfologice ale peșterii;
- echipări, reechipări și întreținere de echipament speologic temporar și definitiv din peșteră;
- ecologizări ale exteriorului peșterii (suprafața supraterană protejată);
- întreținerea porților de protecție ale peșterii (deruginificare, vopsire, sudare, înlocuire lacăte).

2. Obiective, rezultate, chestiuni bugetare, alocare bugetară

Pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este foarte important de știut unde dorește să ajungă și să se îndrepte în direcția aceea, asta însemnând că trebuie să facă alegeri cum trebuie să ajungă acolo și de ce este nevoie pe parcurs. Misiunea, obiectivul și strategia indică împreună ce trebuie făcut pentru ca muzeul să ocupe o poziție "sănătoasă" în societate.

Alocările bugetare au fost cele care au guvernat fiecare contract în parte pentru fiecare proiect, iar aceste rezultate sunt deja fapte publice ce pot fi verificate prin sursele avute la dispoziție. De asemenea muzeul a încercat să răspundă la întrebarea: Ce implicații au evoluțiile tehnologiei pentru muzee?

Muzeul abordează mobilitatea populației și tendința oamenilor de a avea acces la informație 24 ore pe zi, dezvoltând pentru anul 2019 atât programul QULTO, cât și creșterea gradului de vizibilitate în mediul online a muzeului, fapt care ne duce la un nou obiectiv pe termen mediu și anume constituirea unei alternative a unui muzeu virtual.

3. Indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora

Îmbunătățirea imaginii este o preocupare permanentă a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, vizându-se în egală măsură promovarea activităților culturale cât și corecta și eficienta comunicare a patrimoniului muzeal.

Pentru dezvoltarea permanentă a audiențelor, pentru creșterea vizibilității acțiunilor în toate mediile este necesară implementarea unei strategii anuale de promovare, adaptată noilor tendințe și nevoilor de

informare ale publicului. Nu este vorba numai despre calitatea activităților sau de conținutul transmis cât și despre eficiența mediilor de comunicare și adaptarea continuă a mesajului la cele mai utilizate canale mediatice sau de socializare.

Rezultatele obținute, superioare, numeric și calitativ, estimărilor, se pot rezuma în cifre astfel:

- peste 127.506 de **vizitatori unici** pe site-ul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - <http://complexulmuzealbn.ro/>
- peste 184.219 vizite pe site-ul Centrului German Bistrița <http://centrulgermanbistrita.ro/>
- peste 9.004 de aprecieri pe contul de facebook al muzeului;
- peste 1.730.677 impact vizitatori pe contul Network social (FB);
- peste 2300 de abonați la Revista Bistriței pe www.academia.edu
- în medie 144.223 de vizualizări lunare pe contul de facebook al muzeului;
- peste 1500 de apariții în presa on-line - peste 500 de apariții în presa scrisă;

Dintre măsurile cuprinse în strategia anuală de promovare adoptate pentru îmbunătățirea imaginii existe instituției amintim:

✓ Măsuri care vizează publicul larg:

- Actualizarea constantă a site-ului web al muzeului (www.complexulmuzealbn.ro) cu informație grafică și text adresat atât publicului larg, presei, dar și specialiștilor interesați de activitatea instituției;
- creșterea gradului de transparență, vizibilitate și mediatizare a activității instituției;
- Promovarea programelor și proiectelor desfășurate de muzeu și diseminarea rezultatelor acestora prin diverse moduri de publicitate;
- Utilizarea canalului youtube pentru promovarea prin materiale video a principalelor activități anuale;
- Continuarea digitizării sau a capturii digitale - transformarea din formă analogă în formă digitală, descrierea și reprezentarea obiectelor de patrimoniu și a documentației referitoare la acestea, procesarea, asigurarea accesului la conținutul digitizat și preservarea pe termen lung - în parteneriat cu autoritățile locale și mediul privat;

- Utilizarea consecventă a postărilor pe rețelele de socializare, în principal Facebook, pentru informarea eficientă publicului și lipsită de costuri. Monitorizarea permanentă a reacției publicului au permis adaptarea mesajului și conținutului comunicat pentru o mai bună apreciere și eficientizarea comunicării;
- Oferirea, în mod permanent, către mass-media, a comunicatelor de presă privind evenimentele culturale organizate;
- Editarea de afișe, pliante și invitații pentru expozițiile și manifestările culturale organizate;
- Comunicate de presă;
- Participarea la emisiuni radio - TV (TVR, Antena 1, Pro TV, Realitatea TV, Ardeal TV, TV Bistrița, AS-TV, Sângeorz TV, Radio România Internațional, Radio Cluj, Radio Someș, etc);
- Implementarea activităților referitoare la achiziționarea și utilizarea softului Qulto muzee care presupune: o componentă aplicație creare bază de date (pentru introducerea înregistrărilor specifice unei colecții muzeale: fotografii, acte, documente, înregistrări audio sau video etc, cărți, seriale); o componentă de catalog online (OPAC); dezvoltarea unei aplicații tip ghid bilingv multi-media accesibilă pe tablete; dezvoltarea unei aplicații de prezentare a muzeului accesibilă pe dispozitiv de tip masă interactivă.
- Intensificarea utilizării tehnologiei informației
- Actualizarea pe platforma izi.travel, ce presupune o platformă globală deschisă și gratuită pentru turismul de oraș și muzee, soluția gata de utilizat pentru a crea ghiduri audio pe smartphone-uri, trecerea de pereții muzeului cu propriile tururi de oraș ghidate prin sistem GPS; ghiduri multimedia pentru muzee într-o singură aplicație; Iar beneficiile pentru noi ca muzeu sunt flexibilitatea în sensul creării, actualizării și îmbogățirii cu istorii ghidurile audio create în funcție de necesități, atragerea de (noi) vizitatori, stimularea și atragerea de noi tipuri de vizitatori cât și controlul, în vederea păstrării drepturilor de autor și controlul absolut asupra conținutului. Vizitatorii se pot bucura de conținut pe propriile smartphone-uri;
- Creșterea calității experienței de vizitare a muzeului și gradul de interactivitate cu obiectul muzeal;
- Promovarea tuturor evenimentelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul paginii de facebook
<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>

- Utilizarea instrumentelor social media pentru informarea, promovarea și fidelizarea publicului vizitator;
- Realizarea de acorduri de colaborare cu parteneri din mass-media, ONG-uri, școli și alte instituții de profil din țară;
- Presa scrisă cotidiană și din domeniul on-line (timponline, bistriteanul.ro, modernism.ro, etc.), colaborări cu presa scrisă locală;
- Promovarea prin intermediul agențiilor de presă locale și naționale: Antena 1, TVR, PRO TV, Ardeal TV, Direct TV Bistrița, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Mediafax, Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevărul, România Literară, Academia Cațavencu etc.;
- Organizarea de conferințe de presă, pentru informare privind direcțiile de dezvoltare ale muzeului sau pentru promovarea evenimentelor curente;
- Galeriile virtuale ale muzeului sunt utilizate pentru promovarea valorilor de patrimoniu în procesul de digitizare a colecțiilor și expunere în mediul virtual;
- Consolidarea imaginii activităților de cercetare ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin participarea în proiecte de cercetare și organizarea și participarea la numeroase sesiuni de comunicări științifice pe plan național;
- Schimbul de publicații cu biblioteci și instituții culturale la nivel național;
- Participarea specialiștilor muzeului în consilii, comitete științifice și alte organisme de specialitate la nivel județean sau național.
- prezentarea expoziției „Spiritualitate la Dunărea de Jos” (emisiune Mărturii ale trecutului la Ardeal TV), (L. Moldovan);
- promovarea excepționalului vas de aur prin lansarea de carte „Aur pentru Zei. O descoperire aparținând epocii bronzului de la Bistrița „Dealul Târgului” (presa națională locală, Bistrițeanul.ro; TimpOnline; Răsunetul, etc.)
- prezentarea în situ a principalelor descoperiri efectuate în necropola celtică de la Sălcuța „Coasta Oilor” (TVR 1, Antena 1, Pro TV, As TV, Bistrițeanul.ro, (G. Marinescu);
- prezentarea buzduganului de bronz descoperit la Orheiul Bistriței /Antena 1 și Bistrițeanul.ro, (G. Marinescu);

- prezentarea privind locuirea celtică în nord-estul Transilvaniei (Ardeal TV), (G. Marinescu);
- prezentarea expoziției „Avioane și aviatori în nord-estul Transilvaniei” (emisiune Mărturii ale trecutului la Ardeal TV), (G. Marinescu);
- prezentarea expoziției „Icoane pe sticlă din patrimoniul Muzeului Bistrița” (emisiune Mărturii ale trecutului la Ardeal TV), (A. Berbecaru);
- prezentarea expoziției „Steaguri de breaslă” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (C. Gaiu);
- prezentarea expoziției „Iarna pe uliță – cojoace, sumane și pieptare” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (M. Bolog);
- prezentarea expoziției „Port cu mândrie” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (M. Bolog);
- prezentarea expoziției „Semnele Cerului în arta fotografică” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (M. Bolog);
- prezentarea expoziției „Costume populare din Muzeul Bistrița” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (M. Bolog);
- prezentarea expoziției „Burgul privit prin linie și culoare” (emisiune Nestemate someșene la Ardeal TV), (S. Moldovan, A. Berbecaru);
- prezentarea descoperirilor de epocă romană din castrul de la Orheiul Bistriței – AS TV, (R. Zăgreanu);
- Prezentarea proiectului - *Răsfoind împreună reviste și broșuri școlare*, la Sângeorz TV, (V. Mureșan);
- Prezentarea activității muzeului, a expozițiilor și viața culturală a județului, 12 emisiuni ETC...– Estetică, Tehnică, Creație - realizată de Vasile Duda la AS TV (A. Gavrilaș, C. Gaiu, A. Berbecaru);
- Prezentare și promovare acțiune culturală “Crăciun în Bistrița-Năsăud” – Bistrițeanul.ro (A. Gavrilaș);
- Emisiune la TVR 1 Internațional și TVR Cluj în Ungaria - Dunărea care unește (Al. Gavrilaș);
- Emisiune la Radio Balada despre Aria protejată Peștera Izvorul Tăușoarelor, (C. Theodorescu);

În cele ce urmează nominalizăm câteva din instituțiile, respectiv muzee, școli și grădinițe, ONG-uri, care și pe parcursul anului 2019 au trecut pragul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud sau cu care am încheiat parteneriate

instituționale: Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, Cluj-Napoca, Muzeul de Artă a Moldovei – Chișinău, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Cluj-Napoca, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Muzeul Astra, Sibiu, Universitatea Națională de Arte București, Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, Muzeul de Artă Brașov, - Complexul Astronomic Baia Mare, Complexul Muzeal Arad, Muzeul de Etnografie Anton Badea, Reghin, Liceul de arte vizuale „Romulus Ladea” Cluj Napoca, Complexul Muzeal Iulian Antonescu din Bacău, Muzeul de Etnografie Anton Badea Reghin, Muzeul de Etnografie și Artă Populară Târgu Mureș, Asociația Partida Romilor Pro-Europa, Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară a Banatului, Timișoara, Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”, Deva, Asociația "Prospectorii Istoriei", Asociația Exploratorii Transilvaniei, Asociația culturală Octavian Smigelschi Sibiu, S.C. Plant Extrakt S.R.L, Direcția de Sănătate Publică Bistrița-Năsăud, Asociația Română de Prietenie cu R.P.Chineză, filiala Bistrița-Năsăud, Asociația "Club Sportiv Arc Transilvan" Bistrița, Asociația Profesorilor de Istorie din România, filiala Bistrița-Năsăud, Asociația "Armonia" Bistrița, Forumul Democrat German, filiala Bistrița-Năsăud, Ambasada Germaniei la București, Clubul Monarhiștilor Bistrițeni, Societatea Crucea Roșie, filiala Bistrița-Năsăud, Direcția de Sănătate Publică Bistrița-Năsăud, Direcția Municipală de Servicii Sociale, Primăria Bistrița, Clubul Cercetașilor Bistrițeni, Life Vision Films, Centrul Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud, Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud, Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud, Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș, Baia Mare, Muzeul Județean Mureș, Târgu Mureș, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Sfântu Gheorghe, Muzeul orașenesc Sebeș, Palatul Copiilor Bistrița, Liceul de Arte Plastice "Corneliu Baba", Bistrița, Centrul de Resurse și Referințe în Autism Micul Prinț, Bistrița, Școala gimnazială "Grigore Silași", Beclean, Școala generală nr.1, Bistrița, Școala Gimnazială Nr. 4, Bistrița, Școala Gimnazială Dumitru, jud.Bistrița-Năsăud, Liceul Tehnic "Ioan Căian Românul" Căianu Mic, Asociația Brickenburg, Asociația Produs în Bistrița-Năsăud, Asociația Tășuleasa Social, Colegiul Național "Liviu Rebreanu", Bistrița, Colegiul Național "Andrei Mureșanu", Bistrița, Colegiul Tehnic "Infoel", Bistrița, Liceul de Muzică "Tudor Jarda", Bistrița, Liceul cu Program

Sportiv, Bistrița, Penitenciarul Bistrița, Direcția Județeană Sport și Tineret Bistrița-Năsăud, Grădinița nr.1 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.2 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.6 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.7 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.16 cu orar normal Bistrița, Grădinița nr.5 cu orar normal Bistrița, Grădinița Trenulețul veseliei Bistrița, Grădinița Dumbrava Minunată Bistrița, Grădinița Raza de Soare Bistrița.

În cursul anului 2019 au fost **donatii** vizând obiecte de istorie (nr. inv. 26216 – mașină de cusut), etnografie (nr. inv. 2987 – suman bărbătesc; 1370 război de țesut; 127-158 icoane; 2986 cioareci) și artă plastică (84 bunuri cu o valoare estimativă de **106.894 lei**) - (nr. inv. 937 - Intercalație, autor Florin Pânzariu, grafică; nr. inv. 938 - Orizont, autor Florin Pânzariu, grafică; nr. inv. 939 - Vibrații, autor Florin Pânzariu, grafică; nr. inv. 940 - Vanitatea omoară umanitatea, autor Florin Pânzariu, grafică; nr. inv. 941 - 1918 II, autor Andreea Francesca Cichi, grafică; nr. inv. 942 - 1918 III, autor Andreea Francesca Cichi, grafică; nr. inv. 943 - X, autor Andreea Francesca Cichi, grafică; nr. inv. 944, titlu, Sărbătoare (F.F.01), autor Andrei Alecsandru Pantea, grafică; nr. inv. 945 - D-Domestic, autor Andrei Alecsandru Pantea, grafică; nr. inv. 946 - S-Solitudine, autor Andrei Alecsandru Pantea, grafică; nr. inv. 947 - Portret (de/construcția sinelui II), autor Andrei Alecsandru Pantea, grafică; nr. inv. 948 - Scrisori de pe front, autor Elena Atena Simionescu, grafică; nr. inv. 949 - Introspecție, autor Elena Atena Simionescu, grafică; nr. inv. 950 - Introspecție II, autor Elena Atena Simionescu, grafică; nr. inv. 951 - Ruga geometrului, autor Mihail Voicu, grafică; nr. inv. 952 - A doua germinație, autor Mihail Voicu, grafică; nr. inv. 953 - Intermezzo/Opus IV, autor Mihail Voicu, grafică; nr. inv. 954 - Oglinzi la Balcic, autor Onița Mureșan, pictură; nr. inv. 955 - Dinamica Timpului, autor Raluca Județ, pictură; nr. inv. 956 - Idil rural, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 957 - Schullerwald - Vechiul restaurant, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 958, titlu Sugălete - Toamna, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 959 - Sugălete, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 960 - Biserica Evanghelică, Strada George Coșbuc, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 961, titlu Subgălete - Iarna, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 962, titlu Puntea lui Keintzel, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 963, titlu Moara, autor Gustav Gross, donație, pictură; nr. inv. 964, titlu Turnul Dogarilor, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 965 - Moara ardeleneasca, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 966, titlu Turnul porții, autor Gustav Gross, donație, pictură; nr. inv. 967 - Ghețarul Gosau, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 968 - Turnul ceasului Sighișoara, autor Gustav Gross,

pictură; nr. inv. 969, titlu Frezii, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 970 - Liliac, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 971 - Buchet de primăvară, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 972 - Flori violet, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 973 - Colibița, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 974 - Primăvara, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 975 - Vară, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 976 - Toamna, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 977 - Iarna, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 978 - Cascada, autor Gustav Gross, pictură; nr. inv. 979 - Farfurie lemn pictată I, autor Norbert Thomae, pictură; nr. inv. 980, titlu Farfurie lemn pictată II, autor Norbert Thomae, pictură; nr. inv. 981 - Farfurie lemn pictată III, autor Norbert Thomae, pictură; nr. inv. 982 - Farfurie lemn pictată IV, autor Norbert Thomae, pictură; nr. inv. 983 - Farfurie lemn pictată V, autor Norbert Thomae, pictură; nr. inv. 984 – placă litografică, autor Norbert Thomae, grafică; nr. inv. 985 – placă litografică, autor Norbert Thomae, grafică; nr. inv. 986 – placă litografică, autor Norbert Thomae, grafică; nr. inv. 987 – placă litografică, autor Norbert Thomae, grafică; nr. inv. 988 – placă litografică, autor Norbert Thomae, grafică; nr. inv. 989 – muzicuță în cutie, autor Norbert Thomae, obiect; nr. inv. 990 – fotografie sticlă, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 991, titlu – fotografie sticlă, autor Norbert Thomae, donație, fotografie; nr. inv. 992 – fotografie sticlă, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 993 – fotografie sticlă, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 994 – fotografie sticlă, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 995 – Coș cu ouă de paște, autor Norbert Thomae, grafică; nr. inv. 996 – Gospodăria țărănească în nordul Transilvaniei. Un capitol de artă populară și un apel totodată, carte; nr. inv. 997 – Călătorii spulberate de vânt, din viața unui vânător, carte; nr. inv. 998 – Păduri virgine, urși și lupi. Aventurile unui vânător din Carpați, autor Norbert Thomae, carte; nr. inv. 999 – Album fotografii, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 1000 – Album fotografii, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 1001 - Album fotografii, autor Norbert Thomae, fotografie; nr. inv. 1003 - Pe aicea târgoveții au trecut, autor Sever Moldovan, pictură; nr. inv. 1004 – Peisaj pe Dealul Pricop, autor Eugen Ioan Măcinic, pictură; nr. inv. 1005 – Steag breasla fierarilor, autor Apetrii Ionela, tapiserie; nr. inv. 1006, titlu – Steag breasla cizmarilor, autor Cioarbă Mihaela, donație, tapiserie; nr. inv. 1007 – Steag breasla rotarilor, autor Greaca Laura Mihaela, tapiserie; nr. inv. 1008, titlu – Steag breasla rotarilor, autor Greaca Livia Maria, tapiserie; nr. inv. 1009 – Steag breasla croitorilor, autor Mirela Sima, tapiserie; nr. inv. 1010, – Steag breasla fierarilor, autori participanți tabăra de textile ediția a-II-a, tapiserie; nr. inv. 1011 – Steag breasla țesătorilor, autor Agavriloaie Ștefania, tapiserie; nr. inv. 1012 –

Steag breasla aurarilor și argintarilor, autor Agavriloaie Ștefania, tapiserie; nr. inv. 1013, titlu – Steag breasla constructorilor arhitecți, autor Agavriloaie Ștefania, Boca Paraschiva, Cucură Iuleana, Radiș Lorena, tapiserie; nr. inv. 1014, titlu – Steag breasla fierarilor, autor Boca Paraschiva, tapiserie; nr. inv. 1015 – Steag breasla berarilor, autor Boca Paraschiva, tapiserie; nr. inv. 1016 – Steag breasla pantofarilor, autor Cucură Iuleana, tapiserie; nr. inv. 1017 – Steag breasla ceaprazilor, autor Cucură Iuleana, tapiserie; nr. inv. 1018, titlu – Steag breasla medievală, autor Radiș Lorena, tapiserie; nr. inv. 1019 – Steag breasla fierarilor, autor Radiș Lorena, tapiserie; nr. inv. 1020, titlu – Steag breasla olarilor, autor Radiș Lorena, tapiserie (A. Berbecaru, I. Negru, A. Stancu); iar la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz Băi donațiile anului 2019 au fost în valoare de **86.500 lei**, după cum urmează: Ținteanu Constantin – “Artefact”, Ținteanu Constantin “Aichmotryphobia”, Iordache Mirela „Actul 2”, Bădescu Dalina “Nistor”, “Preda” – Sanc Marilena, “Compozitie”, (simpozion 2019), Tofan Constantin, “Compoziție”, Egyed Judit, “Propunere de ecvestră”, Egyed Judit, “Propunere de ecvestră”, Fonteyne Gert, “Amintire” (simpozion), Fainis Daniela “Rasad” (patru piese), porțelan (simpozion), Cozma Giorgia, “Flori”(patru piese), (simpozion), Duca Miron, “Turn”, (simpozion), Maric Ioan, “Doua nevoi”, , Burlacu Ioan, “Arc”, Toma Ana “Fier de călcat”, Pora Adrian, “Crist”, Boca Florin, “Tors”, (simpozion), Boca Florin, “Crist”, Mocanu Mircea, “Floarea soarelui”, (simpozion), Mocanu Mircea, “Floarea soarelui”, (simpozion), Bucur Mana, “Externet”, lucrare din două bucăți, Mureșan Alexandra, “Îmbăierea în poezie” (trei piese), (simpozion), Todea Nicolae, “Fantasme”, simpozion, Klose Kordula, “Cuplu II”, Todea Nicolae, “Personaj II”, Todea Nicolae, “Personaj I”, Dumitraș Emil Cassian, “Tu”, Pop Oana, “Vas III”, Pop Oana, “Vas II”.

Aceste aspecte dovedesc în continuare că patrimoniul muzeal se îmbogățește de la an la an, iar ponderea mare o au în continuare donațiile ceea ce justifică atât imaginea bună a instituției cât și managementul performant al acesteia.

Tot în cursul acestui an au fost achiziționate și bunuri care îmbogățesc colecțiile muzeale: secția de etnografie (nr. inv. 2954 – suman femeiesc; 2955 – ștergar; 2956-2958 – cămașă femeiască săsească (3 buc.); 2959 – cămașă săsească femeiască cu poale; 2960 – vestă fetiță; 2961-2968 – ștergare (7 buc.); 1371 – instalație pentru semănat ; secția de arta contemporană (nr. inv. 1002 – Elegie autumnală – pictură Liviu Suhar; nr.

inv. 1021 – *Descântec 4* – pictură Ilie Boca; nr. inv. 1022 – Demian Nechitti – sculptură Mircea Mocanu).

Publicații:

Cărți:

- Transilvania, ape sărate, ape uitate – Manifestări saline, 2019 – autori I. Chintăuan, A. Lehaci;

Anuare:

- Revista Bistriței, nr. XXXIII/2019, secția de Istorie-arheologie (L. Moldovan);
- Studii și cercetări Geology-Geography și Studii și cercetări Biology nr. 21, secția Științele Naturii, 2019, (M. Horga);
- "Arhiva Someșană" XVIII, Cluj-Napoca, 2019, (L.Vaida);

Albume:

- Ingo Glass. Formă, culoare, lumină, spațiu, Ed. Charmides, Bistrița 2019;
- Artistul Miron Duca 1952-2018, Ed, Refresh Time, Bistrița, 2019;
- Grigore Bradea. Zeița fecioară, Ed. Nosa Nostra, Bistrița, 2019;
- ArtForest „Pictură”, 2019, Ed.Dana ART, Iași, 2019;

Broșuri și cataloage de expoziție:

- Ghidul expoziției de bază a Secției de Științele Naturii, 2019 - (M. Horga);
- Catalog de expoziție – DESCÂNT – artist Marcel Lupșe, 40 de ani de activitate artistică;
- Catalog de expoziție – Port cu MândrIE (M. Matei, Al. Chituță, M. Bolog);
- Catalog de expoziție – Spiritualitate creștină la Dunărea de Jos (pr. Cosmin Ilie, Dr. Al. Chituță);
- Catalog de expoziție - Minorități din România - costume tradiționale colecția etnografică Emilian Madoșă (Al. Chituță, M. Bolog);

- Catalog de expoziție – Fascinația restaurării Ioan Muntean (Al. Chituță);
- Catalog de expoziție – Iarna pe uliță – cojoace, sumane, pieptare. Port tradițional de iarnă (G. Neamțu, M. Bolog);
- Catalog de expoziție - Arta de a dărua Picasso, Matisse, Dali, Klimt (Al. Chituță);
- Catalog de expoziție - Ferestrele viselor, (A. Berbecaru);
- Catalog de expoziție - Burgul privit prin linie și culoare – Sever Modovan (V. Duda, C. Oprea);
- Catalog de expoziție - Full Colours - Celestina Albișor și Cristina Fău (Al. Chituță, A. Berbecaru);
- Catalog de expoziție - Bucuria acuarelui Eugen Măcinic;

Articole:

- „File din jurnalul unei adolescente – Maria Elena Micșa (1940-1941)”, în *Arhiva Someșană*, XVIII, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2019, pp. 231-273, (L.Vaida);
- „Cămașa tradițională din zona Năsăudului, în „Arhiva Someșană”, XVIII, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2019, pp. 149-153, (C. Rontea);
- „The Dolphin Kentriodon Fuchsii from the New Sarmatian Vertebrate Locality Fântânele (Transylvania, Romania)”, în „The Scientific International Conference. The Museum and Scientific Research” - the 26 edition, Craiova 2019, (Vlad A. Codrea, Marius Horga, Márton Venczel, Nicolae Trif, Lucian D.Vaida, Marian Bordeianu);
- The DOLPHIN Kentriodon fuchsii from the new Sarmatian vertebrate locality Fântânele (Transylvania, Romania, Muzeul Olteniei, Craiova (V. Codrea, M. Horga);
- Soldier membership in the First Cohort of the legion in a revisited inscription from Potaissa, în *Acta MN*, 55/1, 2018 (2019), P. 141-151 (G. Cupcea, R. Zăgreanu);
- Vase ceramice inscripționate din castrul roman de la Orheiu Bistriței (D. Deac, R. Zăgreanu, A. Moldovan);
- „METHODS OF EXPOSURE AND EDUCATION WITHIN THE BISTRITA-NASAUD MUSEUM COMPLEX”, colaborare interdisciplinara la redactarea lucrării de specialitate, 2019, (V.Mureșan);
- Studiu de specialitate – „Percepții ale modernității și arhicuui în Bistrița și Năsăud, înainte și după Primul război mondial, reflectate în presa și memoriaistica vremii”, 2019, (V.Mureșan);

- Un pandantiv din os din necropola Wietenberg de la Fântânele-Între Acăți, *Ephemeris Napocensis*, (G. Marinescu).

Cercetarea în arhive și biblioteci

- Fondul Consistoriului Evanghelic CA Bistrița, Arhivele Naționale Cluj-Napoca – fondul latin al primăriei Bistrița (1740-1780) (M. Popan);
- Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud (V. Mureșan, M. Popan);
- Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud (G. Neamțu);
- *Historia Domus Bistriciensis*, manuscris, scriere piaristă în limba latină privitoare la viața confesională a Bistriței în secolul al XVIII-lea, traducere și studiu istoriografic (M. Popan).

Cercetări pluridisciplinare

- *Materialul ceramic din epoca bronzului în situri din nord-estul Transilvaniei* – studiu cu metodele geoarheologiei și arheometriei, la Laboratorul Departamentului de Geologie al Univ. Babeș-Bolyai (M. Horga, G. Marinescu);
- *Studiu metalografic asupra unor arme și unelte preistorice descoperite în județul Bistrița-Năsăud* (G. Marinescu);
- Studiu asupra materialului antropologic din necropolele preistorice de la Sălcuța „Coasta Oilor” și Fântânele „Dealul Iușului” (Sz. Gál, G. Marinescu, S. Berecki);
- Cercetări non-invazive pe traseul nordic al Limes-ului (Sita, Ilișua), în cadrul Proiectului Național Limes, (F. Marcu, G. Cupcea, R. Zăgreanu);

Activitatea științifică și de cercetare

Cercetări de teren

- cercetări la Caila, Brâncovenești, Reghin, Suseni, Sângeorgiu de Mureș (jud. Mureș), Apahida, Dezmir, Sânmărgăhita (jud. Cluj), Ocna Sibiului, Târnăveni (jud. Sibiu) legate de studiul apelor sărate, colectarea de eșantioane de sare gemă și fotografii, (I. Chintăuan, A. Lehaci);
- cercetarea de teren, interviuri folosite în studiul introductiv al catalogului „Tradiție și trai cotidian”;
- cercetare de teren și studiu geologic efectuat la turnul roman de la Ciceu Corabia – *Ponița* (R. Zăgreanu);

- cercetări de teren, cartare și fotografiere aeriană pentru punctele mai importante ale *Limes*-ului roman, în parteneriat cu Muzeul Național de Istoria al Transilvaniei (R. Zăgreanu);
- cercetări de teren în fortificațiile de la Beclean, Viile Tecii, Dumitrița, Arcalia, Pinticu Tecii (G. Marinescu);
- periegheze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și re poziționarea GPS, celor semnalate anterior în literatura mai veche Blăjenii de Jos, Blăjenii de Sus, Dumitra, Cepari, Tărpui, Mintiu, Rusu Bârgăului, Livezile, Dorolea, Buduș, Ghinda, Sigmir, Bistrița etc. (G. Marinescu);
- Cercetări arheologice de suprafață (periegheze), întreprinse în zona Beclean și Năsăud – august-noiembrie 2019 (L.Vaida).

Cercetarea prin săpături arheologice Săpături sistematice

- Cercetări în necropola celtică de la Sălcuța „Coasta Oilor” – 3 octombrie - 2 noiembrie 2019 (G. Marinescu);
- Cercetări în castrul roman de la Romita (jud. Sălaj) – 18-20 august 2019 (R. Zăgreanu);
- Cercetări arheologice la Castelul Teleki din Posmuș – 24-28 iunie 2019 (R. Zăgreanu).

Cercetări preventive

- Cercetări arheologice pentru descărcare de sarcină arheologică în Biserica Evanghelică din Bistrița – 17 aprilie – 21 iunie 2019 (R. Zăgreanu, A. Moldovan, G. Marinescu);
- Cercetări arheologice pentru descărcare de sarcină arheologică în Castrul roman de la Orheiu Bistriței – 19 aprilie – 19 iulie 2019 (R. Zăgreanu, A. Moldovan, G. Marinescu);
- Cercetări arheologice pentru descărcare de sarcină arheologică în Casa Parohială a Bisericii Evanghelice C.A. din Viile Tecii – 18-20 septembrie 2019 (R. Zăgreanu, A. Stancu);

Evaluări de teren

- Evaluare de teren la Monor „Gudera” – 14-15 iulie 2019 (R. Zăgreanu);

- Evaluare de teren Bistrița „Dealul Codrișor” - 25-28 septembrie 2019 (G. Marinescu).

Supravegheri arheologice

- Supraveghere arheologică Bistrița, Str. M. Kogălniceanu, nr. 13 – 26-27 martie (R. Zăgreanu);
- Supraveghere arheologică Bistrița, Str. L. Rebreanu, nr. 25 (branșament apă) – 03 aprilie (R. Zăgreanu);
- Supraveghere arheologică Bistrița, Str. Zorilor, nr. 2 – 20 mai (R. Zăgreanu);
- Supraveghere arheologică Bistrița, Str. Traian Banciu – Piața Morii nr. 1 (modernizare LES) – 10-14 iunie (R. Zăgreanu);
- Supraveghere arheologică Slătinița (reabilitare cămin cultural) – 1-3 iulie (R. Zăgreanu);
- Supraveghere arheologică Orheiul Bistriței (casă E. Sălăgean, P. Petrian, Buf Maria) – 21, 23-26, 27 august (A. Moldovan);
- Supraveghere arheologică Bistrița, Str. Dogarilor, nr. 21 – 2-4 octombrie (R. Zăgreanu);
- Supraveghere arheologică Teaca (construire stație de carburanți) – 22-24 octombrie (R. Zăgreanu);
- Supraveghere arheologică pe traseul Bistrița – Șieu Măgheruș – Lechința – Nușeni (fibră optică), supraveghere zonei din apropiere de siturile de la Chiraleș „Pe Deal” și Bistrița „Cighir” – 18-22 noiembrie (R. Zăgreanu, A. Stancu).

Valorificarea patrimoniului muzeal

Opera de protejare a patrimoniului cultural imobil are în vedere ansamblul de măsuri menite să asigure identificarea, cercetarea, inventarierea, clasarea, conservarea, asigurarea securității, întreținerea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal în vederea asigurării accesului democratic la cultură și a transmiterii acestui patrimoniu generațiilor viitoare.

În acest sens, în cursul anului 2019, s-au realizat:

Programul, Restaurarea și Conservarea Patrimoniului Mobil

Pentru anul 2019 personalul specializat din cadrul Laboratorului autorizat de restaurare/conservare, trei experți restaurare bunuri de patrimoniu mobil pe suporturi diferite metal, ceramică, textile și trei specialiști restaurare piatră și conservare generală, au asigurat îndeplinirea tuturor sarcinilor de restaurare și conservare a bunurilor culturale mobile de valoare națională istorică, tehnică, etnografică ce fac parte din patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, conform normelor specifice în vigoare, a statutului secției și Regulamentului de Organizare și Funcționare în general selectate strategic din cercetare, supraveghere, descărcare arheologică, achiziții, expoziții și depozite.

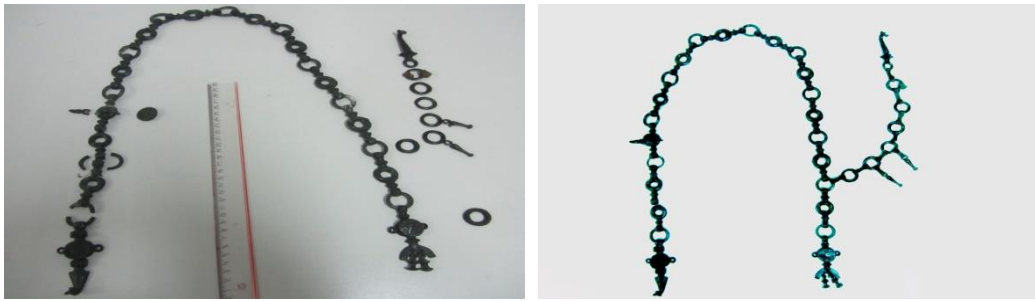
În cadrul planului un rol important l-a ocupat ansamblul de acțiuni referitoare la protejarea, conservarea, restaurarea și valorificarea patrimoniului cultural mobil restaurat din cadrul instituției către publicul larg.

Prin activitățile desfășurate în cadrul secției, s-a urmărit realizarea operativă a principalelor acțiuni și respectarea programului anual de conservare și restaurare:

- Restituirea formei originare pentru a reda viața bunului de patrimoniu;
- Monitorizarea stării de sănătate a obiectelor muzeale din colecțiile instituției;
- Asigurarea unui mediu optim pentru obiectele aflate în expoziții și în depozite
- Punerea în valoare a elementelor de patrimoniu și a disponibilităților științifice;
- Personalul din cadrul secției a asigurat îndeplinirea sarcinilor de restaurare-conservare a bunurilor culturale mobile istorice, artistice, etnografice, ce fac parte din patrimoniul muzeal;

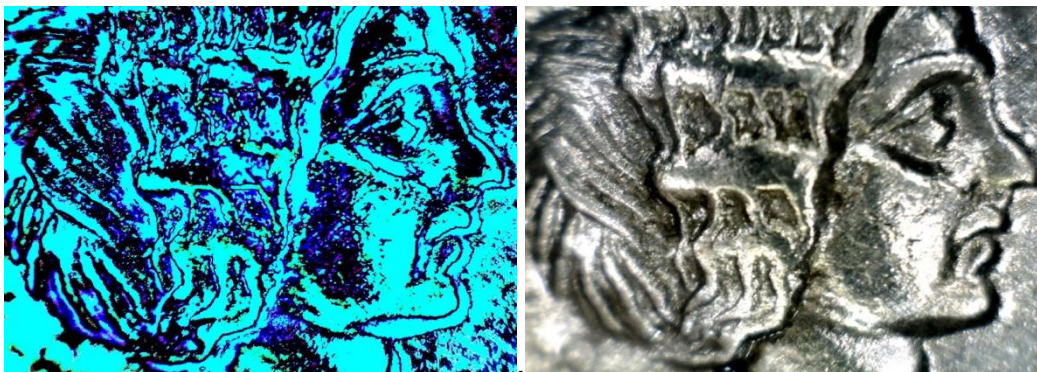
S-au restaurat și conservat un număr de **1037 piese**, din cadrul depozitelor, expozițiilor de bază, cercetare arheologice, achiziții de la terți, acestea fiind selectate prioritar după starea de conservare și a degradărilor existente produse de factori chimici, fizici, biologici;

Restaurare, Lanț Celtic ornamental datare sec. III-II î.e.n. Muzeul Bistrița



- Restaurare, conservare 102 piese metalice romane și medievale din cercetare arheologică;
- Restaurare, conservare și prelucrare a 33 vase ceramice, din secțiile istorie și etnografie;
- Conservare 465 piese din lemn etnografic și textile, casa Livezile și depozite Bistrița;
- Fișe de conservare și restaurare, prelucrare și listare de fotografii pentru 375 piese;
- Fișe de control și raportare stare de conservare bunuri culturale din secții 78 ex.
- Restaurare și conservare 323 piese textile, lână, blană, piele din secția de etnografie;
- Au fost efectuate 562 desene, scanare, curățare, grafică și prelucrări la diferite bunuri;
- Restaurare și conservare 82 piese de lemn etnografic, din secția Năsăud;
- Restaurare 33 instalații, lucrări din secțiile de artă Sângeorz Băi pentru expoziții;
- Evidența și gestionarea lucrărilor de restaurare 35 dosare;
- Cercetarea fenomenelor de degradare și testarea metodelor de intervenție pentru restaurare;
- Analiza structurii, compoziției obiectelor și determinarea substratului la 125 piese;
- Realizarea unor teste pentru determinări de cloruri cu fotometru portabil la 102 piese;
- Investigații microscopice și analize fizico/chimice la 198 piese;

Analize produși chimici, Monedă Denar Roman datare 195 e.n. Orhei Bistriței



Alte activități specifice desfășurate

Efectuarea referatelor și devizelor de materiale consumabile pentru implementarea Planului de Restaurare și Conservare a Patrimoniului mobil, după priorități din punct de vedere al stării de sănătate a bunurilor. S-au folosit la curățare reactivi chimici (acizi, baze), soluții de tratare împotriva micro organismelor și produșilor biologici, rășini sintetice pentru completarea părților lipsă din bunul cultural, diferite

uleiuri minerale și lacuri pentru suprafață de protecție, echipamente de protecția muncii, instrumentare și sticlărie specifică pentru laboratoare;

Cercetare și investigații, determinări ale pH ului, diagnosticarea corectă a obiectelor de patrimoniu și stabilirea metodelor de restaurare ce vor fi folosite în procesul tehnologic pentru bunurile culturale prin prelevare probe, determinare produși fizici, chimici, biologici, structura materialelor suport și fixarea tratamentelor;

Operații de bază: cercetarea pieselor, fotografiere, tratamente Laser, tratamente chimice cu reactivi, curățări mecanice, lipituri unde este cazul, degresare, teste pentru determinarea clorurilor, analiza substratului din obiect, spălări intermediare, îndepărtarea reactivului, neutralizare, completarea părților ce lipsesc, finisare, integrare cromatică și conservare finală prin aplicarea unor pelicule pentru protecția bunurilor;

Determinarea condițiilor optime care să prevină deteriorarea bunurilor de patrimoniu;

Realizarea de tratamente, dezinfecții și dezinsecții pentru bunurile aflate în pericol;

Promovarea colecțiilor prin organizarea unei Tabere de Restaurare cu expoziție;

Planșă de prezentare, Expoziție după Tabăra de restaurare



Prelucrare documentație scrisă și fotografică pentru acțiunile culturale efectuate;

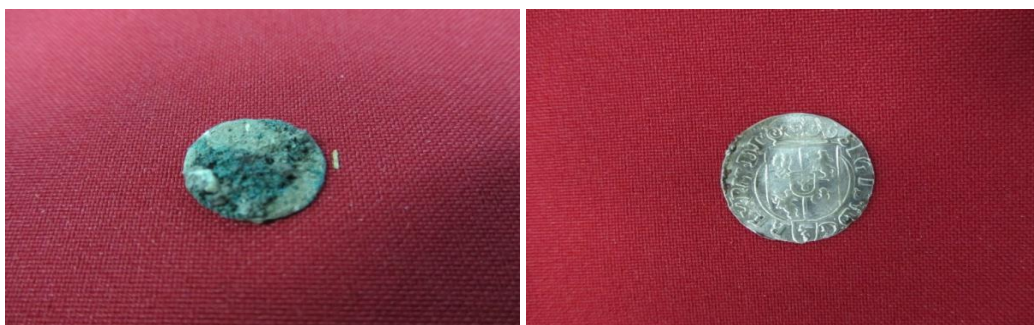
Pregătire materiale și reactivi chimici pentru acțiunile de restaurare patrimoniu;

Verificarea și evidența tuturor intervențiilor efectuate, cuprinzând documentație scrisă și fotografică specifică activității de restaurare conservare în raport cu obiectivele instituției;

Procese verbale în cadrul comisiei de restaurare și de predare bunuri culturale după restaurare;

Analize microscopice la bunurile selectate și intrate în laborator pentru restaurare;

Restaurare, Monedă Sigismund III dateare 1624 Biserica Evanghelică Bistrița



Realizare și prelucrare de fotografii și detalii la bunurile culturale, înainte și după intervenții;

Efectuarea unor expertize tehnice pentru determinarea stării de conservare la bunurile culturale din muzeele afiliate G. Coșbuc, Rodna, Maieru, Sângeorz Băi, Casă Valea Țibleșului, L. Rebreanu, Muzeul G. Năsăud, Monor și alte secții din Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud;

Expertize chimice și biologice bunuri de patrimoniu mobil, Maieru/Rodna



Participări la comisii pentru restaurare, recepție a lucrărilor și a obiectivelor specifice;

Materializarea aceasta s-a efectuat după cum urmează:

Secția de istorie-arheologie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare bunuri arheologice din epoca romană și medievală provenite din cercetările arheologice preventive de la Bistrița „*Biserica Evanghelică*” și Orheiul Bistriței „*Castru*” – 102 piese (T. Mihalca, R. Zăgoreanu, A. Moldovan);
- restaurarea ceramică a unor vase de arheologie: două vase cu nr.inv.26242, 26243 de la Ilișua; părți din două vase din săpăturile de la Orosfaia, trei vase din săpăturile de la Biserica Evanghelică Bistrița, un vas din săpăturile de la Sălcuța „Coasta Oilor”, M3/2016 (C. Tatiana, G. Marinescu, R. Zăgoreanu)

Secția de etnografie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare 465 piese din lemn și textile din depozitele Muzeului Bistrița și de la Casa Săsească Livezile;
- 323 bunuri etnografice textile, lână, blană și piele – fotografii și fișa obiectului (M. Bolog, E. Boancă, M. Roș, V. Vlaic);
- Restaurarea unui număr de 20 de vase ceramice etnografice: 379, 4090, 4029, 336, 346, 9442, 1251, 19432, 19421, 19424, 13411, 358, 1823, 353, 350, 359, 1061, 347, 12509, 19437 (C. Tatiana, E. Boancă, M. Bolog);

Inventarierea și fișarea analitică

- Finalizarea procesului de inventariere a bunurilor culturale, listelor și întocmirea *Registrelor electronice* complete pentru toate cele patru secții aparținând Muzeului Bistrița (secția de istorie-arheologie, secția de artă contemporană, secția de etnografie și secția de Istorie Naturală);
- Realizarea documentației, corectarea și verificarea datelor înscrise în *Registrele electronice* ale celor patru secții și furnizarea datelor către Comisia evaluatorilor și experților ANEVAR care au racordat prețurile de intrare a bunurilor înscrise în registre cu indicele de inflație pentru trei secții (istorie-arheologie, etnografie și științele naturii). În cazul secției de artă contemporană s-a făcut o evaluare culturală conform standardelor naționale și internaționale ținând seama de cataloage și evaluări ale lucrărilor de artă;
- Introducerea în *Registrul electronic* de la secția de istorie-arheologie– descrierea bunurilor, în perioada ianuarie-martie (nr. inv. 2142 – 14042) (A. Stancu);
- Introducerea în *Registrul electronic* de la secția de istorie-arheologie– cca. 1500 de poziții (V. Mureșan);
- Introducerea în *Registrul electronic* de la secția de istorie-arheologie – 2828 piese (E. Pleniceanu);
- Întocmire fișe de evidență pentru bunurile arheologice de la Orheiul Bistriței: 26.438; 26.443; 26.438; 26.453; 26.454; 26.458; 26.459; 26.467; 26.471; 26.475; 26.478; 26.483;

26.485; 26.487; 26.488; 26.489; 26.498, 26.500; 26.501; 26.504; 26.508; 26.509; 26.511; 26.512; 26.513; 26.515; 26.517; 26.518; 26.519; 26.520; 26.522; 26.527; 26.529; 26.530; 26.531; 26.533; 26.535; 26.536; 26.538; 26.545; 26.563; 26.566; 26.946 (A. Stancu);

- Înregistrare bunuri arheologie și istorie în *Registrul de inventar* și în *Registrul electronic* (inv. 26193-26266) (E. Pleniceanu);
- Redeterminări și identificarea numerelor de inventar pentru cca. 200 de bunuri culturale geologice (M. Horga, V. Mureșan);
- Realizarea de fotografii după bunurile de patrimoniu cultural mobil necesare pentru fisele analitice, programul DocPat, pentru fisele de conservare-restaurare, pentru programul Qulto și pentru Registrul electronic (acțiune realizată în toate cele patru secții atât de specialiști cât și de gestionari și conservatori);
- Realizarea textelor de specialitate pentru cele patru secții ale muzeului și selectarea informației pentru obiectele care face parte din programul de digitizare Qulto;
- Identificarea în depozite a bunurilor inventariate în cadrul secției de Istorie-Arheologie (G. Marinescu, R. Zăgreanu, A. Moldovan);
- Reorganizarea depozitului de carte veche (G. Marinescu, E. Pleniceanu);
- Organizarea noului depozit de istorie modernă și contemporană, identificarea și predarea prin procese verbale a bunurilor cu acest specific (G. Marinescu, A. Moldovan);
- Inventarul bunurilor de la Muzeul "Casa Săsească" Livezile (M. Bolog);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Istorie-arheologie și introducerea lor în contabilitatea instituției de către gestionarul secției (E. Pleniceanu);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Etnografie și introducerea lor în contabilitatea instituției de către gestionarul secției (E. Boancă);

- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Artă Contemporană contabilitatea instituției de către gestionarul secției (I. Negru);
- Inventarierea bunurilor muzeale din depozitul aparținând secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Berbecaru);
- Pregătirea și relocarea unor eșantioane de concrețiuni grezoase, roci magmatice, metamorfice și sedimentare din depozite și spații anexă, expunerea lor pe coridoarele Secției de Științele Naturii și în curtea muzeului, completarea expoziției de bază (M. Horga, A. Lehaci).

Clasarea patrimoniului mobil

Pe parcursul anului 2019 s-a trimis către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii încă un număr de 102 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de Etnografie, și Istorie, 103 dosare urmează a fi trimise (istorie - Epoca Romană, Epoca Bronzului, Carte veche, Artă Contemporană, Etnografie și Științele naturii), iar 207 fiind în proces de derulare, la unele mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerului Culturii în aceste domenii.

Secția Istorie-Arheologie

- au fost întocmite dosare de clasare pentru o serie de bunuri, dintre care unele participă la două expoziții internaționale în cadrul festivalului EUROPALIA și la două expoziții naționale:
inv. 5360 – strachină lobată; inv. 11519 – inscripție onorifică;
inv. 12159 – spadă miceniană; 1285 – akinakes; inv. – akinakes de bronz; inv. 4015 – celt de bronz; inv. 11001 – teacă de bronz;
inv. 11002 – disc ajurat; inv. 11003 – disc ajurat; inv. 11004 – disc ajurat; 11008 – pandantiv; inv. 11013 – teacă lance; inv. 11171 – vas bitronconic; inv. 14801 – bucsă car; inv. 21506 – figurină; inv. 22817 – figurină; inv. 22816 – figurină; inv. 22815 – figurină zoomorvă; inv. 22818 – figurină zoomorvă; inv. 23767 – figurină zoomorvă (labă lut ars); inv. 23768 – figurină zoomorvă (labă lut ars); inv. 23772 – figurină zoomorvă; inv. 23769 – figurină zoomorvă (cap cervide); inv. 23773 – figurină; inv. 11033 – centură ornamentală de bronz; inv. 11035 – brățară cu

semiove; inv. 11039 – brățară de bronz; inv. 11041 – mărgea sticlă antropomorfă; inv. 11042 – mărgea sticlă mijlocie; inv. 11043 – mărgea sticlă mijlocie; inv. 11044 – mărgea sticlă mică; inv. 11045 – mărgea sticlă mică; inv. 11046 – mărgea sticlă mică; inv. 11047 – mărgea sticlă mică; inv. 11048 – mărgea sticlă mică; inv. 11049 – mărgea sticlă mică; inv. 11050 – fibulă fier; inv. 11051 – fibulă bronz; inv. 11052 – fibulă bronz; inv. 14898 – cap statuie de piatră; inv. 6890 – lanț port-spadă; inv. 21896 – vârf lance *beneficiar*; inv. 18239 – statueta de bronz Mercur (G. Marinescu);

- pentru un număr de 20 de bunuri culturale din Epoca Bronzului s-au întocmit dosarele urmând a fi completate cu fotografii, expertizate și trimise spre clasare (G. Marinescu);
- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete, dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Arheologie – Epoca Romană.
 - un număr de 30 de bunuri culturale (fibule, aplici, vârfuri de săgeată, vârfuri de lance, piroane) (R. Zăgreanu)
- s-a întocmit documentația, pentru 40 de bunuri – carte veche. Pentru finalizarea dosarelor, prin clasarea bunurilor, este necesară realizarea raportului de expertiză de un expert acreditat de Ministerul Culturii - domeniul carte veche: nr. inv. 221, 255, 260, 417, 488, 1355, 1811, 1840, 1861, 2083, 2099, 2657, 2701, 5361, 5364, 11175, 13326, 13328, 13330, 14000, 14002, 14010, 14011, 14013, 14607, 15162, 15430, 16500, 16504, 16532, 16543, 16791, 11178, 11179, 11548, 12037, 12748, 12757, 13030, 18170 (M. Popan)

Secția Etnografie

- dosare trimise la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 60 de

bunuri culturale: zarii (55 buc.) (nr. inv. 4667, 1116, 12489, 4646, 4648, 460, 3289, 4862, 3300, 14118, 12818, 12816, 12836, 19212, 19207, 12571, 12573, 19554, 2435, 1115, 4804, 13506, 3295, 473, 4719, 13509, 12523, 14120, 14119, 2434, 12817, 12579, 4268, 4663, 4650, 3868, 12510, 4953, 4656, 4682, 4706, 4712, 3913, 12493, 12054, 459, 4269, 4707, 11558, 2522, 13505, 4836, 4659, 3867, 14970) și șurț săsesc (5 buc.) (nr. inv. 2729, 2660, 4841, 4843, 4842) (M. Bolog);

- pentru un număr de alte 50 de bunuri culturale - zarii și cămăși, întocmirea dosarelor este în derulare (M. Bolog);
- Introdus fișe în Docpat 172 buc.

Secția Artă Contemporană

- au fost întocmite dosare de clasare urmând a fi trimise spre clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii pentru un număr de 3 sculpturi: nr. inv. 3987 – Femeie cu șarpele; nr. inv. 3989 – Femeie dormind; nr. inv. 3990 – Femeie visând și 32 icoane lemn pentru clasare în Fond și 9 dosare icoane lemn pentru clasare în Tezaur;
- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete dosarele este nevoie de expertiza unui expert acreditat -domeniul Artă Contemporană.

- un număr de 67 de bunuri culturale (pictură și grafică Norbert Thomae) este întocmită documentația: nr. inv. 850 - Peisaj cu biserica din Peters; 848 - Portret de femeie cu șal verde; 845 Josefine Thomae, Categorie; 824 Fetița cu scufie; 823 Schița I; 818 – Peisaj; 814 - Peisaj din Carpați; 797 - Domnișoară la oglindă; 796 – Nud; 793 - Domnișoara cu eșarfă roșie; 787 – Dalii; 857 - Vază cu bujori; 856 - Helen și Marion; 855 - Coș de fructe; 853 - Femeie săsoaică în fața bisericii; 852 - Natură statică cu floarea soarelui; 851 - Vază cu trandafiri; 849 - Vază cu gladiole; 847 - Josefine

Thomae; 840 - Floarea soarelui; 844 – Autoportret; 843 - Josefine Thomae; 841 Fiica artistului, Lena; 841 - Autoportret din tinerețe; 838 – Gladiole; 837 - Natură statică cu flori de măzăriche; 835 - Paști la Ghinda; 834 - Peisaj în Bistrița; 833 - Grădina cu flori; 832 – Elli; 831 - Soacra artistului; 830 - Portret de femeie în roșu; 828 Autor – Norbert Thomae, Titlu-Bistrița, Categorie - pictură; 827 - Câmp cu floarea soarelui; 835 - Josefine Thomae; 822 – Stânci; 821- Peisaj în Carpați; 820 – Pădure; 815 - Luminiș în pădure; 813 - Socrul artistului; 812 - Bunica pictorului; 811 - Vază cu flori; 822 – Stânci; 822 - Autoportret; 809 - Fata cu lăută; 808 - Klara F.; 807 - Portret Oskar Jacob; 806 - Sebeș; 805 – Târg în Bistrița; 804 – Autoportret; 803 - Fetița cu batic alb; 802 - Vază cu liliac; 801 - Portret de fetiță; 800 - Nud-shiță; 799 - Rugăciunea de dimineață; 794 - Dama cu șal alb; 798 - Nud; 795 - Josefine Thomae; 790 - Tânără fată din ținutul Nosler; 789 - Floarea soarelui; 788 - Liliac; 786 - Marion; 785 - Pom înflorit; 780 - Pădure II; 788 - Marion Wenzl; 779 - Spre Reghin; 777 - Femei lucrând (A. Berbecaru, I. Negru);

Secția Științele Naturii

- pentru un număr de 30 de bunuri culturale sunt întocmite dosarele și urmează a fi trimise (nr. inv. 1014, 1264, 1588, 1666, 1689, 2116, 920, 3652/A, 1206, 1555, 1761, 3648/A, 3670/A, 3676, 1530, 816, 977, 1477, 1643, 1648, 1659, 1679, 1683, 1692, 1700, 1701, 1768, 1772, 1775, 3950) (M. Horga);
- pentru un număr de 29 de bunuri culturale sunt întocmite dosarele și urmează a fi trimise (nr. inv. 1117, 1595, 1649, 2198, 2637, 2847, 2850, 2858, 2881, 2890, 2963, 3544, 3610/A, 3701, 3879, 2865, 1480, 1337, 1160, 1198, 1472, 1154, 1374, 1082, 1499, 2380, 1684, 990, 1576),(A. Lehaci).

Comisia Comisiei de monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial

În anul 2019, s-au verificat și actualizat o serie de documente aferente Comisiei de monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Este vorba despre:

- 23 proceduri de sistem;
- 5 proceduri operaționale la nivelul Districtului Săsesc;
- documentația aferentă Registrului de Riscuri la nivelul secțiilor Muzeului Bistrița - Direcția Programe și Proiecte Muzeale;
- documentația aferentă Registrului de Riscuri la nivelul secțiilor Districtului Săsesc;
- Registrul de Riscuri la nivelul Muzeului Bistrița - Direcția Programe și Proiecte Muzeale;
- Registrul de Riscuri la nivelul secțiilor Districtului Săsesc.

În anul 2019 a fost actualizat Codul de Conduită etică și profesională a personalului contractual din cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, s-au aplicat o serie de chestionare de autoevaluare referitoare la etica profesională, a fost întocmit inventarul funcțiilor sensibile - atât pe departamente cât și la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - a fost elaborată procedura de sistem *PS 02.4 Gestionarea Funcțiilor sensibile și a conflictului de interese*.

4. Prezentarea programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele autorității;

Conform strategiei Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în atingerea obiectivelor sale, instituția are următoarele patru programe: program editorial, program de cercetare, program cultural și programul de achiziții, programe aprobate în bugetul pentru anul 2019 și detaliate pe acțiuni, așa cum reiese din cele ce urmează:

Studii și cercetări, tipărituri reviste anuale ale muzeelor:

- Revista Bistriței, vol.XXXIII;
- Arhiva Someșană, vol.XVIII;
- Album ArtForest;
- Catalog Miron Duca;
- Ghid Științele Naturii;
- Album Zeița Fecioară;
- Studii și cercetări Biology-Geography;
- Așezarea preistorică de la Țigău "La Dâmburi" (com. Lechința);
- "Arme și echipament militar din castrul roman de la Arcobara/
Weaponry and military equipment from the roman fort from Arcobara";

- "Transilvania Ape sărate -Ape uitate": Manifestări saline din Transilvania.

Săpături arheologice și cercetări de teren:

- Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea (GPS) a unor situri arheologice, 2019;
- Săpături arheologice Sălcuța, 2019.

Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii: Casa Argintarului Bistrita

- Ziua Centrului German, 2019;
- Ziua copilului, 2019;
- Ziua Unității Germane, 2019;
- Ziua Holocaustului, 2019.

Muzeul Bistrița

- Aniversare a 100 de ani de la înființarea Brigăzii 81 Mecanizată, 2019;
- Ziua Grănicerului Năsăudean, 2019;
- Sesiune de comunicări științifice, 2019;
- Expoziție de pictură – DEBUT -22 noiembrie 2019;
- Salonul de minerale, fosile și geme – iunie 2019;
- Sesiune anuală de comunicări științifice – octombrie-noiembrie 2019;
- Proiect - Crăciun în Bistrița-Năsăud – 20-22 decembrie 2019;
- Tabăra de sculptură și organizare expoziție borne "Via Transilvanica", 2019;
- Avioane și aviatori pe meleaguri bistrițene (1910-1945), 2019;
- Instituții de învățământ din Bistrița și Năsăud în sec. XIX-XX. Imagini, programe, publicații, broșuri școlare și articole de presă, 2019;
- Descoperirile arheologice în necropola celtică de la Sălcuța – rezultate și perspective, 2019 ;
- Simpozionul național „Transilvania în anii de după Primul Război Mondial. Aspecte socio-economice și culturale, 2019;
- Proiect - Tabăra de restaurare patrimoniu cu expoziție

- temporară, 2019;
- Expoziție de pictură "Eugen Măcinic" acuarelă, 2019;
 - Proiect – Natura e casă!, 2019;
 - 1 Iunie – Magia copilăriei, 2019;
 - Proiect - Prietenele noastre, animalele!, 2019;
 - Expo Reptile vii, 2019;
 - Completare expoziția de bază a Secției de științele naturii, 2019;
 - Plăcuțe gravate- curte muzeu, 2019;
 - Târgul Mărțișorului, 2019;
 - "A fost odată dincolo de poveste...motive decorative populare", 2019;
 - Expoziția „ Drumul sării – drumul țării”(proiect regional 5 muzee), 2019;
 - Expoziție de pictură "Liviu Suhar", 2019;
 - Spiritualitate Dunăreană – expoziție de icoane și carte veche, 2019;
 - Expoziția „Bistrița prin personalități, 2019;
 - Proiect - Muzeul vine la tine, 2019;
 - Expoziție – Cojoace, sumane, pieptare, 2019;
 - Noaptea Muzeelor, mai 2019;
 - Muzica timpului – expoziție de penduluri cu greutate, 2019;
 - Meșteșuguri dacice în nord-estul Transilvaniei, 2019;
 - Festivalul științei, octombrie 2019;
 - Ateliere - Școala Altfel, 2019;
 - Expoziție de desen Sever Moldovan, 2019;
 - Expoziție de artă contemporană "Think colour", 2019;
 - Expoziție de pictură Picasso, Dali, Matisse, Klimt, 2019;
 - Expoziție de artă contemporană Fascinația restaurării, 2019;
 - Expoziție de pictură Marcel Lupșe, 2019;
 - "Semnele cerului" Ilie Tudorel, 2019;
 - Sărbătorim împreună IA, iunie, 2019;
 - Comunitățile romilor Târg de meșteșuguri tradiționale. Expoziție de port popular, 2019;
 - Comunitățile romilor Târg de meșteșuguri tradiționale. Expoziție de port popular, 2019;
 - Proiect interactiv (workshop) Tabăra de textile Etno Design – Între mimesis și așteptare, 2019;
 - Costumele tradiționale ale minorităților din România, 2019;

- Expoziție itinerantă INGO GLASS, 2019;

Muzeul de artă comparată Sîngeorz-Băi

- "ARTFOREST" - simpozion ediția XXIX- pictură, sculptură - Landart: august - iulie - septembrie 2019;
- "Formă și dialog" - Conceptul de formă în sculptura contemporană - februarie - martie 2019;
- "Formă și dialog" - Expoziție "Obiecte purtătoare de mai bine" - 2019;
- "Formă și dialog" - Expoziție "Cămașa", ediția VII - 2019;

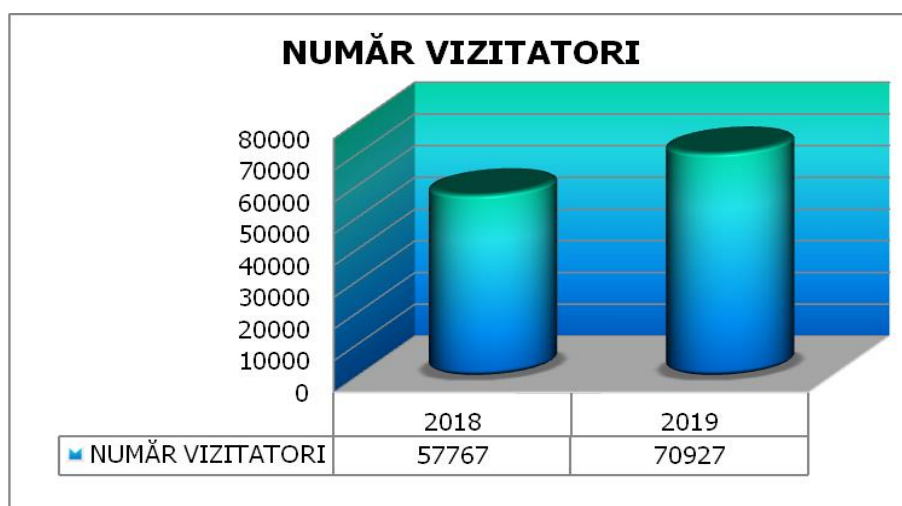
Muzeul Grăniceresc Năsăud

- Expoziție de fotografie "Localități din zona Năsăudului în imagini de arhivă", 2019;
- Expoziție temporară - artă plastică – mai 2019;
- Expoziție documentară , George Mathei – primul tipograf roman al Bistriței", 2019;
- Simpozion "75 de ani de la moartea lui Liviu Rebreanu", 2019;
- Zilele Rebreanu "134 de ani de la nașterea lui Liviu Rebreanu", 2019;
- "George Cosbuc, poetul neamului românesc, în amintirea contemporanilor", 2019;
- Concurs - recital "Expresivitatea și profunzimea poeziei lui George Cosbuc", 2019.

5. Rezultatele obținute cu resursele avute la dispoziție;

În anul 2019 a fost înregistrat un număr de **70.927** vizitatori muzeu și un număr de **127.506** vizitatori virtuali unici pe site, iar pagina de Facebook a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a înregistrat un număr de **1.730.677** vizitatori.

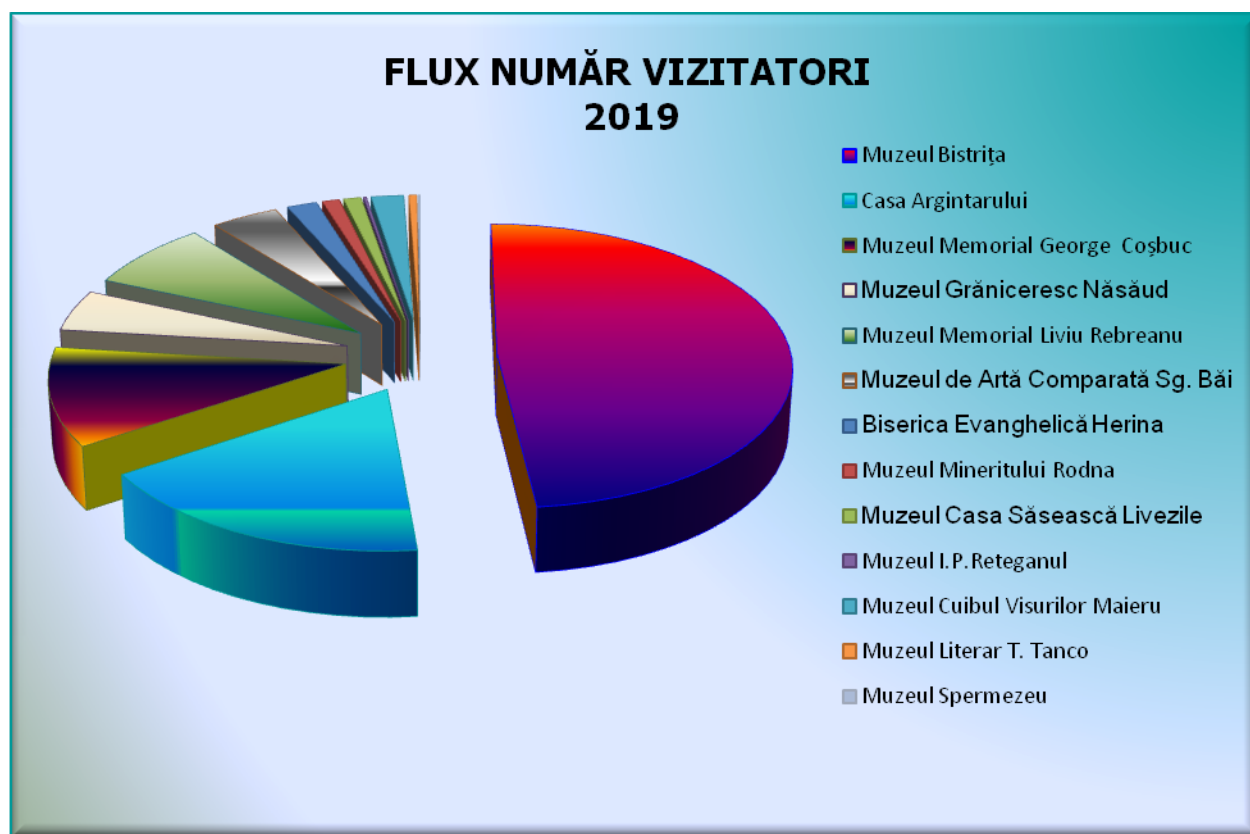
Graficul următor prezintă fluxul numărului de vizitatori aferent anilor 2018-2019 evidențiat numeric:



Număr de vizitatori în mediul online - site și Network social (FB)



Fluxul numărului de vizitatori pe muzee



Ca în fiecare an, în preajma sărbătorilor Pascale și a sărbătorilor de iarnă, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud împreună cu Asociația Brickenburg - reprezentată la nivel de ambasador, care este una din cele mai importante organizații europene de fani ai sistemului LEGO(R), oficial recunoscută la nivel mondial prin creațiile de înaltă clasă realizate de membri săi, prezentate în țară și în străinătate, precum și prin evenimentele pe care le pune în practică, au organizat tradiționala Expoziție de primăvară și iarnă Brickenburg, ajunsă deja la a VI-a ediție, este dedicată nu doar fanilor LEGO(R), ci și tuturor celor curioși să exploreze lumi fantastice construite din celebrele "cărămizi".

Astfel în perioada 17-21 aprilie și 4-8 decembrie expoziția Brickenburg - Lego ne-a adus un număr de 1648 de vizitatori.

O altă expoziție cu impact la public a fost **EXPO REPTILE VII**, desfășurată în perioada 21 septembrie - 3 noiembrie 2019 care ne-a adus un număr de 6099 de vizitatori. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în colaborare cu exoticul colecționar Florin Sîrbu, grație căruia au fost prezentate publicului peste 80 de specii de gen, și-a propus să aducă în fața vizitatorilor bistrițeni și nu numai, fascinante viețuitoare precum: mamba verde, taipanul, cobra

egipteană, șopârle, țestoase, tarantule și alte misterioase viețuitoare aparținând climatului tropical și subtropical, în scopul educării științifice și familiarizării publicului cu fauna exotică de pe alte continente.

De asemenea pe parcursul acestui an s-a derulat și proiectul educațional "Muzeul vine la tine", care a fost realizat în parteneriat cu asociația Celtic Transilvania - Beclean. Proiectul s-a adresat în special școlilor din zona rurală a căror acces la muzeu nu este unul facil. S-a încercat astfel ca prin intermediul unor prezentări cu teme arheologice și istorice patrimoniul arheologic al județului Bistrița-Năsăud să fie cunoscut de către tânara generație și să se realizeze o serie de viitoare colaborări între diferite școli și Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud.

Acest proiect a implicat prezentări PowerPoint cu teme arheologice, excursii tematice la diferite situri arheologice, prezentarea unor artefacte și a importanței lor din punct de vedere științific pentru elevi, proiecții de filme și documentare cu teme arheologice. Beneficiarii proiectului au fost: Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Colegiul Național „Liviu Rebreanu”, Liceul Creștin „Logos”, Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă nr. 1, Școala Gimnazială „Avram Iancu”, Școala Gimnazială nr. 1 Bistrița, Clubul Elevilor, Liceul „Radu Petrescu” Prundu Bârgăului, Școala Gimnazială Bichigiu, Școala Gimnazială Rebra, Școala Gimnazială „Darius Pop” Măgura Ilvei, Școala Gimnazială „Sever Pop” Poiana Ilvei, Școala Gimnazială nr. 2 Bistrița, Școala Gimnazială Galații Bistriței. Proiectul bucurându-se și în acest an de un număr total de 841 de beneficiari.

Proiectul cultural "Crăciun în Bistrița-Năsăud" aflat la a VI-a ediție este un proiect care promovează tradițiile și obiceiurile de iarnă din preajma sărbătorilor, pune în valoare specificitatea zonei și aduce în atenția publicului valorile patrimoniale imateriale ale județului Bistrița-Năsăud, iar anul acesta a adus un număr de 6500 vizitatori.

Manifestările dedicate "Noptii Muzeelor"2019, ne-a adus un număr de aproximativ 3250 de vizitatori, în mare parte vizitatori unici.

Numărul mare de colaboratori respectiv parteneri la acțiuni țintă justifică din plin rostul acestora și demonstrează interesul pe care cei prezenți îl au față de temele importante ale vieții sociale, culturale și politice ale zilelor noastre.

Toate evenimentele și acțiunile noastre culturale sunt prezentate în mass-media locală ca atare, cu care avem o bună relație iar activitățile noastre sunt pe larg prezentate în presă, radio și televiziune.

Digitizarea și upload-oarea publicațiilor instituției noastre - Revista Bistriței, Studii și cercetări Geografie-Geologie și Biologie cât și Arhiva

Someșană pe platforma www.academia.edu unde au fost accesate până la ora actuală de **130.467** de utilizatori, fapt ce se reflectă în următorul page screen capture.

Academia.edu interface showing the profile of **Revista Bistriței**.

Search bar: Search for papers, people, and interests

Navigation: HOME ANALYTICS GRANTS READERS MENTIONS PREMIUM

Actions: UPLOAD

Profile Summary:

- Revista Bistriței
- 5.9 Archaeology +43
- Address: Bistrița, Romania
- 2,288 Followers | 1,109 Following | 53 Co-authors | **130,467 Total Views**
- Actions: UPLOAD EDIT

Filter tabs: ALL 32 REVISTA BISTRITEI 20... 43 REVISTA BISTRITEI 20... 45 REVISTA BISTRITEI 19... 25 REVISTA BISTRITEI 20... 15 REVISTA BISTRITEI 19... MORE

REVISTA BISTRITEI 2001

Cuprins

Download Edit View Impact

Country	30-Day Views	All-Time Views
Romania	2,200	92,307
United States	95	7,815
Germany	90	3,299
Moldova, Republic of	82	3,977
Bulgaria	55	1,766
Israel	52	329
Italy	46	2,162
Slovenia	45	94
France	39	1,657
Spain	31	911
Turkey	31	371
United Kingdom	30	1,535
Hungary	29	1,612
Russian Federation	29	382
Austria	16	1,070
Poland	13	871
Czech Republic	13	211
India	12	416

De asemenea, **Revista Bistriței** a fost accesată în peste 160 de țări, de peste 2300 de abonați din care: România – 92.307, Statele Unite ale Americii – 7.815, Germania - 3.299, Moldova – 3.977, Italia – 2.162 , Franța

– 1.657 , Marea Britanie – 1.535, Serbia 512, Turcia 371, Ucraina 535, Spania 911, Polonia – 871, Austria - 1070, Bulgaria - 1.766, Canada - 634, Ungaria – 1.612, Unknown 2.113, etc., fapt care ne-a „obligat” să întreprindem demersurile pentru acreditarea internațională.

Turul virtual ce este compus din imagini sferice interactive cu muzeele din cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, a fost actualizat și în anul 2019 :<http://www.360x.ro/muzeu-bn>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/casa-argintarului/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/cosbuc/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/herina/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/livezile/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/maieru/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/monor/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/nasaud/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rebreanu/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/reteag/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rodna/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/sangeorz/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/arta/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/ateliere/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/biserica/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-archiud/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-sant/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/etnografie/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/exterior/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie-naturala/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/sala-conferinte/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/subsol/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/tezaur/>

6. Raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe;

În tabelul următor avem expusă situația cheltuielilor în cadrul celor patru programe și diferențele dintre suma previzionată și cea realizată.

Nr crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.
0	1	2	3	4	5	6
1.	Program editorial	Mare	Album ArtFORest 2019	18.000	17.908,27	
			Zeița Fecioară	62.000	61.992	
			Catalog Miron Duca	40.000	39.999,75	
		Mediu	Așezarea preistorică de la Țigău "La Dâmburi" (com. Lechința)	12.000	-	nerealizat

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			"Arme și echipament militar din castrul roman de la Arcobara/ Weaponry and military equipment from the roman fort from Arcobara"	13.000	-	nerealizat
			Revista Bistriței, vol.XXXII	7.000	7.497	
			Arhiva Someșană, vol.XVIII, 2019	6.000	5.000,01	
			"Transilvania Ape sărate -Ape uitate": Manifestări saline din Transilvania	7.000	6.661,20	
		Mic	Studii și cercetări, Biology-Geography	5.000	5.030,92	
			Ghid Științele Naturii	3.000	2.997,61	
			Total:	173.600	147.086,85	
2.	Program de activități culturale	Mic	Avioane și aviatori pe meleaguri bistrițene (1910-1945)	5.000	4.156,84	
			Instituții de învățământ din Bistrița și Năsăud în sec. XIX-XX. Imagini, programe, publicații, broșuri școlare și articole de presă	1.740	1.488,69	
			Descoperirile arheologice în necropola celtică de la Sălcuța – rezultate și perspective	1.500	-	nerealizat
			Simpozionul național „Transilvania în anii de	3.500	3.859,18	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			după Primul Război Mondial. Aspecte socio-economice și culturale			
			Proiect - Tabăra de restaurare patrimoniu cu expoziție temporară	4.500	4.227,72	
			Expoziție de pictura "Eugen Macinic" acuarela	5.000	4.999,15	
			Expoziția de artă contemporană DEBUT - Otilia Cormoș	5.000	4.997,30	
			Sesiunea anuală de comunicări științifice	4.060	3.640	
			Salonul de minerale, fosile și geme	1.100	985	
			Proiect - Natura e casă!	0	-	realizat fără buget
			1 Iunie - Magia copilăriei	700	666,70	
			Proiect - Prietenele noastre, animalele!	2.000	1.993,98	
			Expo Reptile vii	1.000	998,37	
			Completare expoziția de bază a Secției de științele naturii	2.200	2.142	
			Plăcuțe gravate- curte muzeu	1.000	999,60	
			Târgul Mărțișorului	0	-	realizat fără buget
			"A fost odată dincolo de poveste...motive decorative populare"	1.000	822,21	
			Ziua Centrului German	0	-	realizat fără buget
			Atelier - Ziua copilului	0	-	realizat fără buget
			Ziua Unității Germane	1.000	999,60	
			Ziua Holocaustului	1.000	999,60	
			Expoziție de fotografie "Localități din zona Năsăudului în imagini	1.800	1.791,54	

			de arhivă			
			Expoziție de Artă Năsăud	1.200	1.187,91	
			Expoziție documentară, George Mathei – primul tipograf român al Bistriței	3.000	2.943,95	
			"George Coșbuc, poetul neamului românesc, în amintirea contemporanilor"	1.000	-	realizat fără buget
			Concurs - recital de poezie pentru elevi "Expresivitatea și profunzimea poeziei lui George Coșbuc"	1.000	-	realizat fără buget
			Simpozion "75 de ani de la moartea lui Liviu Rebreanu"	0	-	realizat fără buget
			Zilele Rebreanu "134 de ani de la nașterea lui Liviu Rebreanu"	0	-	realizat fără buget
			"Formă și dialog" - Conceptul de formă în sculptura contemporană	5.000	4.001,25	
			"Formă și dialog" - Expoziție "Obiecte purtătoare de mai bine"	4.000	640	
			"Formă și dialog" - Expoziție "Cămașa" ediția VII	5.000	4.458	
			Ziua Rebreanu. Războiul și Marea Unire în opera lui Rebreanu	0	-	realizat fără buget

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			Expoziția „ Drumul sării – drumul țării”(proiect regional 5 muzee)	3.500	3.486,60	
			Expoziție de pictură “Liviu Suhar”	4.076	4.024,55	
		Mediu	Spiritualitate Dunăreană – expoziție de icoane și carte veche	9.724	8.999,42	
			Expoziția „Bistrița prin personalități”	6.570	6.568	
			Proiect - Muzeul vine la tine	5.400	4.082,39	
			Expoziție – Cojoace, sumane, piptare	10.000	9.450,93	
			Noaptea Muzeelor	8.430	6.710	
			Muzica timpului – expoziție de penduluri cu greutate	10.000	9.996	
			Meșteșuguri dacice în nord-estul Transilvaniei	6.800	6.087,51	
			Festivalul științei	6.000	5.999,98	
			Ateliere - Școala Altfel	0	-	realizat fără buget
			Expoziție de desen Sever Moldovan	8.000	7.988,66	
			Expoziție de artă contemporană “Think colour”	8.000	7.635,95	
			Expoziție de pictură Picasso, Dalli, Matisse, Klimt	12.400	11.977,06	
			Expoziție de artă contemporană Fascinația restaurării	9.000	9.064,25	
			Expoziție de pictură Marcel Lupșe	11.800	11.769,66	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

			"Semnele cerului" Ilie Tudorel	0	-	realizat fără buget
			Sărbătorim împreună IA	8.208	8.207,70	
			Comunitățile romilor Târg de meșteșuguri tradiționale. Expoziție de port popular	2.000	2.000	
		Mare	Proiect cultural – Crăciun în Bistrița-Năsăud	144.000	156.704,10	
			Proiect interactiv (workshop) Tabăra de textile Etno Design – Între mimesis și așteptare	41.200	39.346,27	
			Costumele tradiționale ale minorităților din România	16.792	16.522,61	
			Expoziție itinerantă INGO GLASS	32.800	32.798,50	
			Tabăra de sculptură și organizare expoziție borne" Via Transilvanica"	50.000	46.259,63	
			ArtFORest - ediția XXIX 2019 - Landart (pictură, sculptură)	39.000	23.981,70	
			Aniversare a 100 de ani de la înființarea Brigăzii 81 Mecanizată	34.000	33.565,27	
			Ziua Grănicerului Năsăudean	20.000	19.474	
			Sesiune de comunicări științifice	20.000	620,62	

			Total:	591.000	546.319,96	
	Program de cercetare	Mare	Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea GPS a unor situri arheologice	30.000	25.000	
		Mediu	Săpături arheologice Sălcuța	13.000	12.864	
			Total:	43.000	37.864	
3.	Program de achiziții	Mare	Achiziții bunuri muzeale	25.000	25.000	
			Total:	25.000	25.000	

Activitățile enumerate mai sus nu reflectă însă activitatea instituției în ansamblul ei astfel văzându-ne obligați pentru o corectă apreciere să enumerăm și cele 89 de acțiuni culturale neprevăzute în buget și nebugetate dar realizate pe parcursul anului 2019 în diverse parteneriate cât și 27 de participări la conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte manifestări și comunicări științifice:

Expoziții:

- Dacia Felix – The Glorious Past of Romania – organizată de Muzeul Gallo-roman, Tongeren (Belgia), în perioada 19 octombrie – 26 aprilie 2020, în cadrul Festivalului Internațional de Arte EUROPALIA (G. Marinescu, R. Zăgreanu);
- Expoziția - "Ordinul căștilor colorate", Hunedoara, 2019, Maxim Dumitraș
- Saloanele de artă GRA - FO- Media – Târgu-Mureș, Maxim Dumitraș;
- Centenarul I.D. Sârbu - sculptura monumentală la Petrila – Maxim Dumitraș;
- Salonul de miniatură la Muzeul MAMCO Pavel Șușară, București, Maxim Dumitraș;
- Expoziția națională „DADA” - Moinești, Maxim Dumitraș;
- Expoziție personală la Muzeul de Artă Chișinău, Maxim Dumitraș;
- Expoziția de artă plastică contemporană, a 6 - a ediție, România – Coreea de Sud, Maxim Dumitraș;

- Originile Europei. Civilizații preistorice între Carpați și Dunărea de Jos – organizată de Muzeul Grand Curtius din Liège (Belgia), în perioada 7 noiembrie – 26 aprilie 2020, în cadrul Festivalului Internațional de Arte EUROPALIA (G. Marinescu);
- 700 de ani de istorie locală în documente unicat – expoziție organizată în colaborare cu Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud, în 29 noiembrie 2019, la Muzeul Bistrița (Sala Tezaur) (C. Vlașin, L. Moldovan, G. Marinescu);
- Tradiția merge mai departe – expoziție de icoane pe sticlă realizată de elevii de la Palatul Copiilor din Bistrița, coordonați de prof. Petrean Teofil - în 19 mai 2019 (M. Bolog, E. Boancă);
- Hazard și metamorfoze - expoziție de pictură Ștefania Borodi – 12 decembrie 2019
- Maestrul și ucenicii – expoziție a profesorilor de artă de la Liceul de Arte Corneliu Baba Bistrița și Liceul de Arte Vizuale Romulus Ladea Cluj-Napoca – 29 noiembrie 2019, (A.Berbecaru)
- Gustav Gross și Norbert Thomae – expoziție de pictură la Palatul Culturii Bistrița, în colaborare cu Forumul Democrat al Germanilor din Transilvania – 20 septembrie 2019;
- Atestat 2019 – pictură, grafică, modă, arhitectură și design elevii clasei a XII-a Liceul de Arte „Corneliu Baba” Bistrița - 30 mai 2019;
- Expoziție itinerantă - INGO GLASS, Muzeul de Artă al Moldovei din Chișinău, Republica Moldova, Alexandru Gavrilaș;
- Expoziție itinerantă - INGO GLASS, Muzeul de Artă Brașov, Alexandru Gavrilaș
- Expoziție de fotografie: "România – repere culturale". Ilie Tudorel, 28 februarie – 25 martie 2019, A.Berbecaru;
- Expoziție de pictură „Orașul albastru – Copilărie fără bariere”, 2 aprilie 2019, A.Berbecaru
- Expoziție de pictură - Liviu Lăzărescu, realizată în parteneriat cu Lions Club Bistrița, 7 mai, 2019, A.Berbecaru
- Expoziției de pictură – “The night watch”, 30 mai – 30 iunie 2019, A.Berbecaru.
- Expoziție de pictură - Horea Cucerzan, „Civilizații – linii ale Pământului. Retrospectivă mică”, 10 octombrie 2019, A.Berbecaru
- Expoziție documentară: „Ziarul unionist „Stea Dunarei” în colecțiile Muzeului Grăniceresc Năsăudean” – vernisaj 22 ianuarie 2019;
- Expoziție de pictură: „Drumul cânepii”-„Drumul Pâinii”, autor Nechita Bumbu – vernisaj 29 martie 2019;

- Expoziție de pictură: „Țara Năsăudului prin ochii pictorului Nechita Bumbu” – vernisaj 15 aprilie 2019;
- Expoziție internațională de pictură, autori Marie-Odile Florin (Franța) și Mariana Mihuț – vernisaj 24 aprilie 2019;
- Expoziție de pictură: „Florile dorului”, autori Lucian Bichigean, Ioan Nistor, Nechifor Someșan, Nechita Bumbu, Angela Găurean, Viorel Paraschivoiu, în colab. cu Cercul Astra Năsăud – vernisaj 17 mai 2019;
- Noaptea muzeelor: Expoziție documentară: „Valori medalistice în colecțiile Muzeului Grăniceresc Năsăudean”; Muzeul Grăniceresc Năsăudean, împreună cu Astroclubul Quasar Bistrița, invită vizitatorii să admire bolta cerească și craterele de pe lună, prin telescoape performante instalate în curtea muzeului – 18 mai 2019;
- Expoziție fotografică „Copiii în arta fotografică a năsăudeanului Ștefan Tatay (1909-1958)” – vernisaj 28 mai 2019;
- Expoziție documentară: „Fascinația Culturii Cucuteni”, autor arh. Maria Diaconescu, în colab. cu Cercul Astra Năsăud – vernisaj 7 iunie 2019;
- Expoziție numismatică „Bancnote și monede românești”, colecția Alexandru Cîrcu – vernisaj 15 iulie 2019;
- Expoziție de pictură „Locuri și oameni în Țara Năsăudului”, autor Anamaria Bodea – vernisaj 12 august 2019;
- Expoziție filatelică: „Filex Transilvanica”, ediția XXVI-a „Mari aniversări”, în colab. cu Societatea Filatelică „Bistrițeană” – vernisaj 24 august 2019;
- Expoziție artizanală „Lada cu zestre verde a Țării Năsăudului”, autor Mărioara Mititean – vernisaj 3 octombrie 2019;
- Expoziție de pictură „Flori și aripi de înger”, autor Delia Velescu – vernisaj 8 noiembrie 2019;
- Expoziție de artă fotografică „Călătorie în satul românesc de odinioară”, desfășurată la Muzeul Mitropoliei Clujului, în parteneriat cu Arhiepiscopia Vadului, Feleacului și Clujului – vernisaj 28 decembrie 2019;
- Expoziție de pictură „101 tablouri pentru 101 ani ai României” în colaborare cu Școala Gimnazială Șanț, Liceul Tehnologic Rodna, Școala Gimnazială Parva, Școala Gimnazială Rebrîșoara – 29 noiembrie 2019.
- Exponatul lunii mai 2019 – două portrete de epocă, în relief, reprezentând pe Regele Carol I al României și Regina Elisabeta;
- Exponatul lunii iunie 2019 – prima fotografie pe placă de argint din Transilvania, realizată în anul 1847;

- Exponatul lunii iulie 2019 – Ordinul „Coroana României”, în grad de „Mare cruce” (varianta 1881);
- Exponatul lunii august 2019 – Tezaurul gepidic de la Cepari;
- Exponatul lunii septembrie 2019 – lot de patru farfurii ornamentale, unicat, decorate cu chipuri de mari conducători din istoria poporului român: Decebal, Iancu de Hunedoara, Vlad Țepeș și Ștefan cel Mare;
- Exponatul lunii octombrie 2019 – Tabloul profesorilor de la gimnaziul năsăudean din perioada 1863-1904/1905;
- Exponatul lunii noiembrie 2019 – o spectaculoasă statueta din alabastru, reprezentând o copie târzie a celebrului „discobol” al lui Myron;
- Expoziția „Eșantioane de roci și Flori de Mină din Munții Rodnei”, 27 septembrie, 2019, Rodna
- Expoziție de pictură Viorel Conkan, 27 octombrie, 2019, Rodna
- Expoziția „Despre război și sacrificiu”, o expoziție dedicată ostașilor români (dar și măiereni) care au luptat în cele două războaie mondiale. Cuprinzând imagini sau fotografii, dar și diverse articole din ziare și reviste române și străine, expoziția a fost realizată de cel mai în vârstă colaborator al muzeului, d-l Aurel Partene, din Anieș, în vârstă de 90 de ani, 15-31 august 2019, Maieru;
- Întâlnirea sciitorilor la Maieru, 7 august, 2019
- Expoziția “Călător prin Univers” - doodle art - Casa Argintarului, (26 februarie 2019)
- Expoziția “Rosarium”, Casa Argintarului, (11 mai 2019)
- Expoziția “Persona”, Casa Argintarului, (29 mai 2019)
- “Full Colours”, Casa Argintarului, (11 iunie 2019)
- Expoziția “Regards”, Casa Argintarului, (11 iulie 2019)
- Expoziția “Feerie de iarnă”, Casa Argintarului, (19 decembrie 2019)
- Exponatul lunii decembrie 2019 – cartea Maurice de Saxa, „Les rêveries ou mémoires sur l’art de la Guerre” (1756);

PROIECTE CULTURALE / EDUCAȚIONALE

- Cercul pedagogic al profesorilor de istorie din zona Năsăudului, cu tema „Sprijinirea și încurajarea dezvoltării individuale a elevilor și formarea atitudinii pozitive față de școală” – 23 ianuarie 2019;
- Proiect educațional – „Răsfoind împreună reviste și broșuri școlare”,
- Proiect educațional- „Arc peste timp” în colaborare cu Școala Gimnazială Ștefan cel Mare din Bistrița

- „Târg de mărtișor”, ediția I, în colab. cu „Asociația Mereu Împreună” (Iulia Ionela Dragu) – 5-6 martie 2019;
- Lansare de carte: Dr. Nestor Șimon, „Vasile Nașcu – Viața și faptele lui ...” – 29 martie 2019;
- Lansare de carte: Doina Brisiuc – poezii, în colab. cu Cercul Astra Năsăud – 17 mai 2019;
- Cercul profesorilor de istorie din zona Năsăudului cu tema: „Formarea și rolul intelectualității năsăudene!” – 28 mai 2019;
- Activitate didactică: „Obiceiuri din străbuni”, în colaborare cu Clubul Copiilor Năsăud – 30 mai 2019;
- Activitate didactică (atelier): „Inimă de copil”, în colaborare cu Clubul Copiilor Năsăud, Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Năsăud – 31 mai 2019;
- Activitate didactică: „Înălțarea Domnului”, în colaborare cu Clubul Copiilor Năsăud – 6 iunie 2019;
- Ridicarea unei răstigniri la locul "Târnița la Cruce" (creasta Munților Rodnei), în colab. cu Parcul Național Munții Rodnei, Serviciul Județean Salvamont Bistrița-Năsăud, Clubul Elevilor Năsăud, Primăria Romuli – 21 iunie 2019;
- Prezentare de modă „Beauty 40+”, ediția a II-a, în colab. cu Clubul Femeilor Solidare Năsăud, „Asociației Mereu Împreună” (Iulia Ionela Dragu) – 16 iunie 2019;
- Spectacol de muzică și poezie „Oglinzi”, în colab. cu „Asociația Mereu Împreună” (Iulia Ionela Dragu), „Clubul Femeilor Solidare” Năsăud – 2 august 2019;
- Cercul profesorilor de istorie din zona Năsăudului – 21 octombrie 2019 (16 persoane);
- Activitate cultural educativă dedicată zilei de 1 Decembrie „România în zi de sărbătoare”, în colaborare cu Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Năsăud – 26 noiembrie 2019;
- Recital de poezie și cântece patriotice dedicat „Zilei Naționale a României”, cu participarea elevilor de la „Liceul Tehnologic Rodna”, 29 noiembrie, 2019, Rodna
- „Mihai Eminescu - poetul nostru național” (activități organizate în colaborare cu profesorii din catedra de Limba și literatura română, alături de elevii Liceului Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru”, cu ocazia zilei de naștere a lui Mihai Eminescu), 15 ianuarie, 2019, Maieru;
- „Tradiții populare la sat și la oraș”, proiect care a avut ca temă tradițiile, obiceiurile și costumele populare, fie de la sat, fie de la oraș,

- urmat, la final, de proiecția scurtmetrajului „Costumul popular din Maieru”, Reghin și Maieru, 2019, V.Partene
- “Copiii măiereni oglindiți în fotografii vechi” (proiect adresat copiilor și tuturor vizitatorilor) cuprinzând o prezentare slideshow a peste 100 fotografii vechi cu copii măiereni, alături de o expoziție a celor mai reprezentative fotografii, urmate de scurtmetrajul cu același titlu, 2019, Maieru, V.Partene
 - Un omagiu adus marelui poet “Mihai Eminescu” – Recital de poezie în cadrul muzeului, cu participarea elevilor de la Școala Gimnazială „Florian Porcius” Rodna, 15 ianuarie, 2019, F.Grapini
 - Mica Unire sărbătorită în cadrul muzeului împreună cu un grup de elevi de la Școala Gimnazială „Florian Porciu” Rodna, 24 ianuarie 2019
 - “Ziua învățătorului” - activitate desfășurată în parteneriat cu Liceul Tehnologic “Liviu Rebreanu” Maieru, 2019
 - Ediției a IV-a a „Sânzienelor la Maieru”, eveniment închinat sărbătorii Sânzienelor. Au conferențiat scriitorii Liviu Păiuș, Icu Crăciun, Iacob Naroș și d-l profesor Liviu Ursa., urmat de un microrecital de poezie și o proiecție video, “Sânzienele la Maieru”, 24 iunie 2019, Maieru;
 - *Rebreniana* 2019 - eveniment cultural dedicat traducerilor de referință din opera scriitorului Liviu Rebreanu, în colaborare cu Biblioteca Județeană "George Coșbuc" Bistrița-Năsăud și Societatea Scriitorilor din Bistrița-Năsăud. Cu prilejul acestui important eveniment au avut loc și o lansare de carte. E vorba de scriitorul Icu Crăciun - *Liviu Rebreanu între contemporanii săi*, Editura „Școala Ardeleană”, Cluj-Napoca, 2019, și scriitorul Iacob Naroș - *Liviu Rebreanu și proza scurtă*, Editura „Școala Ardeleană”, Cluj-Napoca, 12 iulie 2019, Maieru;
 - „Tradiții și obiceiuri măierene”, activitate în cadrul parteneriatului cu Biserica Ortodoxă Maieru, în cadrul taberei duhovnicești a tinerilor din localitatea Negreni (Cluj), însoțiți de părintele Nicolae Marian Văcariu; prezentare (expunere, proiecție video) a tradițiilor și obiceiurilor din Maieru, 8 iulie, 2019, Maieru;
 - “Zilele prozei”, ediția a XIII-a (tema ediției – Proza în traduceri), desfășurat în perioada 19-21 septembrie 2019, la Cluj-Napoca – Chiuza – Maieru.
 - Proiectul tematic „Astăzi, despre ieri și mâine” din cadrul parteneriatului educațional dintre Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru și Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru, 2019
 - Lansări de carte, în colab. cu Liga Scriitorilor Români, Filiala Năsăud – 12 decembrie 2019

- „Copilăria, tradițiile și obiceiurile de altădată”, activitate în colaborare cu Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru, 15 noiembrie 2019;
- „Pe urmele lui Liviu Rebreanu”, activitate educativă în colaborare CDI „Liviu Rebreanu”, urmată apoi de proiecția filmului documentar „Liviu Rebreanu – Începutul” (27-28 noiembrie 2019);
- „Slobozi-ne, gazdă-n casă” – colinde sau alte obiceiuri cu ocazia sărbătorilor de iarnă, desfășurate atât la Muzeul „Cuibul visurilor”, cât și la Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru,
- Aniversare a 134 de ani de la nașterea romancierului - „Medalion Liviu Rebreanu”, 2019 în colaborare cu Colegiul Național „George Coșbuc” Năsăud și Cercul Astra Năsăud
- Activitate culturală - Moment de cinstire - 101 ani de la trecerea la cele veșnice a marelui poet național George Coșbuc, în colaborare cu Școala Gimnazială „George Cosbuc”, Coșbuc, 9 mai 2019
- Activitate culturală - 153 de ani de la nașterea poetului George Coșbuc, cu participarea grupului „Tezaur coșbucean”, Coșbuc, 20 septembrie 2019

Conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte manifestări și comunicări științifice

Instituția în delegația Consiliului Județean Bistrița-Năsăud a participat și în acest an la promovarea valorilor culturale și tradiționale a județului Bistrița-Năsăud în țări ca, Republica Moldova și Ungaria, prin diverse expoziții cu caracter informativ legat de patrimoniul cultural al județului sau prezentând patrimoniul etnografic al muzeului.

- Simpozion Slovacia „Kelti/The Celts/ Die Kelten 2019”, comunicare: „Anthropological analysis of the Late Airon Age graves from Fântânele-Dealul Iușului, Transylvania” 14-17 mai 2019 - S. Berescki, S.-S. Gál, Dan Lucian Vaida;
- Simpozion Cluj-Napoca „Mobilitate individuală și colectivă în Transilvania Epocii Fierului. Perspective interdisciplinare”, comunicare: „Descoperirile arheologice din necropola scitică și celtică de la Fântânele, punctul "La Gâța" (jud. Bistrița-Năsăud)”, 30 mai 2019 – Dan Lucian Vaida;
- Simpozionului internațional de sculptură „ALBASTRU”, Centrului de Cultură „George Apostu” – 2019, Bacău, M.Dumitraș;
- Participarea la expoziție colectivă în Coreea de Sud, M.Dumitraș, 2019;

- Simpozionul de LandArt „No limit 2019”, Maxim Dumitraș;
- Conferința cu tema “Românii ardeleni în marele război. Emil Rebreanu între loialitatea dinastică și identitatea națională”, susținută de prof. univ. dr. Ion Cârja de la Facultatea de Istorie și Filosofie UBB, Cluj-Napoca (16 aprilie);
- Lansarea celei de a doua ediții a cărții “Emil Rebreanu – Eroul de la Ghimeș – Făget” de Ioan Lăpușneanu, ediție îngrijită de d-nul Ioan Pinte, directorul Bibliotecii Județene „George Coșbuc” Bistrița-Năsăud, urmată de un scurtmetraj despre eroul măierean Emil Rebreanu și despre autorul cărții dedicate lui, prof. Ioan Lăpușneanu (16 aprilie), Maieru;
- „Saloanele Liviu Rebreanu – Festivalul Național de Proză”, ediția a XXXVII-a, 27-30 noiembrie, 2019. Colocviul „Raporturile lui Liviu Rebreanu cu contemporanii săi”;
- Salonul Național de Restaurare al Muzeului Național al Literaturii București, 2019, T.Mihalca;
- „1 Decembrie - Ziua Națională a României” – activități prin care s-a sărbătorit Ziua Națională (serbări, proiecții, afișe), 2019;
- Sesiune de comunicări științifice - 75 ani de la trecerea în neființă a marelui romancier Liviu Rebreanu, în colaborare cu Colegiul Național „George Coșbuc” Năsăud și Cercul Astra Năsăud, 1 septembrie 2019;
- Colocviilor Naționale de poezie „George Coșbuc”, ediția a XXXV - a, Coșbuc, 2019;
- Simpozionul internațional Drobeta - lucrarea cu titlul „Flori de mină” din colecția Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, la Muzeul Regiunii Porților de Fier, Drobeta Turnu Severin, 12-13 septembrie 2019, M.Horga;
- Conferința științifică internațională a Muzeul Olteniei Craiova, Ediția a XXVI-a Participarea cu lucrarea cu titlul „THE DOLPHIN Kentriodon fuchsii from the new sarmatian vertebrate locality Fântânele (Transylvania, România)”, în colaborare, , 12-14 septembrie 2019, Craiova și publicarea abstractului în Book of Abstracts, pag. 47, M.Horga;
- Conferința internațională de comunicări științifice „Preocupări recente în cercetarea, conservarea și valorificarea patrimoniului cultural”, ediția a XIV-a, lucrarea cu titlul „Transformări termice ale ceramicii medieval timpurii din situl Vermeș (NE Transilvaniei)”, 30 octombrie - 1 noiembrie 2019, Târgu Mureș, M.Horga;

- Simpozionul științific aniversar „50 de ani de științe naturale” la Muzeul de Științe Naturale Piatra-Neamț, lucrarea cu titlul „CALUL-GORILĂ”: privire de ansamblu asupra chalicotherilor din România, în colaborare, Piatra-Neamț, 16 noiembrie 2019, M.Horga;
- Colocviu național „Transilvania în anii de după Primul Război Mondial. Aspecte social-economice și culturale”, 29-30 noiembrie 2019 (V. Mureșan);
- Conferință cu ocazia lansării de carte: Aur pentru zei. O descoperire aparținând epocii bronzului de la Bistrița-Dealul Târgului (nord-estul Transilvaniei) / Gold for the Gods. A Bronze Age Discovery from Bistrița-Dealul Târgului (North/East Transylvania), ed. Mega, (27 februarie 2019) (G. Marinescu în colaborare cu Fl. Gogâltan);
- Conferința națională „Mobilitate Individuală și Colectivă în Transilvania Epoci Fierului – Perspective interdisciplinare, organizată de Institutul de Arheologie și Istoria Arte Cluj-Napoca „Descoperirile de la Fântânele și locuirea de tip scitic din Câmpia Transilvaniei”, 30 mai 2019 de Zilele Academice Clujene, (G. Marinescu);
- Conferință „*Şase ani geolog în Chile*” susținută de geol. Oscar Edelstein din Baia-Mare, 7 iunie 2019, M.Horga;
- Manifestări saline în Transilvania între 1780 și 2019, Beclean (I. Chintăuan, A. Lehaci);
- Considerații privind istoricul cunoașterii locațiilor cu manifestări saline din Depresiunea Transilvaniei; exploatarea și utilizarea în timp, Sesiunea de Comunicări Bistrița, noiembrie 2019 (A. Lehaci);
- Sesiune de comunicări - Transformări termice ale ceramicii medieval timpurii din situl Vermeș (NE Transilvania), Târgu-Mureș, 30 octombrie - 1 noiembrie (M. Horga);
- Cercetarea, protejarea și valorificarea patrimoniului cultural privind exploatarea sării în Bazinul Someșului, Beclean, 26-27 septembrie 2019 (R. Zăgreanu);
- Colocviului „Transilvania în anii după Primul Război Mondial. Aspecte social-economice și culturale”, - Percepții ale modernității și arhaicului în Bistrița și Năsăud, înainte și după Primul Război Mondial, reflectate în presa și memorialistica vremii , Bistrița 29-30 noiembrie 2019 (V. Mureșan);
- Sesiunea științifică „Țara Bârsei”, ediția a XVIII-a cu titlul: Războiul și moștenirile sale. Secolele XIX-XX. Ștefan Baciuc - poet universal, articol de specialitate, intitulat „Iuliu Moisil în slujba unității culturale a tuturor

românilor” Muzeul Casa Mureșenilor din Brașov, 23-24 mai, L.Moldovan;

- Conferința Seminarului de Antropologie Istorică: Antropologia Istorică. Perspective contemporane, prezentare intitulată „Iuliu Moisil - organizatorul primei școli ceramice românești”, Cluj-Napoca, UBB, Fac. De Istorie și Filosofie, 31 mai - 1 iunie, L.Moldovan;
- Colocviului “Transilvania în anii după Primul Război Mondial. Aspecte social-economice și culturale”, Protocoalele Primăriei Bistrița despre integrarea orașului în Regatul României (1919-1925, Bistrița 29-30 noiembrie 2019 (M. Popan).

7. Nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul)

Din totalitatea proiectelor aprobate în cele patru programe ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud avem desigur și câteva proiecte nerealizate, acest lucru datorându-se faptului că bugetul a fost aprobat destul de târziu, respectiv luna aprilie, iar incertitudinea aprobării acestuia și acțiunilor culturale implicit au făcut imposibilă avizarea, autorizarea și realizarea unora dintre ele.

8. Propuneri pentru remedierea deficiențelor;

Instituția își propune și anul acesta accesarea de fonduri extrabugetare prin proiecte de susținabilitate și sponsorizări și ca urmare, politicile culturale se vor diversifica în funcție de programele de finanțare a căror eligibilitate ne va permite scrierea de proiecte. De asemenea pentru anul 2020 ne propunem extinderea parteneriatelor cu muzee de importanță națională și internațională, pentru o mai bună diversificare a programului cultural și implicit a creșterii veniturilor proprii, venituri care se reflectă în Planul de activități culturale.

Totodată ne propunem să lărgim continuu paleta de servicii oferite de muzeu (supravegheri și cercetări arheologice, studii istorice, workshop-uri, reuniuni, simpozioane, seri tradiționale, spectacole cât și proiecția unor filme documentare).

9. Politici publice aflate în implementare;

În ceea ce privește *Strategia sectorială în domeniul culturii și patrimoniului național pentru perioada 2014-2020* considerăm că muzeul se înscrie în direcțiile principale pe termen mediu și lung respectând obiectivele specifice propuse cât și a obiectivului general respectiv dezvoltarea și diversificarea ofertei specifice a muzeelor, în special prin integrarea dimensiunii participative și prin accentuarea rolului educațional și de protejare a identităților culturale pe care îl are acest tip de instituție.

Prin proiectele care se au în vedere în anii următori, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud dorește să-și diversifice și să-și extindă atât oferta culturală cât și patrimoniul, atât în expoziția permanentă cât și în expozițiile temporare și programele educative.

Expoziția permanentă oferă o imagine reprezentativă a colecției, este nucleul patrimoniului muzeal și se poate vedea permanent.

Expozițiile temporare sunt organizate de muzee pentru a crea o legătură mai strânsă cu vizitatorii, adesea conținutul acestor expoziții își găsește corespondența în colecția permanentă dar nu neapărat și generează o nouă atenție din partea publicului.

Programele educative sunt create pentru elevi sau alte grupuri țintă, sunt de regulă opționale și îndeplinesc o anumită funcție în oferta de lecții a unei școli.

Ne-am străduit să înlăturăm orice tip de obstacole ideologice arhitecturale culturale ce ar putea interveni în exercitarea rolului muzeului de bază culturală pentru toți cetățenii. Am respectat politicile culturale prin care muzeele trebuie să aspire la a deveni o bază eficientă de cunoștințe dobândite în instituțiile de cercetare cu scopul de a ajunge la cetățeni astfel încât aceștia să poată face uz de ele în cadrul unor activități culturale și de petrecere a timpului liber, ei fiind cei care le subvenționează prin plata impozitelor.

10. Stadiul îndeplinirii obiectivelor generale și obiectivelor specifice;

Obiectivele generale cât și cele specifice, au fost armonizate cu funcțiile de bază ale instituției muzeale, au asigurat creșterea calității serviciului muzeal și o bună administrare în realizarea interesului public astfel, am fost preocupați de:

- elaborarea de proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;

- au fost stabilite măsuri tehnice, economice, organizatorice pentru aducerea la îndeplinire a programelor culturale aprobate;
- cercetarea și dezvoltarea colecțiilor muzeale și a patrimoniului muzeal s-a făcut prin programul de cercetare și săpături arheologice dar și prin cel de achiziții de bunuri muzeale, în special donații; colecționarea de bunuri culturale, în vederea constituirii și completării patrimoniului muzeal, prin cercetări de teren, achiziții și donații.
- s-au realizat lucrări de protejare, conservare și restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrarea noastră, astfel pe parcursul anului 2019 a fost continuat programul de restaurare-conservare a patrimoniului unităților aparținătoare Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, inițiat în 2014, constituindu-se astfel premisele unei programări corecte în funcție de specificațiile tehnice a materialelor folosite, de exemplu termene de garanție dar și urgențe și programări constatate de specialiști avizați din cadrul Laboratorului de restaurare-conservare a instituției.

11. Potențial cultural, infrastructura pentru cultură în județul Bistrița-Năsăud;

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud nu neapărat în această formă a fost înființat acum 70 de ani cu scopul de a aduna și conserva colecții istorice, etnografice, de artă și științele naturii, care au fost îmbogățite de-a lungul timpului, astăzi, patrimoniul său fiind de aproximativ 80.000 de piese înregistrate în inventarele muzeului. După o serie de modificări inclusiv închiderea acestuia parțial pentru public, muzeul a reușit să obțină noi resurse financiare și umane, și-a adaptat spațiile și expozițiile, a câștigat din nou atenția lumii științifice și a comunității locale. Programele publice, facilitățile pentru vizitatori au fost extinse în scopul de a satisface nevoile și așteptările diversilor beneficiari. Cu toate acestea procesul de reînnoire din ultimii 7 ani a lăsat loc unor proiecte îndrăznețe care își propun angajarea instituției în dialog cu comunitatea locală, vizitatorii fideli și publicul potențial. Acest nou țel a condus de multe ori la dezbateri interne aprinse cu privire la prioritățile de pe agenda muzeului.

Există un potențial turistic uriaș în județ însă lipsesc soluțiile de valorificare. Capacitățile de cazare sunt reduse în zona rurală cu potențial turistic, la fel ca și calificarea resursei umane. Lanțul valorii în acest sector este ineficace și cu o productivitate redusă. Gradul de ocupare a unităților de cazare din județul Bistrița-Năsăud este mult sub media pe țară, și – mai mult

– turiștii străini atrași sunt semnificativ mai puțini decât media pe țară. Punctele de acces pentru drumeții în cele două parcuri naționale sunt foarte greu accesibile folosind transportul public. Deșeurile aruncate în ariile naturale, poluarea cursurilor de apă (în special datorită gaterelor), balastierele, microhidrocentralele (care distrug ecosistemul în special la amplasarea pe albiile superioare), activitățile de off-road (distrugerea solului, în special în zona înaltă), braconajul și – cel mai important – defrișările afectează masiv capacitatea de valorificare economică prin turism a potențialului natural al județului.

Avem și puncte forte, prin politicile actuale ale Consiliului Județean Bistrița-Năsăud s-a pus la punct infrastructura rutieră la nivelul județului urmând a se finaliza complet în următorii 2-3 ani, iar organizații ca Asociația de Dezvoltare Intercomunitară Turism în Bistrița-Năsăud și Produs în Bistrița-Năsăud promovează cultura, tradițiile, politicile culturale ale județului.

Este destul de probabil ca muzeul să fie concurat de alte instituții de cultură la nivel județean dar cu siguranță rămâne ca instituție reprezentativă și singura care valorifică și protejează patrimoniul cultural local.

12. Tradiții și obiceiuri în județul Bistrița-Năsăud

Păstrători ai unor valori etno-culturale autentice, bistrițeni, năsăudeni, ilveni, sălăuani, au reușit să transmită din generație în generație ceea ce are mai de preț un popor: limba, portul și datinile strămoșești. Județul a devenit celebru prin portul popular, prin artă, muzică și dansul specific, care se desfășoară printr-un fel de competiție în special cu ocazia unor evenimente deosebite: nunți, hore, șezători, sâmbre, lăutul torturilor și alte sărbători.

Casa străveche este construită din lemn, cu acoperiș de șindrilă sau paie, înalt și țuguat, cu "tărnațul" (pridvorul) sprijinit pe "stâlpi" și cu "draniță" (poarta mare de la curte) sculptată artistic în lemn. Portul se distinge prin originalitate, colorit și ornamentații. Nelipsite sunt clopul împodobit cu păun sau pieptarul cu ciucuri. Portul femeiesc este caracterizat prin aceeași prospețime, vioiciune și originalitate: cămașa viu colorată este lucrată în ornamente geometrice sau florale și pânzături decorate la fel.

Sărbătorile Paștelui și Crăciunului sunt o experiență religioasă deosebită pentru pelerini, fie români sau străini, aducând la suprafață multitudinea de obiceiuri și tradiții foarte bine păstrate la noi.

Cuprinzând activități dintre cele mai diverse, de la conservare patrimonială, expozițională, de la conștientizare și educație a tinerei generații și până la protecția mediului și a ariilor protejate, instituția noastră se definește, prin munca depusă de specialiștii implicați în proiecte, ca un pol de voință pusă în slujba cetățenilor. Pas cu pas, proiect după proiect, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud dorește să iasă din zona de teaurizare, într-un efort de implicare continuă în viața culturală și socială.

13. Valorificarea patrimoniului cultural și istoric al județului Bistrița-Năsăud

Una dintre cele mai importante laturi ale eforturilor noastre este conservarea tradițiilor și a identității naționale, a profilului spiritual care definește comunitatea și îi dă plus valoare europeană. În ultimii ani recuperarea tradițiilor a devenit o tradiție în sine. Iar una dintre cele mai distincte caracteristici naționale e dată de bogăția culturală și spirituală care îmbracă Sărbătorile prilejuite de Nașterea Mântuitorului ("Crăciun în Bistrița-Năsăud").

Datorită unor peisaje de un pitoresc unic, cât și obiceiurilor și tradițiilor care încă își mai păstrează ritualul de desfășurare, a început să funcționeze și să se dezvolte o rețea de agroturism, promovată și de Asociația Produs în Bistrița-Năsăud și de Asociația de Dezvoltare Intercomunitară Turism în Bistrița-Năsăud.

Rețeaua unităților cu valoare culturală și în același timp turistică cuprinde câteva elemente cu valoare de unicat, ce pot fi întrebuințate la sporirea potențialului cultural și în egală măsură a celui turistic. Astfel de obiective cu valoare culturală deosebită sunt: Casa Memorială "George Coșbuc" din comuna Coșbuc, Casa Memorială "Liviu Rebreanu" din Liviu Rebreanu și Casa Memorială "I. Pop Reteganul" din comuna Petru Rareș (Reteag) sau Muzeul Bistrița, Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul "Casa Săsească" Livezile, Casa Argintarului și Muzeul "Casa Tradițională de pe Văile Țibleșului" din Spermezeu.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în definirea agendei și a priorităților sale cu toate secțiile din subordine reușește să păstreze o imagine științifică solidă, iar cu cei aproximativ 70.000 de vizitatori pe care îi atragem în fiecare an, are o audiență considerabilă pentru dimensiunile și resursele muzeului. Câți membri, atâtea viziuni asupra culturii și de abia atunci când le-am pus cap la cap am reușit să avem o perspectivă aproape completă: de la valorile și credințele care alcătuiesc identitatea unei comunități și multiculturalism, la

tradiții populare, la meșteșuguri tradiționale pe cale de dispariție și arte, până la educație, patrimoniu și industrii creative. Această enumerare nu poate decât să ne indice complexitatea culturii și multiplele implicații pe care ea le are în viața noastră de zi cu zi, cu atât mai mult cu cât județul este unul multiethnic, iar preocuparea specialiștilor angajați a fost și aceea de a răspunde acestei diversități culturale (a se vedea activitățile dedicate minorităților armene, germane, rome, etc.).

C. PRIORITĂȚI PENTRU PERIOADA URMĂTOARE

1. Teme, investiții

Temele instituției pentru perioada următoare derivă din obiectivele specifice ale Ministerului Culturii care guvernează din punct de vedere legislativ activitatea muzeelor astfel că, pentru perioada următoare avem ca teme:

- să sprijine vizitatorii în decoperirea muzeului, a activităților sale și a potențialului său socio-cultural;
- să consolideze valoarea experienței muzeologice motivând vizitatorii noi să devină la rândul lor actori culturali;
- să meargă dincolo de zidurile muzeului în scopul de a ajunge la cetățeni în propriul lor teritoriu, să se angajeze în dialog cu ei motivându-i să ajungă să cunoască muzeul prin contactul direct cu patrimoniul său;
- să schimbe percepția instituției ca fiind inaccesibilă tuturor vizitatorilor făcând dovada disponibilității muzeului de a iniția dialog cu toți cetățenii;
- creșterea performanțelor în plan profesional, precum și îmbunătățirea abilităților de comunicare ale angajaților;
- să continue proiectul de a inițializa dialog și cu „non-vizitatorii” și ca împreună să dezvolte imaginea muzeului într-una mai accesibilă și mai primitoare;
- introducerea unor modele inovatoare de organizare a activităților atât cele cu caracter științific cât și cele recreativ-educative;
- elaborarea unei planificări strategice pe termen lung în calendarul evenimentelor propuse care să anticipeze evenimente naționale sau internaționale;

- creșterea calității serviciilor culturale și transformarea muzeului în mediator cultural și în beneficiar și creator de servicii pe piața culturală;
- protejarea și valorificarea patrimoniului material și imaterial ca sursă identitară și resursă pentru dezvoltare;

Investițiile vor continua în sprijinirea temelor de mai sus astfel că, va continua programul de dezvoltare a accesului digitizat la patrimoniu, gen QULTO, va continua dinamica de promovare în mediul virtual a activităților instituției, de a promova la nivel național și internațional revistele de specialitate ale instituției precum și investiții în arhitectură și amenajări expoziționale (transformarea Muzeului "Casa săsească" Livezile în Muzeul Preindustrializării din Nordul Transilvaniei).

2. Menționarea perioadei

Orizont de timp anul 2020.

D. TRANSPARENȚĂ INSTITUȚIONALĂ

1. Bugetul instituției (sinteza bugetului pe surse de finanțare și anexa bugetului complet în format de date deschise

Evoluția situației economic financiare a muzeului Analiza datelor financiare

Pe parcursul anului 2019 instituția a căutat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate cât mai performante și pentru promovarea patrimoniului și prestigiului cultural al instituției. S-au utilizat resursele publice asigurate din subvenții de la bugetul local și venituri proprii.

Din analiza bugetelor veniturile din subvenții și veniturile proprii ale instituției în anul 2019 comparativ cu anul 2018 au înregistrat o creștere 1706.637 lei, veniturile totale fiind în sumă de 6.579.774 lei. Această diferență este determinată de necesarul fondurilor suplimentare pentru cheltuielile bunuri/servicii, achiziția de active fixe și a cheltuielilor de personal la nivelul anului 2019 prin aplicarea Legii nr. 80/2018 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 90/2017 privind unele măsuri fiscal-

bugetare, modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene; Ordonanței de urgență nr. 91/2017 pentru modificarea și completarea Legii – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice. Cheltuielile de personal au fost acoperite 100% din subvenții.

Pe parcursul anului 2019 instituția a primit cu titlu gratuit bunuri muzeale la secția de Artă Contemporană, secția Istorie Arheologie și secția de Etnografie în sumă de 78.050 lei și la Biblioteca muzeului în sumă de 11.157,41 lei.

Comparativ cu veniturile aprobate în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2019 s-a înregistrat o utilizare redusă cu 245.226 lei, diferența rezultată ca urmare a economiilor efectuate la diverse articole bugetare.

Cu privire la plățile/cheltuielile înregistrate în anul 2019 s-au găsit soluții pentru optimizarea acestora în sensul eficientizării utilizării banilor publici și a reducerii unor cheltuieli în favoarea altora, strict necesare pentru bunul mers al instituției.

La 31 decembrie 2019 instituția nu înregistrează datorii sau plăți restante față de furnizorii de bunuri, servicii și investiții.

Plățile efectuate pentru bunuri și servicii în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2019, în valoare totală de 1.604.601 lei (din sursele de finanțare – subvenții, venituri proprii) au următoarea componență:

- a). furnituri de birou, birotică și papetarie: 9640 lei, 0,60 %
- b). încălzit, iluminat, forță motrică: 167.798 lei, 10,47 %
- c). apă canal și salubritate: 18.039 lei, 1,12 %
- d). materiale de curățenie: 7.996 lei, 0,50%
- e). carburanți și lubrefianți: 17.309 lei, 1,08 %
- f). piese de schimb: 3.887 lei, 0,24 %
- g). transport: 3.113 lei, 0,19%
- h). poștă, telecomunicații, radio TV, internet: 18.573 lei, 1,16 %
- i). materiale și prestări servicii cu caracter funcțional: 52.885 lei, 3,30 %
- j). alte bunuri și serv. de întreținere și funcționare: 195.112 lei, 12,16%
- k). reparații curente (Muzeul Grăniceresc Năsăud, Muzeul Bistrița): 183.635 lei, 11,44%
- l). bunuri de natura obiectelor de inventar: 119.883 lei, 7,47 %
- m). deplasări interne/deplasări externe: 21.651 lei, 1,35 %
- n). materiale laborator: 20.688 lei, 1,29 %

- o). pregătire profesională: 7500 lei, 0,47 %
 p). studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice) 184.951 lei, 11,53 %
 r). prime de asigurare: 22.121 lei, 1,38%
 s). alte cheltuieli cu bunuri și servicii: 546.320 lei, 34,05 %
 t). cărți, publicații și materiale documentare: 3.500 lei, 0,22 %

Denumirea indicatorilor	Cod	Program realizat 2018	Program aprobat 2019	Program realizat 2019	Diferențe BVC aprobat 2019 și realizat 2019
A	B		1		
VENITURI – TOTAL		4.875.387	6.825.000	6.579.774	245.226
SUBVENȚII		4.768.991	6.641.000	6.416.401	
VENITURI PROPRII		106.396	65.000	165.623	100.623
- bilete		76.956		81608	
- taxe foto vizitare muzeu		5.750		3750	
- cărți, pliante		1.206		560	
- ceramică, artizanat		449		0	
- taxe arheologice		18.900		61.280	
- utilizare spațiu expozițional		3.135		18.425	
- alte venituri		0		0	
CHELTUIELI – TOTAL		4.875.387	6.825.000	6579774	245.226
EXCEDENT an precedent		118.047	119.000	0	119.000
EXCEDENT AN CURENT		0	0	163.373	

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

SECȚIUNEA DE FUNCȚIONARE	F	4.278.169	6.221.000	5.824.495	399.647
CHELTUIELI CURENTE	01	4.278.169	6.221.000	5.824.495	399.647
TITLUL I. CHELTUIELI DE PERSONAL	10	2.678.196	4.435.000	4.151.614	283.386
Cheltuieli salariale în bani (cod 10.01.01 la 10.01.30)	10.01	2.590.576	4.229.000	3.960.873	268.127
Salarii de bază	10.01.01	2.359.501	3.284.000	3.195.943	88057
Alte sporuri (ore de noapte și condiții deosebite)	10.01.06	228.029	645.000	513.331	131669
Indemnizații de delegare	10.01.13	3.046	12.000	3.607	8393
Indemnizații de hrană	10.01.17	0	288.000	247.992	40008
Vouchere de vacanță	10.02.06	0	110.000	102.075	7.925
Contribuții (cod 10.03.01 la 10.03.06)	10.03	87.620	0	0	7.334
Contribuții de asigurări sociale de stat	10.03.01	24.143	0	0	0
Cheltuieli de asigurări de șomaj	10.03.02	750	0	0	0
Contribuții de asigurări sociale de sănătate	10.03.03	7.883	0	0	0
Contribuții de asig. pt. accidente de muncă și boli profesionale	10.03.04	258	0	0	0
Contribuții pentru concedii și indemnizații	10.03.06	0	0	0	0
Contributia asiguratorie pentru munca	10.03.07	54.586	96.000	88.666	7334
TITLUL II. BUNURI ȘI SERVICII (cod 20.01 la 20.30)	20	1.556.274	1.711.000	1.604.601	106399
Bunuri și servicii (cod 20.01.01 la 20.01.30)	20.01	593.687	597.000	494.352	102648
Furnituri de birou	20.01.01	7.854	10.000	9.640	360
Materiale pentru curățenie	20.01.02	7.980	8.000	7.996	4

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

Încălzit, iluminat și forță motrică	20.01.03	210.000	168.000	167.798	202
Apă, canal și salubritate	20.01.04	20.000	23.000	18.039	4961
Carburanți și lubrifianți	20.01.05	18.000	18.000	17.309	691
Piese de schimb	20.01.06	4.982	4.000	3.887	113
Transport	20.01.07	2.267	5.000	3.113	1887
Poștă, telecomunicații, radio TV, internet	20.01.08	25.974	20.000	18.573	1427
Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional	20.01.09	69.647	55.000	52.885	2115
Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	20.01.30	226.983	204.000	195.112	8888
Reparații curente	20.02	134.439	184.000	183.635	365
Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod 20.05.01 la 20.05.30)	20.05	27.784	123.000	119.883	3117
Alte obiecte de inventar	20.05.30	27.784	123.000	119.883	3117
Deplasări, detașări, transferări (cod 20.06.01+20.06.02)	20.06	19.660	26.000	21.651	4349
Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	9.519	25.000	21.052	3948
Deplasări în străinătate	20.06.02	10.141	1.000	589	411
Materiale de laborator	20.09	11.827	21.000	20.688	312
Cărți, publicații și materiale documentare	20.11	4.969	4.000	3.500	500
Pregătire profesională	20.13	650	8.000	7.500	500
Studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice)	20.16	161.892	216.000	184.951	31049
Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.30)	20.30	601.366	614.000	568.441	45559
Prime de asigurare non-viață (asigurări clădiri)	20.30.03	22.155	23.000	22.121	879
Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	20.30.30	579.211	591.000	546.320	47680

COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA NĂSĂUD

TITLUL X ALTE CHELTUIELI	59	43.700	75.000	68.280	6720
Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	5940	43.700	75.000	68.280	6720
SECȚIUNEA DE DEZVOLTARE	D	490.822	604.000	595.048	8952
70. CHELTUIELI DE CAPITAL	70	490.822	604.000	595.048	8952
TITLUL X ACTIVE NEFINANCIARE (71.01 + 71.02 + 71.03)	71	490.822	604.000	595.048	8952
Active fixe (inclusiv reparații capitale) (cod 71.01.01 la 71.01.30)	71.01	432.652	604.000	595.048	8952
Construcții	710.101	0	01	0	0
Mașini, echipamente și mijloace de transport	710.102	49.260	0	0	0
Mobilier, aparatură birotică și alte active corporale	70.01.03	0	76.000	71.568	4432
Alte obiecte fixe (achiziție bunuri muzeale)	71.01.30	383.392	528.000	523.480	4520
Reparații capitale aferente activelor fixe	71.03	58.170	0	0	0
Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent în secțiunea de funcționare a bugetului local	85.01.01	-11.651		-3142	3142

În bugetul de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2019 s-au aprobat cheltuieli de personal în sumă de 4.435.000 lei și s-au consumat 4.151.614 lei în proporție de 93,61%.

În anul 2019 pentru determinarea cheltuielilor de personal cuprinse în bugetul aprobat au fost luate în calcul modificarea salariului minim brut pe țară garantat în plată, Legea nr. 80/2018 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 90/2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare, modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene, Ordonanța de urgență nr. 91/2017 pentru modificarea și completarea Legii – cadru nr.153 din 28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice ținându-se cont acordarea gradațiilor pentru vechime în muncă, de cuantumul salariilor de bază, a sporurilor pentru condiții de

muncă, a indemnizațiilor de delegare și promovarea personalului pe funcții, grade și trepte profesionale.

Cheltuielile aferente bunurilor și serviciilor aprobate pe anul 2019 în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției au fost în sumă de 1.711.000 lei și s-au cheltuit 1.604.601 lei, în proporție de 93,78 %.

În perioada analizată 01.01.2019 - 31.12.2019 au fost contractate servicii de asigurare aferente unor obiective (muzee, case memoriale); servicii de monitorizare; de supraveghere a spațiilor muzeului; de PSI / SSM; medicina muncii; verificare stingătoare, hidranți; verificarea anuală a centralelor termice; colectare reziduuri menajere; coșerit; pază (Casa Argintarului); materiale de funcționare depozite, expoziții și birouri; igienizare săli expoziționale.

În ceea ce privește cheltuielile de capital realizate în anul 2019 în sumă totală de 595.048 lei, acestea sunt compuse din următoarele: vitrine cu sistem antiefracție 2 bucăți, stații de lucru 7 bucăți, aparate foto 4 bucăți, laptop cu placă grafică independentă 2 bucăți, stație-audio 3 bucăți, licență și servicii Qulto Muzee, scena cu sistem de copertină, centrală incendiu, wc ecologic 2 bucăți, dronă cu 30 minute de zbor, detector de metale, instalație de sonorizare și sistem de lumini, server web.

Achizițiile de bunuri neamortizabile în suma de 114.998 lei, din care 15.000 bunuri muzeale, rezultă din necesitatea valorificării cu responsabilitate a patrimoniului muzeal, în deplin acord cu interesele, nevoile și dorintele societății, respectiv pe care instituția o deservește în scopul cunoașterii, educării și recreării publicului.

Evoluția valorii indicatorilor de performanță pentru anul 2019

Veniturile proprii în sumă de 165.623 lei realizate din activitatea de bază taxe de vizitare obiective (muzee, case memoriale), taxă pentru fotografiere, taxă filmare, taxă utilizare spațiu expozițional și tarif cercetare arheologică preventivă în vederea acordării avizului de descărcare arheologică, în anul 2019 se situează pe un trend ascendent față de anul 2018.

Analiza gradului de acoperire din subvenții și venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

- în anul 2018: 2,18 %

- în anul 2019: 2,52 %

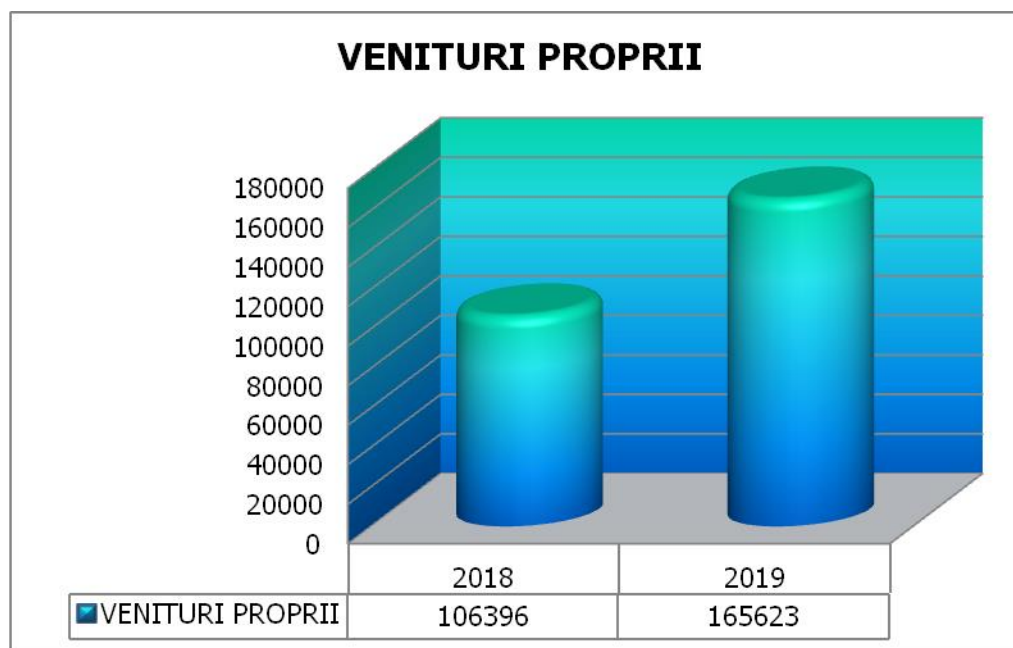
Nr. crt.	Denumire indicator	2018		2019	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției	0,93%	2,18%	0,95%	2,52 %
	Venituri proprii din activitatea de bază	100%	98,01%	100%	97,82%

Gradul de creștere din subvenții și venituri proprii în totalul veniturilor:

Nr. crt.	Denumire indicator	2018		2019	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire a venituri proprii în totalul veniturilor	0,93%	2,18%	0,96%	2,52%
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	57,59%	54,93%	64,98%	63,10%
	Ponderea cheltuielilor de capital din total buget	11,02%	10,07%	8,85 %	9,04%

	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100%	100%	100%	100 %
	Cheltuieli pe beneficiar	30,74%	31,92%	25,07%	24,39%
	- din care:				
	-din subvenție	30,46%	31,92%	25,07%	24,39%
	-din venituri proprii	0,28%	-	-	-

Fluxul veniturilor proprii 2018-2019



În anul 2019 veniturile proprii au un trend ascendent fiind cu 64,24 % mai mari față de anul 2018, expresie a politicii manageriale de a susține realizarea activităților muzeale și culturale într-un procent cât mai ridicat din alte surse decât cele bugetare și, în concordanță cu îndeplinirea planului asumat.

Inventarierea a bunurilor aflate în colecțiile muzeului (a fost efectuată) a continuat și s-a încheiat în acest an, specialiștii desfășurând o

activitate susținută pentru identificarea, fotografierea și inventarierea atât a pieselor restaurate după materialul arheologic descoperit în diverse săpături, cât și a celor aflate deja în colecțiile muzeului, întocmindu-se pentru acestea și fișele analitice. De asemenea, la nivelul instituției s-a realizat inventarierea bunurilor de natura obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe, precum și a elementelor de activ și pasiv ale instituției cu ocazia încheierii exercițiului financiar.

2. Informații legate de procesul de achiziții publice

Informații legate de procesul de achiziții publice, achizițiile sectoriale și concesiunile de lucrări și servicii în anul 2019.

Pe parcursul anului 2019 au fost încheiate următoarele contracte de achiziții publice:

Număr contract	Obiectul contractului	Suma (lei)	Procedura de achiziție	Numele operatorului economic
1.	Servicii catering eveniment	4912,32	Achiziție directă SEAP	SC Casa Bistrițeană SRL
2.	Materiale publicitare- Aniversarea 100 ani Brigada 81 Mecanizată Gen. Grigore Bălan	29065,75	Achiziție directă SEAP	SC SEPIA PRINT SRL
3.	Servicii reparații, întreținere echipamente IT	9163	Achiziție directă SEAP	SC SERVICE Center SRL
4.	Servicii reparare și intretinere a sistemelor de Supraveghere video, alarmare la efracție și alarmare la incendii	6545	Achiziție directă SEAP	S.C. SCB IT GROUP SRL

5.	Servicii intretinere și administrare site-uri, găzduire domenii site-uri	3094	Achiziție directă SEAP	SC LINUXSHIP SRL
6.	Servicii în domeniul SSM și PSI-SU	7497	Achiziție directă SEAP	SC Petri -Gev SRL
7.	Servicii verificare hidranți exteriori CM B-N	1285,20	Achiziție directă SEAP	GENERALSTING SRL
8.	Servicii supraveghere și verificare RSVTI-ISCIR	2560	Achiziție directă SEAP	SC PSSM CUANTO SRL
9.	Servicii organizare concert acțiune " Noaptea Muzeelor"	2380	Achiziție directă SEAP	SC Casa Bistrițeană SRL
10.	Livrare abonamente Mesagerul de B-N	3500	Achiziție directă	SC Mesagerul SRL
11.	Servicii vouchere de vacanță	0,01 (102950)	Achiziție directă SEAP	UP ROMANIA SRL
12.	Realizare album expo Sever Moldovan	7590,45	Achiziție directă SEAP	S.C. Blue Apple Concept SRL
13.	Servicii de transport	714	Achiziție directă	S.C. Transmixt SA
14.	Servicii verificare stingătoare mobile	689,01	Achiziție directă SEAP	Comunitatea Prestari Servicii SRL
15.	Realizare album expo " Muzica Timpului"/Reziliat cu Act Aditonal nr. 2108/16.09.2019	6993	Achiziție directă SEAP	S.C. Blue Apple Concept SRL

16.	Servicii tipărire album Think colours (Full colours)	3999,60	Achiziție directă SEAP	Biblioteca Județeană Astra Sibiu
17.	Servicii realizare Catalog expo "Ingo Glass"	29998,50	Achiziție directă SEAP	S.C.Refresh Time SRL
18.	Servicii tipărire materiale publicitare expo " Sărbătorim împreună IA"	3252	Achiziție directă SEAP	Biblioteca Județeană Astra Sibiu
19.	Servicii telefonie- abonament Orange Bussiness mobile	14 Euro	Achiziție directă	Orange România SA
20.	Servicii filmare și editare video	1570	Achiziție directă	Murgiso Media SRL-D
21.	Asistență juridică - întâmpinare acțiune în pretenții	1500		Cabinet de avocat Jîrghiută Nandor
22.	Asistență juridică - întâmpinare-cerere valoare redușă	2500		Cabinet de avocat Jîrghiută Nandor
23.	Servicii evaluare active fixe clădiri și terenuri ale CM B-N	6247,50	Achiziție directă SEAP	Eval-Bis SRL
24.	Servicii dezinsecție, animale, păsări împăiate, piese materiale textile	840	Achiziție directă SEAP	S.C. PESTCLEAN SERV SRL
25.	Servicii realizare copertă catalog/album "Spiritualitate Dunăreană"	1425,62	Achiziție directă SEAP	ANTEL SRL Alba-Iulia

26.	Servicii realizare catalog/album "Spiritualitate Dunăreană"	3074	Achiziție directă SEAP	Biblioteca Județeană Astra Sibiu
27.	Realizare Catalog/album expo Picasso, Dali, Klimt, Matisse (Arta de a darui)	7300,44	Achiziție directă SEAP	SC PIM SRL Iași
28.	Bust bronz " Adrian Păunescu"	29999,9	Achiziție directă SEAP	RONDE BOSE ART SRL
29.	Servicii artistice-"Vali Boghean Band"	12000	Achiziție directă	Phoenix Soul SRL
30.	Soclu din beton placat piatră naturală	19999,14	Achiziție directă	Mocanu Mircea Tănase PFA
31.	Servicii Prezantator (eveniment Ziua Grănicerului Năsăudean)	3900	Achiziție directă	PFA Duban Andrei
32.	Organizare Tabara de sculptură "Via Transilvanica"	45759,63	Achiziție directă	Asociația Tășuleasa Social
33.	Servicii gestionare publicitara prin panouri " Smart Rolled Box"	1799,28	Achiziție directă SEAP	S.C. Moniuniverse SRL
34.	Catalog/Album ARTFOREST 2019	17908,28	Achiziție directă SEAP	SC PIM SRL Iași
35.	Catalog Minorități din România	4799,81	Achiziție directă SEAP	SC PIM SRL Iași
36.	Lucrări reparații Muzeul Grăniceresc Năsăudean	69649,26	Achiziție directă SEAP	S.C. Real Nord Silva SRL

37.	Scenă Modulară Mobila acoperită	84599,48	Achiziție directă SEAP	S.C. SHOW & Events Factory SRL
38.	Servicii expertizare piese de patrimoniu (icoane)	19136	Achiziție directă	PFA Ciocan Ecaterina Janeta
39.	Sistem antiefracție și supraveghere la Casa Argintarului	8399	Achiziție directă SEAP	S.C GUARD 3 SRL
40.	Aparate de aer condiționat	24990	Achiziție directă SEAP	SC BIASICOM SRL
41.	Soft personalizat "Qulto Muzee"	106743	Achiziție directă SEAP	S.C. CULTWARE SRL
42.	Servicii și lucrări electrice alimentare aparate AC	17847,78	Achiziție directă SEAP	SC Electro-Total SRL
43.	Lucrari reparații, amenajări și igienizări-Muzeul Bistrița	53755,02	Achiziție directă SEAP	SC Sorin Cornel Construct SRL
44.	Furnizare gaze naturale-E-On Avantaj	Tarif-plată lunară		E-ON Energie Romania S.A.
45.	Catalog/Album expo Fascinația Restaurării	4499,25	Achiziție directă SEAP	SC PIM SRL Iași
46.	Prestări servicii artistice-interpret Ștefan Hrușcă	26180	Achiziție directă	SC Ministry of Sound SRL
47.	Catalog/Album "Zeița Fecioară" Grigore Bradea	61992	Achiziție directă SEAP	S.C. Blue Apple Concept SRL
48.	Instalație sonorizare și sistem lumini	67830	Achiziție directă SEAP	SC DATASOFT SRL

49.	Servicii expertizare bunuri culturale mobile de importanță științifică-mineralogie	4000	Achiziție directă	PFA Gorduza Andrei Arcadie
50.	Realizare Anuar -"Arhiva Someșană" 2019	5000,1	Achiziție directă SEAP	SC Mega Print SRL
51.	Lucrări reparații-amenajare sală conferințe-Muzeul Grăniceresc Năsăudean	29991,57	Achiziție directă SEAP	SC Paltinean Const SRL
52.	Realizare Album/Catalog expo Cojoace, pieptare, sumane (Iarna pe uliță)	7302,75	Achiziție directă SEAP	S.C. Blue Apple Concept SRL
53.	Servicii de elaborare Documentații (DALI) obiectiv - Casa Săsească Livezile	49999,99	Achiziție directă	SC MOSSFERN SRL
54.	Furnizare -"Server"	29631	Achiziție directă SEAP	SC Service Center SRL
55.	Servicii -Emisiuni TV live	4500	Achiziție directă SEAP	SC Social Media Care SRL
56.	Servicii productie audio	15750	Achiziție directă SEAP	SC Murgiso Media SRL
57.	Lucrări instalare sistem iluminat Sala tezaur	8999,97	Achiziție directă SEAP	SC ELECTRO-Total SRL
58.	Servicii de expertiză/evaluare bunuri muzeale	45000	Achiziție directă	Asociația Expertilor și Evaluatorilor de artă din România

59.	"Bust bronz - Demian Nechiti"	49999,04	Achiziție directă	PFA Mocanu Mircea Tanase
60.	Servicii artistice - Romică Țociu și Cornel Palade	26180	Achiziție directă	SC Toni Enterteiment SRL
61.	Servicii tipărire-"Revista Bistriței" nr. XXXIII	7497	Achiziție directă SEAP	SC Standard Import-Export SRL
62.	Lucrări igienizare și amenajări săli expo artă-Muzeu Bistrița	16967,96	Achiziție directă SEAP	S.C. Real Nord Silva SRL
63.	Realizare Calendare "Muzica Timpului"	9996	Achiziție directă SEAP	S.C. Blue Apple Concept SRL
64.	Servicii Iluminat ornamental festiv – Acțiune "Crăciun în B-N"	14280	Achiziție directă SEAP	SC Nepos Magic Electric SRL
65.	Servicii promovare-publicitate (Crăciun în B-N)	5000	Achiziție directă	SC Inspirescu SRL
66.	Sisteme PC Desktop cu monitor și Laptopuri cu placă dedicată	36909,99	Achiziție directă SEAP	SC Smart System SRL
67.	Servicii cartare - Via Transilvanica repere arheologice și istorice	2500	Achiziție directă	Moebius Engineering SRL
68.	Realizare Album/Catalog expo Miron Duca	39999,75	Achiziție directă SEAP	SC Refresh Time SRL
69.	Servicii videoproiecție clădiri	11352,60	Achiziție directă SEAP	SC Impuls Sound SRL

70.	Furnizare- Vitrine securizate antiefracție	13644,54	Achiziție directă SEAP	Murrina Veneziana SRL
71.	Servicii de catering – acțiune Crăciun în B-N	34880	Achiziție directă SEAP	SC Casa Bistrițeană SRL
72.	Servicii de medicina muncii	2038	Achiziție directă SEAP	Premier Medical Center SRL
73.	Sistem antiefracție și supraveghere la Muzeul Sângeorz-Băi	14952,35	Achiziție directă SEAP	SC SCB IT Group SRL
74.	Sistem antiefracție și supraveghere la Muzeul Bistrița	24978,10	Achiziție directă SEAP	SC SCB IT Group SRL
75.	Servicii artistice - Concert colinde tradiționale	3000	Achiziție directă	Asociația culturală România din inima mea
76.	Servicii prezentator eveniment-Crăciun în B-N	3000	Achiziție directă	Caliopea-Stage SRL
77.	Servicii promovare-publicitate la AS TV	2500	Achiziție directă SEAP	Manalex Ecomech SRL
78.	Servicii publicitate la Radio Transilvania	492,66	Achiziție directă SEAP	Radio Transilvania LBM SRL Romania
79.	Servicii publicitate www.sportulbistritean.ro	500	Achiziție directă	Linca Media Sport SRL
80.	Servicii publicitate www.Bistriteanul.ro	1000	Achiziție directă	Agentia 215 SRL

81.	Servicii publicitate Sângeorz TV	1000	Achiziție directă SEAP	PATRYON INVEST SRL
82.	Servicii publicitate Radio Someș	1000	Achiziție directă SEAP	Tonight SRL
83.	Servicii publicitate www.propolitica.ro	500	Achiziție directă SEAP	Media Prompt Communication SRL
84.	Servicii publicitate www.Timponline.ro	1000	Achiziție directă SEAP	Timp Online SRL
85.	Servicii publicitate Ardeal TV	500	Achiziție directă SEAP	Gliga Comimpex SRL
86.	Servicii publicitate www.observator BN.ro	500	Achiziție directă	EDU PLUS IQ SRL
87.	Servicii publicitate Radio Balada si Balada TV	1000	Achiziție directă SEAP	Balada Studio Music SRL
88.	Servicii publicitate-realizare videoclip și foto	1000	Achiziție directă	Ani Films Studio SRL
89.	Servicii închiriere ecran cu led (Crăciun în Bistrița-Năsăud)	7996,80	Achiziție directă SEAP	S.C. SHOW & Events Factory SRL

- Număr procese achiziție realizate/finalizate în anul 2019 = 434,
- Categoriile procese achiziții:

1. Achiziții directe=434; din care:

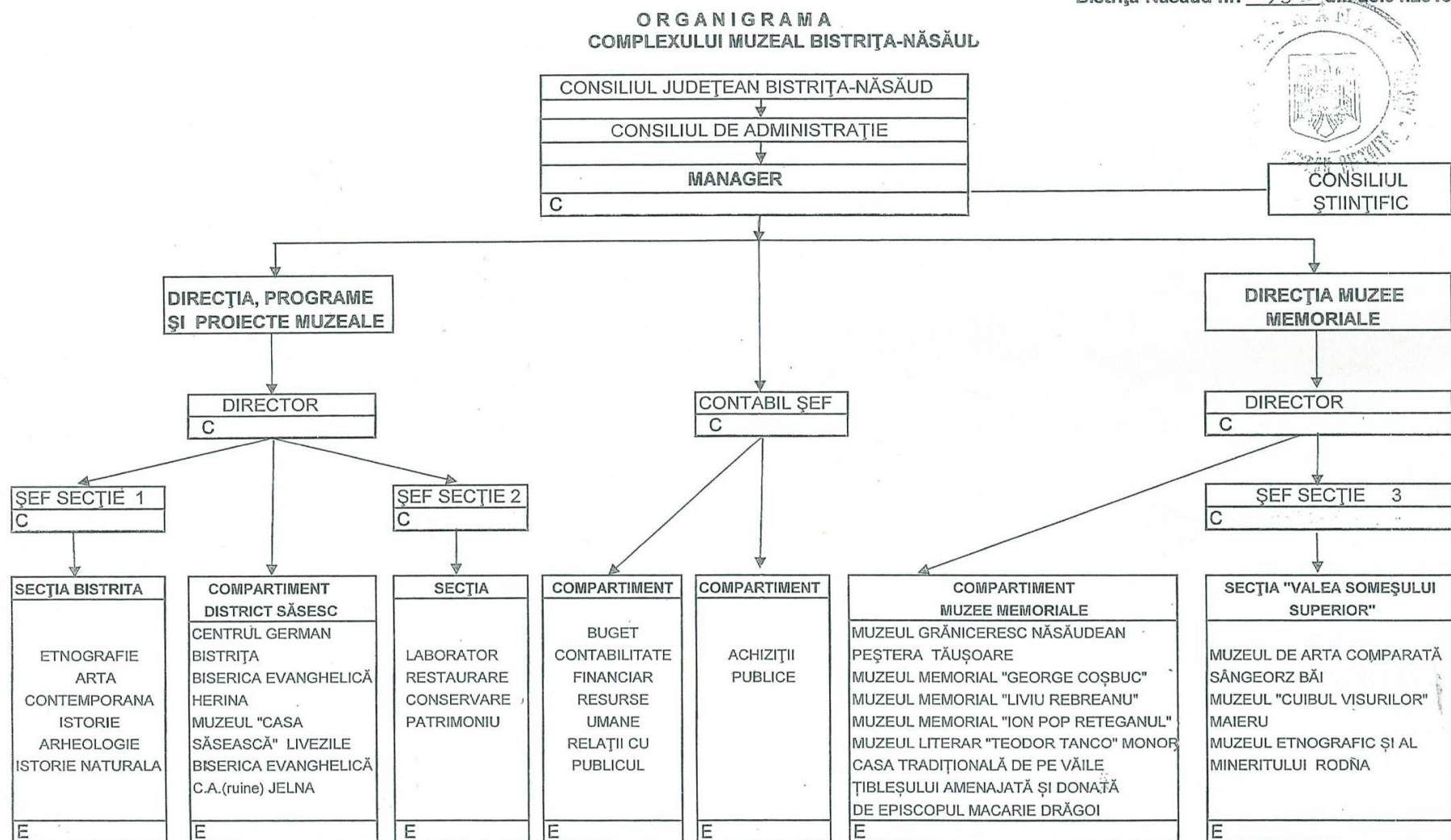
- ✓ Număr achiziții realizate online prin sistemul electronic SEAP/SICAP=375,
- ✓ Număr achiziții directe offline (notificate SEAP/SICAP)=59

2. Alte proceduri- nu a fost cazul,

✓ Contestații: - nu au fost depuse/ nu a fost cazul.

4. Organigrama

Anexa nr.1
la Hotărârea Consiliului Județean
Bistrița-Năsăud nr. 95 din 25.04.2018



5. Informații despre managementul resurselor umane

5.1 Măsuri de organizare internă

În anul 2019 au fost aprobate organigrama și statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, instituția funcționând în perioada sus menționată cu un număr total de posturi, dintre care:

- 7 posturi de conducere
- 72 posturi de execuție

În acest moment CMBN funcționează cu un număr total de 79 funcții contractuale și o structură organizatorică coordonată de 1 manager, 2 directori, 1 contabil șef, , 3 șefi de secție și 72 funcții contractuale de execuție.

5.2 Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

5.2.1. Fluctuația personalului

În cursul anului 2019 au fost eliberate un număr de 4 posturi (1 muzeograf, 1 educator muzeal, 1 contabil șef și un șofer).

În luna februarie 2019 s-a eliberat un post după cum urmează:

- **Educator muzeal** s-a eliberat cu acordul părților;

În luna mai 2019 s-a eliberat un post după cum urmează:

- **Contabil șef** s-a eliberat cu acordul părților;

În luna iulie 2019 s-a eliberat un post după cum urmează:

- **Muzeograf** s-a eliberat la expirarea suspendării contractului individual de muncă al salariatului titular;

În luna noiembrie 2019 s-a eliberat un post după cum urmează:

- **Șofer** s-a eliberat datorită pensionării salariatului;

5.2.2. Încetare contracte individuale de muncă în anul 2019

Nr. crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA ANGAJĂRII
1.	CREȚU SORINA	EDUCATOR MUZEAL	05.02.2019
2	PĂTRAȘCU FLOARE	CONTABIL ȘEF	17.05.2019
2.	GAIU CORNELIU	MUZEOGRAF	11.07.2019
3.	MOLDOVAN GEORGE	ȘOFER	25.11.2019

5.2.3. Angajări în anul 2019

Nr. crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA ANGAJĂRII
1.	PLENICEANU ELENA ELISABETA	GESTIONAR CUSTODE	01.03.2019
2.	MĂGHERUȘAN CARMEN- LUIZA	CONTABIL ȘEF	01.07.2019

Suspendare contracte de muncă în anul 2019

Nr.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA suspendării
-----	---------------	---------	------------------

Crt.			CIM
1.	BĂLDEAN DORA-EMA	SUPRAVEGHETOR	04.11.2019

5.2.4. Formare profesională

În cursul anului 2019, 5 angajați ai instituției au beneficiat de diverse forme de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Participanți	Perioada	Taxă
1.	Formare profesională de muzeograf	BUCUREȘTI	Muzeograf - Berbecaru Alina-Diana Muzeograf – Neamțu Rodica-Gela Muzeograf – Theodorescu Crin-Triandafil Muzeograf – Lehaci Alina-Răduța Muzeograf – Stancu Sofia-Adriana	decembrie 2019	8.000

5.2.5. Promovări

În cursul anului 2019 au fost operate promovări după cum urmează:

Examen promovare în luna **octombrie 2019**

- muzeograf S, gradul II – care prin promovare a devenit muzeograf S, gradul I – 1 post;

- gestionar custode M, treapta I – care prin promovare a devenit gestionar custode M, treapta IA – 1 post
- gestionar custode M, treapta II – care prin promovare a devenit gestionar custode treapta I – 1 post;

5.2.6. Sancțiuni

În cursul anului 2019 nu au fost aplicate sancțiuni.

5.2.7. Evaluarea performanțelor profesionale ale salariaților

Evaluarea performanțelor profesionale individuale a avut ca scop aprecierea obiectivă și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada 01.01.2018-31.12.2018. Salariații care și-au desfășurat activitatea mai sus menționată au prezentat șefilor ierarhici un raport de activitate pe anul 2018, în conformitate cu fișa postului, în vederea evaluării performanțelor profesionale individuale.

Calificativele finale ale evaluării, stabilite în baza notelor finale, au fost "bine" și "foarte bine".

Nu au fost salariați nemulțumiți de rezultatul evaluării.

Numărul de concursuri. În anul 2019 au fost organizate un număr de 2 concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și temporar vacante și 1 examen de promovare.

Funcții de conducere cu contract individual de muncă încetat – 1 post

Funcții de conducere exercitate temporar – 0 post

E. RELAȚIA CU COMUNITATEA

1. Informații despre atragerea de resurse din comunitate

Discursul politic contemporan atât la nivel județean, național, european, cât și în multe State membre ale Uniunii, tratează din ce în ce mai mult cultura nu doar ca un sector consumator de resurse financiare publice, ca pe un etern asistat ce depinde de subvenții, mecenat sau sponsorizări, ci și ca un

producător de valoare adăugată și ca un factor semnificativ de dezvoltare economică și socială .

Finanțările private pentru sectoarele culturale și creative se pot clasifica, de regulă, în două categorii: a finanțărilor nerambursabile și a celor acordate cu vocația de a fi rambursate. În prima categorie intră finanțările acordate sub forma sponsorizării ori a mecenatului (în conformitate cu definițiile cuprinse în Legea nr 32/1994 cu modificările și completările ulterioare) sau granturile acordate de diverse fundații și programe private, în timp ce în cea de-a doua categorie intră multiplele forme de participare, de investiție și de finanțare acordate în vederea susținerii unor activități ale ICC cu scop și finalitate, cel puțin la nivel de intenție, comercială (e.g. finanțarea sau co-finanțarea ca investiție - filme ori alte produse culturale cu potențial de profitabilitate).

Va persista și la muzeu, așadar, cu acuitate nevoia de formare profesională în acest domeniu, precum și nevoia de diversificare și de întărire a surselor de finanțare nerambursabile naționale, pentru a susține, de pe o parte, operatorii mici sau startups și, pe de altă parte, pentru a permite o articulare a celor două sisteme în scopul asigurării co-finanțărilor cerute prin însăși construcția programelor comunitare.

Resursa cultura poate fi considerată acum ca fiind întregul complex de caracteristici distinctive de natură spirituală, materială, intelectuală și emoțională care caracterizează o societate sau un grup social. Ea include nu numai istoria, artele și literatura, ci și moduri de viață, drepturile fundamentale ale persoanei, sisteme de valori, tradiții și credințe, pe care specialiștii muzeului le vor valorifica în dialog cu societatea civilă sau instituții culturale de profil.

Pilonul esențial în dezvoltarea unei strategii sau a unor politici culturale este reprezentat și rămâne indubitabil, de obligațiile pozitive ale fiecărei entități culturale este de a crea condițiile pentru exercițiul liber și nestânjenit al drepturilor culturale fundamentale: dreptul de acces la cultură și dreptul de participare la viața culturală.

MANAGER,
Gavrilaș George Alexandru

