

RAPORT FINAL DE ACTIVITATE

2017



COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA-NĂSĂUD

Perioada: 2015-2017

Titlu:	RAPORT DE MANAGEMENT	Durata:	03.04.2015-31.10.2017
Instituția	Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud	Post:	Manager Gavrilaş Vasilichi George Alexandru
Locația:	Bistrița	Județ / Țară	Bistrița / România
Adresa	Str. Gen.Grigore Bălan nr.19	Cod:	420016
Telefon contact:	0263-211063		
Fax	0263-230046		
E-mail	complexmuzealbn@yahoo.com , complexmuzealbn@gmail.com		
Web site	www.complexulmuzealbn.ro		
Acest document este destinat:			
Consiliul Județean Bistrița-Năsăud			

RAPORT DE ACTIVITATE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr.269 / 2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare¹:

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

- a. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
- b. îmbunătățirea activității instituției;
- c. organizarea / sistemului organizațional al instituției;
- d. situația economico-financiară a instituției;
- e. strategia, programul și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
- f. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederilor contractului de management datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei de la 03 aprilie 2015 – 31 octombrie 2017.

Perioada de management

2015-2017

¹ Conform **Anexei nr. 4: Model-cadru al Raportului de activitate, Ordinul nr. 2799 din 10 decembrie 2015** pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management.

CUPRINS

INTRODUCERE	6
A Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea	11
A.1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități	35
A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)	38
A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia.....	40
A.4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari.....	47
A.5. Grupurile țintă ale activităților instituției.....	48
A.6. Profilul beneficiarului actual	49
B Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia	51
B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității	51
B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari	54
B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse	61
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz	71
C.1. Măsuri de reglementare internă în perioada raportată.....	71
C.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne.....	72
C.3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere	73
C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/ sancționare)	74
C.5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/ refuncționalizări ale spațiilor.....	82
C.6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/ auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată	84
D Evoluția situației economico - financiare a instituției	85
D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate.....	86
D.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției	89
E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management	90
E.1. Viziune.....	90
E.2. Misiune.....	91
E.3. Obiective.....	92
E.4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management.....	93
E.5. Strategie și plan de marketing.....	94
E.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management	97
E.7. Proiecte din cadrul programelor	98
E.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management	107
MANAGER GAVRILAȘ VASILICHI GEORGE ALEXANDRU	4

F. Previzionarea evoluției economico - financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse	107
F.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.....	108
F.2. Număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management.....	108
F.3. Analiza programului minimal realizat.....	109
Anexa nr.1 - Plan minimal realizat	110
Anexa nr.2 - Extrase din dosarul de presă	

INTRODUCERE

Managementul constituie o funcție de conducere cu atribute de previziune, organizare, coordonare, antrenare și control-evaluare a activității altor persoane. În acest context o posibilă definiție a managementului este: un set de activități, incluzând planificarea, luarea deciziilor, organizarea, conducerea (dirijarea) și controlul, toate orientate spre folosirea resurselor umane, financiare, materiale și informaționale ale organizației, într-o manieră efektivă și eficientă (efectiv - folosirea resurselor pentru a face lucrul potrivit; eficient – folosirea resurselor pentru a face ceva în modul cel mai corect), în scopul atingerii unui obiectiv. Alături de manager-director general s-au aflat organele de conducere colectivă, respectiv Consiliul de Administrație și Consiliul Științific.

În calitatea de manager - (directorul general) mi-am concentrat atenția pe buna structurare a activității instituției și armonizarea acesteia, pe buna funcționare a ansamblului, bazată pe conexiunea adecvată a celorlalte niveluri manageriale tactice și operative (planuri de activitate ale secțiilor, persoanelor; anuale, trimestriale, lunare).

Ca direcții generale ale managementului în perioada analizată s-au avut în vedere: conservarea-restaurarea patrimoniului; evidența și clasarea patrimoniului; îmbogățirea colecțiilor; activitatea expozițională; cercetarea științifică; resursele financiare; parteneriatele și colaborarea cu instituții publice de cultură și cercetare; relațiile publice și vizibilitatea instituției; publicațiile; resursele umane, organizarea; reglementarea proprietății asupra clădirilor și terenurilor.

Am căutat să respectăm toate drepturile legale ale personalului, evident în limitele legii și a posibilităților financiare ale instituției, în ceea ce privește dreptul la profesionalizare, respectiv cursuri de formare profesională dar și echipamente de lucru sau echipamente de protecție.

Actul de control a fost permanent, însă discret, modalitatea adoptată fiind cea prin care șefii de secții sunt cei care cunosc cel mai bine activitatea zilnică a salariaților, potențialul și aptitudinile lor, au făcut o permanentă observație asupra activității personalului.

Metodele de control folosite în perioada analizată au fost:

- observarea directă a activităților și acțiunilor;
- rapoartele scrise informaționale și analitice – trimestrial și/sau ori de câte ori este nevoie;
- auditul managerial – anual – pentru evaluarea tendințelor factorilor de mediu extern, analiza obiectivelor și strategiilor instituției în lumina acestor tendințe și evaluarea eficienței activității;
- bugetară – lunar – pe trei direcții: pentru o bună analiză a raportului dintre alocații bugetare – venituri și cheltuieli, a investițiilor și a materialelor.

Patrimoniul imobil al instituției noastre se compune din 15 locații la 31 octombrie 2017, respectiv: Muzeul Bistrița, Centrul German (Casa Argintarului) Bistrița, Muzeul "Casa săsească" Livezile, Muzeul Casa memorială "Liviu Rebreanu", Muzeul Casa memorială "George Coșbuc", Muzeul Grăniceresc Năsăud, Muzeul Casa memorială "Ion Pop Reteganul", Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru, Muzeul de Artă

Comparată Sângeorz-Băi, Muzeul mineritului Rodna, Muzeul literar "Teodor Tanco" Monor, Peștera Tăușoare, Biserica Evanghelică Herina, Biserica Evanghelică Jelna și "Casa tradițională de pe Văile Țibleșului" - amenajată și donată de către Episcopul Ortodox Român al Europei de Nord, PS Macarie Drăgoi, Consiliului Județean Bistrița-Năsăud și dată în administrare Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Strategia de administrare este mereu un răspuns la nevoile identificate ale societății civile și oferă soluțiile de rezolvare a acestora prin intermediul unor proiecte sau activități curente de conservare, restaurare inclusiv de administrare patrimoniu.

Bugetul pe anii 2015-2017 și politica de personal, au fost întocmite în concordanță cu principiile de eficiență și economie în gestionarea mijloacelor financiare, a resurselor umane și materiale ale instituției, dar corelat cu numărul de entități din subordine și nevoile de personal ale acestora.

Planul bugetului a fost realizat de manager împreună cu directorii instituției, șefii de secții, șeful contabil și a fost supus aprobării Consiliului de administrație al instituției.

Referitor la strategia de management a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în perioada 2015-2017, m-am raportat permanent la mediul intern, dar și la cel extern (oportunități și riscuri), căutând soluții practice pentru asigurarea cât mai bună a evidenței, conservării, protejării și punerii în valoare a patrimoniului instituției, a deschiderii către public a muzeului. Pentru atragerea unui număr cât mai mare de vizitatori atât reali cât și virtuali și asigurarea unor condiții decente de lucru pentru personal atât în secții cât și în laboratoare am întreprins deschiderea pentru public a tuturor spațiilor disponibile. Astfel punerea în valoare a patrimoniului prin expoziții permanente sau temporare, bazate pe o tematică variată, pe o cercetare temeinică și etalate cu profesionalitate au fost dezideratele care ne-au condus în toți acești ani.

Cu o muncă tenace, sistematică și cu rezultate evidente în toate aceste direcții, azi, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este la cu totul alți parametri de imagine publică și calitativi, reușind să fie o prezență mereu activă în viața culturală atât la nivel județean cât și național.

RAPORT FINAL DE ACTIVITATE pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud perioada 2015-2017

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție publică subordonată Administrației Publice Județene respectiv Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, în îndeplinirea atribuțiilor stabilite prin Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare și Legea nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice, republicată. Este o structură funcțională cu activitate permanentă constituită conform Organigramei aprobată de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud.

Obiectivul general al Muzeului este dezvoltarea și diversificarea ofertei specifice în special prin integrarea dimensiunii participative prin accentuarea rolului educațional și de protejare a identităților culturale pe care îl are acest tip de instituție².

Misiunea cea mai importantă este aceea de a oferi expoziții de referință, cu impact regional, național și internațional, de ce nu, pentru atragerea și satisfacerea spirituală a unui număr cât mai ridicat de vizitatori, în vederea creșterii nivelului de cultură al unei comunități cât mai largi și pentru a face cunoscute valorile culturale patrimoniale românești.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este instituție de cultură, de drept public, de importanță județeană, cu personalitate juridică, aflată în subordinea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud. Muzeul colecționează, conservă, cercetează, restaurează, comunică și expune în scopul cunoașterii, educării și recreerii, mărturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane, precum și ale mediului înconjurător din aria geografică a județului.

Obiectul de activitate al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este protejarea patrimoniului care e constituit din totalitatea bunurilor culturale ale secțiilor istorie-arheologie, etnografie-artă populară, artă contemporană, precum și științele naturii și se reflectă în piese de muzeu, descoperite pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud și se materializează prin îndeplinirea următoarelor atribuții principale:

- cercetarea și îmbogățirea patrimoniului muzeal din județ, prin cercetări arheologice, restaurări, conservări, studii și cercetări istorice de arhivă și de teren, achiziții și donații de bunuri culturale etc.;
- evidența, conservarea, restaurarea, protejarea și punerea în valoare prin mijloace specifice a patrimoniului muzeal existent;
- activitate expozițională permanentă în domeniile istorie-arheologie, etnografie-artă populară, artă contemporană și științele naturii;
- de activități expoziționale temporare în toate domeniile ce presupun patrimoniu sau bunuri culturale;
- de elaborare și derulare programe și proiecte culturale, științifice și educaționale în vederea punerii în valoare a patrimoniului muzeal;
- derulare de schimburi de publicații interbibliotecare și cooperări intermuzeale atât la nivel național cât și internațional;
- de desfășurare a unor activități specifice de punere în valoare a patrimoniului cultural și de educație prin: sesiuni de comunicări științifice, colocvii, simpozioane, seminarii, conferințe, publicații, precum și activități educaționale;

Finanțarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se realizează din subvenții acordate de la bugetul Consiliului Județean Bistrița-Năsăud și din venituri proprii

²"Strategia sectorială în domeniul culturii și patrimoniului național pentru perioada 2014-2020" - Centrul de Cercetare și Consultanță în Domeniul Culturii

(vânzarea de bilete – ca activitate de bază, venituri din prestări servicii – cercetare arheologică preventivă, întocmirea de studii arheologice și istorice, sponsorizări).

În perioada 03.04.2015 - 31.10.2017, activitatea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud s-a desfășurat în concordanță cu prevederile stabilite de Legea muzeelor nr. 311 din 8 iulie 2003, a Hotărârilor Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, precum și cu cele cuprinse în "Programele anuale de activitate" supuse aprobării.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a urmărit să-și păstreze, prin activitățile culturale desfășurate, prin prestigiul său profesional și al angajaților săi, rolul de reper în mediul cultural județean și național.

Perioada raportată, respectiv anii 2015-2017 a reprezentat o perioadă de dezvoltare a activităților muzeale, în primul rând printr-o serie de activități expoziționale, mai ales în ceea ce privește expozițiile permanente, prin inițierea și continuarea unor programe și proiecte culturale, menite să îmbogățească patrimoniul cultural existent dar și să educe publicul în spiritul aprecierii și respectării valorilor noastre culturale. Nu în ultimul rând o serie de lucrări de investiții și reparații au contribuit în mod semnificativ la îmbunătățirea condițiilor de desfășurare a activităților curente, de expunere și conservare a patrimoniului muzeal.

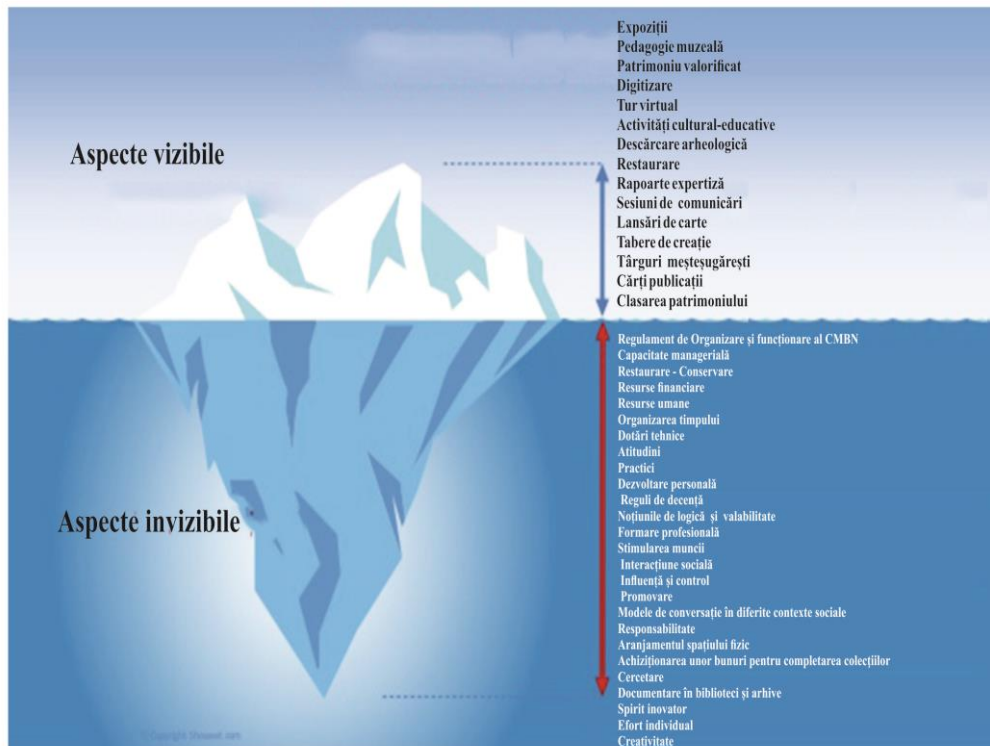
Astfel că într-o instituție sunt puține acțiunile vizibile dar ele au în spate mult mai multe activități care susțin ceea ce publicul cunoaște sau prin care ne recunoaște. Unul dintre cele mai cunoscute modele ale culturii este Iceberg-ul³ care evidențiază acest aspect. Centrul modelului se bazează pe elementele ce alcătuiesc cultura, muzeul și pe faptul că unele dintre aceste elemente sunt foarte vizibile, în timp ce altele sunt greu de descoperit.

Ideea ce se află în spatele acestui model este aceea că, cultura poate fi schițată asemeni unui iceberg, adică numai o porțiune foarte mică din iceberg se poate vedea deasupra apei, aproximativ 10-20%. Acest vârf al iceberg-ului este susținut de o parte mult mai mare, dedesubtul apei, deci invizibilă. Cu toate acestea, această parte de jos a iceberg-ului este fundația puternică care este de 80-90%. De asemenea, în cultura instituțională a unui muzeu sunt câteva părți vizibile: patrimoniul muzeal, arhitectura, arta, activitatea muzeală, respectiv expozițiile de bază, expozițiile temporare cât și alte genuri de activități (lansări de carte, colocvii, sesiuni de comunicări, tabere de creație, târguri meșteșugărești, etc.). Dar fundația puternică a culturii este mai greu de observat: istoria grupului de oameni ce menține istoria, normele, valorile, adoptările (părerile) lor despre spațiu, natură, timp, resurse financiare, etc. Modelul de iceberg relevă faptul că părțile vizibile ale culturii sunt doar expresiile părților sale invizibile. De asemenea, scoate în relief cât de dificil este și când să înțelegi oameni cu medii culturale diferite – pentru că noi putem să observăm părțile vizibile ale "iceberg-ului lor", dar nu putem să vedem imediat care sunt fundațiile pe care aceste părți se fundamentează. Pe de altă parte, modelul de iceberg lasă niște întrebări menționate mai sus fără răspunsuri. De cele mai multe

³ <http://www.culturadata.ro/curs-manager-cultural/> Sigmund Freud - Modelul Iceberg

ori, este folosit ca punct de plecare pentru o analiză mai în adâncime a culturii, o primă vizualizare a faptului de ce este uneori atât de dificil să înțelegi și să „vezi” cultura muzeală.

Modelul Iceberg la Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud



Acest model nu este doar un pilon - cheie al teoriei comunicării, ci este folosit, de exemplu și în dezvoltarea organizațională, psihologie educațională, management și/sau cultură.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, denumit în continuare și CMBN, este înființat din anul 1950 conform unei Hotărâri a Consiliului Popular al Regiunii Cluj, funcționează conform Legii 56/1998 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului României nr. 24/1997 pentru modificarea și completarea O.G. 68/1994 privind protejarea patrimoniului cultural național, aprobată prin 41/1995, a Legii 182/2000 privind protejarea Patrimoniului cultural național mobil aprobată prin Legea 41/1995, modificată prin Legea 123/2017, a Legii nr. 422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, actualizată, a Legii nr.259/2006 pentru modificarea și completarea Legii nr.422/2001 privind protejarea monumentelor istorice, a Legii 215/2001 a administrației publice locale, republicată cu modificările și completările ulterioare, precum și a unor norme specifice.

Sub această titulatură de Complex Muzeal Bistrița-Năsăud, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național a emis Ordinul nr.2286 din 08.06.2012 publicat în M.O. I nr. 553/07.08.2012 – prin care se acreditează Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în

conformitate cu prevederile art. 12 din Criteriile și normele de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice, aprobate prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr.2057/2007, în baza prevederilor art.10 alin.4 din Hotărârea Guvernului nr.78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare, în conformitate cu dispozițiile art.11, alin.1 lit.g, ale art.18-20 ale art.33 lit.a și b, ale art.34 alin.2, lit.g, ale art.37 alin.1, lit.b precum și ale art.41 alin.1 din Legea Muzeelor și a Colecțiilor Publice nr.311/2003 republicată cu modificările ulterioare și ale art.11 alin.1 și 4 din H.G. nr.90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, își are sediul în municipiul Bistrița, str. General Grigore Bălan nr.19 cod 420016.

A. Evoluția Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a căutat, îmbogățindu-și oferta culturală și cea educațională, pe întreaga perioadă de management să aducă în atenția beneficiarilor direcți și indirecti un patrimoniu cultural variat, organizat în colecții și valorificat prin intermediul expozițiilor de bază și expozițiilor temporare, cât și prin intermediul programelor și proiectelor culturale derulate la sediu, în județ sau în țară.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, fiind unica instituție abilitată în județul Bistrița-Năsăud să organizeze și să execute cercetări arheologice sistematice și preventive are datoria să prevină distrugerea patrimoniului arheologic, dar și să contribuie la conservarea, valorificarea și punerea în valoare a bunurilor și rezultatelor obținute în urma unor astfel de activități științifice.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a desfășurat în permanență o susținută activitate de cercetare, concretizată prin publicarea de cărți, studii, articole, materiale publicitare, activitate de conservare, restaurare, protejare, valorificare și îmbogățire a propriului patrimoniu material, atât prin piesele găsite în urma săpăturilor arheologice, cât și prin achiziții, donații ale unor bunuri patrimoniale.

Misiunea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud va continua să promoveze patrimoniului cultural regional, național și de ce nu chiar european (a se vedea implicarea muzeului în realizarea dezideratului Ministerului Culturii de a introduce granițele Imperiului Roman în patrimoniul UNESCO).

Programul Național "Limes" a fost instituit încă din 2014, prin Ordinul Ministrului Culturii nr. 2812/27.11.2014, dar a funcționat în lipsa vreunei finanțări. Reluat în 2016, condițiile de desfășurare a programului, precum și Regulamentul de Organizare și funcționare a Comisiei Naționale "Limes" au fost modificate prin Ordinele Ministerul Culturii nr. 2254/13.04.2016 și 2293/27.04.2016. Scopurile acestui proiect au fost identificarea monumentelor, stabilirea valorii monumentelor și valorificarea rezultatelor, protecția monumentelor, cercetarea arheologică, accesul și strategia de dezvoltare a monumentelor cât și dezvoltare economică și educație.

Vestigiile frontierelor romane ale provinciei Dacia, constituie, alături de Limesul Germano-Retic, Zidul lui Hadrian și Valul lui Antoninus Pius, cele mai semnificative elemente ale frontierelor romane, prezente în Europa. Castele, burgi, turnurile, valurile, zidurile, alături de infrastructura conectată și așezările civile indică un schimb important de valori umane și culturale, la apogeul Imperiului Roman, prin dezvoltarea arhitecturii militare romane, extinzând cunoștințele tehnice în construcții și management până la marginile Imperiului. Aceste structuri reflectă impunerea unui sistem complex de graniță societăților existente începând din partea de nord a Imperiului Roman, introducând în premieră instalații militare și așezările civile dependente conectate printr-o rețea extinsă de infrastructură.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este unul dintre partenerii acestui proiect. Acesta face parte alături de Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei din echipa care se ocupă cu partea nord, nord-vestică a Limes-ului roman, de la munții Călimani până în zona Banatului. Cercetările implică o serie de proiecte demarate în comun între specialiștii celor două muzee precum și o serie de cercetări științifice desfășurate în comun.

Programul Național "Limes", este un program multianual (2015-2020) de cercetare și de valorificare a rezultatelor cercetării în vederea realizării documentației necesare pentru clasarea ca monument istoric, potrivit Legii nr. 422/2001, republicată cu modificările ulterioare și înscrierii pe Lista Indicativă a Patrimoniului Mondial-UNESCO a obiectivelor de patrimoniu cultural imobil ce au alcătuit frontiera Imperiului Roman, pe teritoriul României.

De asemenea începând cu anul 2015 instituția noastră a întreprins o amplă campanie de inventariere a siturilor arheologice de pe teritoriul județului, continuând și în anul 2016, materializându-se prin publicarea primelor două volume - PROIECT DE CARTARE A MONUMENTELOR PATRIMONIULUI IMOBIL DE PE TERITORIUL JUDEȚULUI BISTRIȚA-NĂSĂUD (2015-2017), un exemplar aflându-se la Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Bistrița-Năsăud iar altul la Serviciul de Arhitectură și Urbanism al Consiliului Județean Bistrița-Năsăud.

Dezvoltarea imobiliară, lucrările de infrastructură rutieră sau utilități, precum și activitățile curente specifice fiecărei gospodării reprezintă pericole iminente la care sunt supuse siturile și monumentele arheologice.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, fiind unica instituție abilitată în județul Bistrița-Năsăud să organizeze și să execute cercetări arheologice sistematice și preventive are datoria să prevină distrugerea patrimoniului arheologic, dar și să contribuie la conservarea, valorificarea și punerea în valoare a bunurilor și rezultatelor obținute în urma unor astfel de activități științifice.

Astfel că începând cu anul 2015, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a demarat un amplu proiect de cartare ce se justifică prin importanța valorii științifice conferită de utilizarea metodele inovative de tip GIS, care permit cartarea patrimoniului arheologic folosind resurse cât mai variate, de la cele mai vechi hărți până la resurse de actualitate (ortofotoplanuri, fotografii aeriene, imagini din satelit) care pot fi prelucrate, modificate și combinate pentru a genera în final hărți de mare acuratețe și complexitate. Prima etapă a proiectului desfășurată în anul 2015 a constituit-o

cartarea siturilor arheologice aparținând fostei granițe a provinciei romane Dacia (Limes), pe o distanță de aproape 100 km, având o lățime de circa 10 km (reprezentată de distanța dintre fortificațiile de mai mari dimensiuni și linia turnurilor). Cea de a doua etapă desfășurată în anul 2016 a vizat cartarea siturilor arheologice și monumentelor istorice aparținând luncii Someșului Mare și integrarea rezultatelor cercetării siturilor în baza de date spațială a Repertoriului Arheologic Bistrița-Năsăud.

Realizarea unui repertoriu arheologic județean va ușura obligația legală a CMBN în ceea ce privește cercetarea arheologică preventivă, oferindu-i un instrument viabil de control și planificare eficientă a activităților. Cunoașterea amplasării siturilor și monumentelor arheologice va permite alegerea celui mai potrivit tip de cercetare arheologică (evaluare, diagnostic, supraveghere sau descărcare de sarcină arheologică), ceea ce va avea un efect pozitiv atât asupra beneficiarului și a constructorului, cât și asupra CMBN.

În perioada imediat următoare expoziția temporară - Limes-ul roman încheie o primă etapă a cercetărilor efectuate de către specialiștii Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, din cadrul Programului Național "Limes" (2015-2019). Acesta a constat în cartarea, inventarierea și studierea elementelor componente ale graniței romane de pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud și nu numai. Puțin cunoscut și valorificat, Limes-ul roman constituie una dintre valorile arheologice importante ale județului Bistrița-Năsăud ce merită a fi cunoscută de către publicul larg.

Proiectul *"Concept de amenajare, funcționare și revitalizare a unor spații interioare și a curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud"* a vizat măsuri de renovare ale unor porțiuni din Corpul A și reamenajarea curții interioare, din perspectiva creării unei noi imagini a muzeului, care să capete un rol mai activ în raport cu comunitatea locală și să aibă o atractivitate sporită. Astfel, proiectul și-a propus ca, printr-o suită de măsuri de dotare și modernizare, să pună mai bine în valoare patrimoniul cultural existent, să consolideze calitatea muzeului de reper important în turismul cultural și istoric, să regenereze imaginea muzeului, utilizând soluții inovative preluate din experiența internațională și integrată și adaptată potrivit specificului Muzeului Bistrița.

Proiectul a venit cu noi soluții de mobilare și expunere; utilizarea mijloacelor multimedia pentru diversificarea și eficientizarea transferului de informație către public, creșterea atractivității domeniilor de interes; asigurarea de spații multifuncționale, care să permită conferințe de mică și medie anvergură, prezentări, lansări de carte, expunere de suveniruri, mese rotunde, evenimente de profil, evenimente pentru comunitate etc.; asigurarea mediului care să favorizeze și să catalizeze interacțiunea între comunitatea locală, turiști, invitați, personalități în domeniile de interes ale muzeului; regenerarea secției de istorie naturală, o nouă scenografie de expunere și contact al publicului cu exponatele și informațiile; deschiderea unor spații noi în demisolul muzeului pentru asigurarea unui cadru inovativ de contact al publicului cu informațiile relevante; remedierea unor porțiuni degradate și a unor aspecte nefuncționale; reconsiderarea curții interioare ca spațiu de interacțiune și cunoaștere.

În urma activităților prevăzute prin proiect, secția de istorie naturală a fost dotată corespunzător, în conformitate cu normele internaționale de conservare și prezentare, precum și potrivit obiectivelor de creștere a atractivității a muzeului.

Totodată amintim că valoarea totală a cheltuielilor din proiectul "Concept de amenajare, funcționare și revitalizare a unor spații interioare și curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud" a fost de aproximativ 1,5 mil. de euro.

Digitizarea bunurilor de patrimoniu și crearea unei baze de date a fost o activitate suplimentară, respectiv parte a proiectului pe fonduri norvegiene, dar pentru care a fost necesară scrierea unui alt proiect, care a fost și câștigat în valoare de aproximativ 70.000 euro tot în anul 2016. Este o activitate suplimentară care contribuie în mod direct la realizarea noului obiectiv specific al proiectului și la atingerea obiectivului general.

Pentru realizarea activității a fost necesară achiziția unui scanner 3D, 2 tablete grafice, 3 calculatoare care permit realizarea bazelor de date, stocarea, prelucrarea și arhivarea documentelor digitizate, scanner de documente și a unei mese interactive cu funcționalități de prezentare într-un mod accesibil și atractiv a documentelor digitizate către public.

Nevoia la care răspunde noua activitate propusă este conservarea, prezervarea colecțiilor și accesul rapid la informații, nevoie care a devenit o prioritate pentru instituțiile care gestionează patrimoniul cultural și natural. În ultimii ani la nivel mondial s-a derulat un amplu proces de digitizare a documentelor tradiționale, fiind un procedeu folosit deja într-o mare parte a instituțiilor de cultură din lume. Digitizarea este necesară atât pentru conservarea și facilitarea accesului publicului la patrimoniu cultural, cât și pentru creșterea vizibilității și atractivității muzeului și integrarea sa în rândul instituțiilor reprezentative pentru domeniul cultural istoric.

Subactivitatea *"Digitizarea bunurilor de patrimoniu și crearea unei baze de date"*, proiect finanțat prin Granturi SEE- Programul PA16/RO12: scanare 2D și 3D a peste 500 de documente și bunuri aflate în patrimoniul instituției, a avut ca scop îmbunătățirea conservării documentelor și sporirea accesului la acestea precum și la obiecte de patrimoniu, în formă digitizată, a publicului larg în condițiile în care Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este depozitarul unui fond documentar valoros care contribuie în mod decisiv la conservarea identității comunitare. Arhiva de documente și bunuri scanate cuprinde: 50 documente referitoare la viața și activitatea scriitorului Liviu Rebreanu, aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - secția Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu", 200 documente referitoare la viața și activitatea poetului George Coșbuc, aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - secția Muzeul Memorial "George Coșbuc", 75 documente referitoare la Primul Război Mondial aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Documentelor digitizate li s-au adăugat un număr de 100 de bunuri referitoare la Primul Război Mondial care au fost scanate 3D.

Baza de date este disponibilă online către publicul larg pe website-ul proiectului și cel al Consiliului Județean Bistrița-Năsăud iar în urma achiziționării soft-ului vom avea posibilitatea să facem demersurile necesare pentru încărcarea materialelor în cadrul bazei de date Europeana.eu.

Pe parcursul anului 2017 la Peștera de la Izvorul Tăușoarelor și în aria protejată supraterană au fost implementate activitățile prevăzute în două acte normative, Planul de management și Regulamentul sitului.

Cele două normative au fost aprobate prin Ordinul Ministerului Mediului, Apelor și Pădurilor nr. 754/2016 privind aprobarea Planului de management și a Regulamentului sitului de importanță comunitară ROSCI0193 Peștera Tăușoare și al ariei naturale protejate de interes național 2.206 Peștera Tăușoare.

Conform Planului de management, care este în faza de implementare, în conformitate cu graficul activităților desfășurate, pe parcursul anului 2017 ne aflăm în anul I de implementare (01.06.2016-31.05.2017) și în anul II de implementare (31.05.2017-31.05.2018).

Activitățile implementate au fost:

- reevaluare periodică a profilului peșterii, monitorizarea debitului râului suprateran și a regimului pluviometric din proximitatea peșterii, culegere de date privind temperatura aerului și a apei, precum și a umidității relative a aerului;

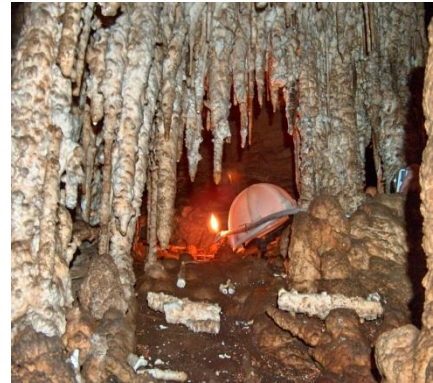


- efectuarea vizitelor de recenzie pentru monitorizarea stării de conservare a celor cinci specii de lilieci care sunt protejate în interiorul peșterii;

- reabilitarea amenajărilor speologice din interior, menținerea lor în stare de bună utilizare;

- o acțiune de explorare speologică, cu participarea speologilor voluntari cățărători, în urma căreia au fost adăugate noi tronsoane și galerii peșterii;

- acțiuni de prevenire a incendiilor și a folosirii pesticidelor în suprafața supraterană protejată;
- au fost elaborate trei metodologii distincte de vizitare a trei trasee din peșteră, un set de reguli de vizitare, au fost stabilite reguli clare pentru vizitarea peșterii;
- elaborare program de lucru pentru custode (program de birou și program de teren), în vederea optimizării activității în aria protejată;
- vizite științifice în peșteră și în suprateran, culegere de date științifice, convenții de colaborare cu instituții științifice implicate în studiul subteranului protejat, convenție de colaborare cu Ocolul Silvic răspunzător de administrarea suprafeței forestiere protejate;
- au fost acordate un număr de trei avize favorabile, nici unul nefavorabil, în sprijinul unor activități cu impact în zona protejată (construirea unei pensiuni, traversarea ariei protejate cu lemne, activitate de pășunat pentru o asociație de creștere a animalelor);



La ora actuală, implementarea prevederilor Planului de management se află în graficul de execuție, cu 100% la activitățile de prioritate 1 și 2, și cu 80% la activitățile de prioritate 3. Aria protejată Peștera Tăușoare, parte a rețelei europene Natura 2000, este una dintre cele mai bine administrate arii protejate din județul Bistrița-Năsăud, fiind îndeplinite toate cerințele legislației pentru protecția mediului, dar fiind acordat sprijinul necesar pentru desfășurarea activităților comunităților locale în zona de protecție.

În continuare, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud desfășoară demersuri în vederea declasării uneia dintre sălile peșterii de la clasă B de protecție la clasă C, precum și a amenajării acestei săli pentru turism, lucru care ar duce la o creștere masivă a atractivității zonei și a actului de turism în județul Bistrița-Năsăud.

Creșterea importanței rolului cultural și educațional al unui muzeu, ca și diversificarea mijloacelor de îndeplinire a acestuia sunt reflectate în primul rând de activitățile variate ale instituției de cultură, cum ar fi numărul și importanța sporită a programelor publice culturale și educative, adresate unor audiențe diverse, programe asociate tuturor expozițiilor, de bază sau temporare.

Funcția educațională a muzeelor poate fi analizată din două perspective principale: din punct de vedere al marketingului (luându-se în considerare îndeplinirea misiunii, eficientizarea activității publice, caracteristicile și nevoile publicului țintă, controlul rezultatelor etc.); precum și din perspectiva comunității pe care muzeul o deservește (care este utilitatea socio-culturală a programelor publice și a colecțiilor respectivului muzeu).

Din perspectiva afirmațiilor enunțate mai sus, Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în perioada 2015-2017 a desfășurat o serie de activități menite să promoveze patrimoniul muzeal în rândul publicului vizitator și să transforme muzeul într-un important punct de reper în rândul comunității locale și regionale.

Atât la sediul muzeului cât și în teritoriu, în țară și străinătate au fost desfășurate un număr considerabil de acțiuni suplimentare față de cele înscrise în Agenda Culturală aferentă anilor 2015-2017:

- "Lucian Blaga de la Lisabona la Bistrița" (E. Pleniceanu) – vernisată la Muzeul Bistrița la 28 mai și expusă la Muzeul ASTRA Sibiu la 14 iulie;
- "Mica Unire" (C. Gaiu, E. Pleniceanu) – vernisată în ianuarie la Casa Argintarului;
- Târgul de măștișoare (E.Pleniceanu), martie;
- Expoziție Simion Moldovan - "Supra fețe", aprilie;
- Expoziția Anne Frank - "O istorie pentru prezent", aprilie;
- Expoziție Daria Ioan - "One frame.One story", mai;
- Târgul bicicliștilor, ediția a -II-a, 23-24 mai;
- "Restaurarea de piese de echipament militar medieval", vernisată în iunie la Casa Argintarului (G. Marinescu, T. Mihalca);
- "Un alt fel de război. Clipe de pace pe frontul din nordul Italiei", vernisată în mai la Muzeul Bistrița (H. Bodale, C. Gaiu, V. Mureșan);
- "Rememorând Marele Război 1914-1918", luna mai (C. Gaiu în colaborare cu Muzeul Transilvaniei);

- "Egiptul faraonilor" – expoziție itinerantă organizată de mai multe muzee din Transilvania, vernisată la Casa Argintarului în 4 noiembrie;
- Expoziție de icoane (M. Bolog) – vernisată de Paști în bisericuța de lemn de la Leurda din curtea muzeului;
- "Norbert Tomae" – expoziție de desen și pictură, permanentă la Casa Argintarului, vernisată în luna ianuarie (Al. Gavrițaș, C.Gaiu);
- Andreea Rus- expoziție de pictură, martie-aprilie (Al. Gavrițaș, M. Duca);
- "Toamna la Bozgani" – expoziție de pictură, iunie, Basm festival – expoziție de fotografie, iulie;
- Expoziție de artă N.O.R.D.+BN, vernisată la Chișinău la Muzeul de Artă al Republicii Moldova, iulie-septembrie (Al. Gavrițaș, M. Duca, M.Dumitraș);
- "Școala de la Bistrița", în colaborare cu Societatea de Concerte Bistrița, octombrie (Al. Gavrițaș, G. Țărmure);
- "Coșmarul alienării", de Daniel Bozga, noiembrie;
- "Amprenta Muzeului", în colaborare cu Palatul Copiilor Bistrița noiembrie 2014-iunie 2015 (E.Pleniceanu);
- Artele plastice sub semnul culorilor primare, în colaborare cu Liceul de Arte Plastice "Corneliu Baba";
- Bistrița, Vacanță de poveste (E. Pleniceanu);
- Noaptea Muzeelor, mai;
- Spectacol- Planetariu "Constelațiile în viziunea străbunicilor, tălmăcite pe înțelesul copiilor" 25-31 mai;
- Săptămâna Altfel, 6-10 aprilie;
- "Împletituri tradiționale", (E. Pleniceanu, M. Bolog, G. Neamțu);
- "Zona Căianului și limes-ul roman din imediata apropiere" – conferință susținută la Liceul Tehnic „Ion Căian Românul” Căianul Mic (R. Zăgreanu);
- "Lumea dacică între arheologie și reenactment-ul istoric", susținută la Muzeul Vasile Pârvan, Bârlad (R. Zăgreanu), Influențe sud-dunărene în arta sculpturală a Daciei Porolissensis, Caransebeș (R. Zăgreanu);
- Editia XXIII. Limes Congres 2015, Ingolstadt (R. Zăgreanu și colaboratorii);
- Simpozionul "ArheoVest", Timișoara (R. Zăgreanu);
- Colocviile de la Gledin (M. Popan);
- Multiculturalitate și Patrimoniu istoric în Transilvania, Sebeș (E. Pleniceanu);
- Workshop-ul "Istoriografia română și maghiară în coliziune" (martie),
- Lansare de carte – S. Nemeți;
- Find Arcobadara, Expoziția "Astra Năsăudeană – 25 ani de la reînființare", în colab. cu Despărțământul Astra Năsăud – 7 februarie 2015;
- Expoziție de bancnote "În căutarea banului pierdut" – 6 aprilie 2015;
- Expoziție de pictură "Pod peste timp: Năsăud-Câmpulung Muscel-Sighișoara", în colab. cu Asociația Localităților și Zonelor Istorice și de Artă din România (ALZIAR) – 21 mai 2015;
- Expoziție "Flori de mai astriste năsăudene", în colab. cu Cercul Astra Năsăud – 22 mai 2015;

- Expoziție de pictură "Ioan Radu Nistor" - 2 noiembrie 2015;
- Găzduire Adunarea generală Astra Năsăud – 7 februarie 2015;
- Lansare de carte: Liviu Rebreanu "Pădurea Spânzuraților", în parteneriat cu Școala "Mihai Eminescu" din Năsăud și editura Koruna Bistrița – 16 februarie 2015;
- Găzduire "Campania 40 de zile pentru viață" (coord. prof. Comes Saveta, Școala "Mihai Eminescu" din Năsăud) – 17 februarie 2015;
- Conferința cu tema: "Monarhia în România", în parteneriat cu Clubul Monarhiștilor Bistrițeni – 20 februarie 2015;
- Lansare de carte: Liviu Rebreanu "Răscoala", în parteneriat cu Școala "Mihai Eminescu" din Năsăud și editura Koruna Bistrița – 16 martie 2015;
- Conferința "Bistrițenii și Familia Regală a României", în parteneriat cu Clubul Monarhiștilor Bistrițeni (a conferențiat prof. dr. Mircea Gelu Buta) – 25 martie 2015;
- Lansare de carte: "Homo Bipaedismus – Kultur Evolution", autor dr. Augustin Ostace – 2 aprilie 2015;
- Festivalul de muzică folk "In memoriam pr. Dumitru Tomi" (ediția II); în parteneriat cu Biserica Ortodoxă nr. 1 Năsăud – 6 aprilie 2015;
- Concurs național de pictură pentru elevi: "Meșteșuguri artistice tradiționale" (etapa județeană), în parteneriat cu Clubul Copiilor Năsăud și Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud – 8 iunie 2015;
- "Ziua Drapelului Național", în parteneriat cu Despărțământul Astra Năsăud – 26 iunie 2015;
- Lansare de carte "Astra Năsăudeană" – 7 iulie 2015;
- "40 de zile pentru viață" (O nouă campanie antiavort) - 22 septembrie 2015;
- Lansări de carte "Encyclopedic Blissburg-Teutonicum" și "Encyclopedic Blissburg-Europeicum", autor dr. Augustin Ostace - 2 octombrie 2015;
- Găzduirea cercului pedagogic al profesorilor de istorie, în colab. cu Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud și Colegiul Național "George Coșbuc" Năsăud - 5 octombrie 2015;
- Lansare de carte "Arhiva Someșană" – 9 octombrie 2015, Teatru de păpuși (în parteneriat cu Clubul copiilor Năsăud și Centrul pentru Protecția Copilului Beclean) – 26 noiembrie 2015;
- Simpozion dedicat Zilei Naționale a României (în parteneriat cu Despărțământul Astra Năsăud) – 30 noiembrie 2015;
- Lansări de carte "Ecologistul" (Primăria și Consiliul Local Năsăud);
- "Laudațio" și "Suntem mândri cu anii tinereții noastre", autori Romulus și Valeria Berceni – 10 decembrie 2015;
- Primirea colindătorilor la Muzeul Grăniceresc Năsăudean – 15-23 decembrie 2015;
- Salonul scriitorilor –"Revista Verso în contextul vieții culturale românești";
- Lansare de carte "Iacobi' Petreștilor, Gledinarul care a îmbătrânit odată cu istoria". Autor Dorin Arsinte;

- Vizita profesorului Yang Zhaoyu, directorul Institutului Confucius din Cluj-Napoca la Centrul German Bistrița;
- Târgul de Paști (Ostermarkt 2015) – Prezentare detaliată a Centrului German. In invitați: autorități ale municipiului Bistrița și ale orașului Wels (Austria);
- Activitate din cadrul programului "Săptămâna Altfel" - Inaugurarea expoziției "Pasiune și creație" realizată de elevii claselor I-IV ai Școlii Generale "Andrei Mureșanu" Bistrița;
- Lansare de carte "Patrimoniul preindustrial și industrial în România" Autor Wollmann Volker;
- Organizare conferință de presă susținută de purtătorul de cuvânt al Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, Ivan Bogdan;
- Activitate din cadrul programului "Săptămâna Altfel". *Dinamism și Structurare*;
- Activitate CGB "Atelier de creație", coordonator Elena Pleniceanu, muzeograf la Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud;
- Salonul scriitorilor. "Revista Vatra în contextul vieții literare românești. Carte și literatură", autor Ioan Groșan;
- Activitate cu temă religioasă "Muzică și lumină" invitat Părintele Paisie Olaru, starețul Mănăstirii Nușeni;
- Activitate cu caracter educațional - Serbare "Teatru în limba germană" susținută de elevii clasei a II-a de la Colegiul Național Liviu Rebreanu, secția germană, profesor Mirela Năsăudean;
- Activitate cu caracter educațional - Serbarea clasei a II-a C de la Colegiul Național Andrei Mureșanu, profesor Teuțișan Teodora;
- Salonul scriitorilor – Lectură de poezie în ambianță de muzică jazz "Mierla neagră";
- Activitate din cadrul programului de evenimente obligatorii desfășurate la CGB. Concert Huniadi Cantores cu ocazia Serbărilor Bistriței Medievale 2015;
- Activitate de lectură publică și dezbateri între tineri poeți, români și maghiari, eveniment organizat de Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud;
- Activitate la CGB cu tema "Fotografia – punte de legătură dintre tineri și cultură", expoziție de artă fotografică la finalul unui curs de 6 zile susținut de artistul fotograf Robert Kovacs;
- Activitate organizată pentru un grup de tineri germani, veniți în schimb de experiență în Bistrița, coordonați de Mathias Kopke;
- Lansare de carte "Breslele meșteșugărești și dezvoltarea economică a Ardealului" – Autor Ancuța Berendea;
- Activitate CGB "La o întâlnire cu scriitori din Bucovina de Nord (Ucraina)";
- Vizita unei delegații la nivel înalt din districtul Mecklenburgische Seenplatte, landul Mecklenburg-Vorpommern (Germania);
- Vizita unor elevi din Herzogenrath, landul Renania de Nord-Westfalia, Germania, împreună cu elevi de la Colegiul Național "Liviu Rebreanu" Bistrița;
- Activitate la CGB legată de Sărbătorirea Zilei Unității Germane – 3 octombrie 2015;

- Consfătuiri ale profesorilor de istorie din Bistrița. Eveniment realizat în colaborare cu I.S.J.B.N. și Asociația Profesorilor de Istorie din România, filiala Bistrița-Năsăud;
- Conferință susținută de dr. Ovidiu Victor Coșbuc, profesor și cercetător la Universitatea Pontificală din Roma pe tema *Schimbarea paradigmei în viitorul umanității. Schimbări planetare majore iminente*;
- Activitate CGB privind Comemorarea Holocaustului în România. Dezbateri cu tema : Tragediile istoriei. Holocaustul;
- Activitate CGB cu prilejul Zilei Educației Nonformale la Centrul German Bistrița; Spectacol de teatru susținut de elevii ai C.N."Andrei Mureșanu"-Bistrița.
- Lansarea proiectului S.N.A.C Bistrița;
- Activitate CGB cu prilejul Zilei Naționale a Austriei (26 octombrie);
- Lansarea atelierului de limba germană. Profesor Ancuța Berendea;
- Simpozion organizat cu ocazia lansării proiectului "Ușor și sănătos";
- Activitate organizată cu ocazia Sărbătorii Lampioanelor cu participarea CNLR secția germană;
- Simpozion "Petru Rareș și bistrițenii";
- Vernisajul expoziției personale a lui Lucian Dobârtă , "Scriitori din Bistrița-Năsăud, portrete-metafora";
- Expoziția de iarnă Brickenburg – expoziție LEGO;
- Vernisajul expoziției "Sunt tânăr, am talent, pot crea";
- Întâlnire la Maieru cu traducătorii Florica Ciodaru-Courriol și Jean-Louis Courriol. Tema întâlnirii: Despre traducere. Cazul Rebreanu;
- Colocviul Liviu Rebreanu - dramaturgul. Premiile Concursului Național de Proză 2015;
- Lansare de carte - Arcadele Cuvântului, Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru;
- Teodor Baconschi, Întâlnire de suflet la Maieru;
- Memorialul "Maria Cioncan", ediția a VIII-a;
- Seară de lectură la Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru;
- Expoziția - "Die Andere Höhe" (Cealaltă înălțime) la Tiny Griffon Gallery din orașul german Nürnberg, Germania în noiembrie 2015);
- 2016
- "Lacrimile cerului, fecioarele înlăcrimate ale Transilvaniei" – expoziție de icoane vernisată la Tulcea "Casa Avramide";
- "Ritualuri funerare în epoca bronzului în nordul Transilvaniei", vernisată în 15 aprilie 2016 la Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș;
- "De leac. De frumusețe..." expoziție vernisată în 4 februarie 2016 la Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău, unde Muzeul Bistrița a contribuit cu 39 de bunuri muzeale arheologice și istorice;
- "Pe urmele lui Marte. Războinici și artizani de prestigiu în lumea antică", expoziție itinerantă vernisată și la Muzeul Bistrița în data de 25 octombrie 2016, din patrimoniul muzeal bistrițean fiind expuse șase piese de armament de tip celtic;

- "Eros și sexualitate în Dacia Romană", expoziție itinerantă vernisată și de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud la 8 martie 2016, la Casa Argintarului, din patrimoniul muzeal bistrițean fiind expuse 12 piese din epoca romană;
- "Lucian Blaga de la Lisabona la Bistrița" – vernisată la Lancrem, Sebeș și la Muzeul de Etnografie, Cluj-Napoca, 24 noiembrie 2016;
- "Tricolorul pe țesăturile populare românești" – expoziția vernisată la Casa Argintarului în 22 ianuarie 2016;
- "Meșteșugurile armenilor din Transilvania". Expoziție de covoare armenesti – expoziție vernisată la Muzeul Bistrița în 9 noiembrie 2016;
- Mantescu Marinela – expoziție de pictură (Al.Gavrilaș, M.Duca);
- "Începutul Sfârșitului" - expoziție de pictură Retegan Macedon (Al.Gavrilaș, A.Berbecaru, M.Duca);
- "Ștafeta preluată de la Eminescu- Poezia merge mai departe" – Ziua Culturii Naționale - Casa Argintarului;
- "260 de ani de la nașterea lui Mozart" - Microrecital - 27 ianuarie, Casa Argintarului;
- Atelier de limbă germană ianuarie - iunie 2016, Casa Argintarului;
- Cercetașii Bistrițeni - activități nonformale - 21 februarie, Casa Argintarului;
- Conferință - "Biserica de la Jelna.Între strălucire și năruire" 25 februarie, Casa Argintarului, Complexul Muzeal B-N, Consiliul Județean B-N, Dr. Papp Szilard- Museum of Fine Arts, Budapesta; Dr. Adinel Dincă- Institutul de Istorie "G. Barițiu", Cluj-Napoca, Dr.Ciprian Firea- Inst. de Arh.și Ist. Artei, Cluj-Napoca;
- Târg de măștișoare - "Cu drag, de 1 Martie" - 29 februarie , Casa Argintarului;
- Workshop - „Ghidului de intervenție pentru alimentație sănătoasă și activitate fizică în grădinițe și școli ” - 15 -16 martie, Casa Argintarului;
- Vernisaj expoziție de pictură, lansare album - Album "N.Thomae 1887- 1977";
- Salonul Scriitorilor – cu Liviu Ioan Stoiciu, aut.romanului "Vrăjmaș" și Ioan-Pavel Azap,red. șef adj. "Tribuna", 24 martie, Casa Argintarului;
- Lansare de cărți - "Revista Bistriței" nr.XXIX/2015 și Volker Wollmann-"Patrimoniul preindustrial și industrial din Romania", 31 martie, Casa Argintarului;
- Expoziția LEGO - 19 -24 aprilie, Casa Agintarului;
- Lansare de carte - "Tezaurul de la Bistrița, un tezaur republican roman?", CMBN în colaborare cu Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, 28 aprilie, Casa Argintarului;
- Workshop - Ascultați-ne povestile!, 10 mai, Casa Argintarului;
- Prezentare de carte, Salonul Scriitorilor, 11 mai, Casa Agintarului;
- Vizite, proiectie de film, ședință foto - Noaptea Muzeelor, 21 mai, Casa Argintarului;
- Activități educative - "Petru Rareș", 24 mai, Casa Argintarului;
- Workshop - "Pentru romi, cu romi", 26 mai, Casa Argintarului;

- Sesiune de comunicări științifice - "Locuri ale Memoriei în Spațiul Urban", Complexul Muzeal B-N, Consiliul Județean B-N, Academia Română, Comisia de Istorie a Orașelor din România, 3 - 4 iunie, Casa Argintarului;
- Activități educative - Sfârșit de an școlar, 16 iunie, Casa Argintarului;
- Vernisaj Expoziție - "Axis Mundi" (II), 16 iunie, Casa Argintarului;
- Serbările Bistriței Medievale - Lansare CD-Farfarello, 24 iunie, Casa Argintarului;
- Lansare de carte - Ioan Lazăr-"Luneta Cuvintelor" (II), 15 iulie, Casa Argintarului;
- Vernisaj expoziție - Inspirații din decorul săsesc, 2 august, Casa Argintarului;
- Vernisaj Expoziție - Minoritatea germană din România, 23 septembrie, Casa Argintarului;
- Vizită evaluatori proiect - Bune Practici, Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, Complexul Muzeal B-N, 27 septembrie, Casa Argintarului;
- Vernisaj expoziție - "Tinerii creează" - Complexul Muzeal B-N, Direcția Județeană pentru Sport și Tineret B-N, 30 septembrie, Casa Argintarului;
- Concurs - "Cunosc valorile Bistriței", Complexul Muzeal B-N, Asociația Bistrița Civică, Biblioteca Județeană "G. Coșbuc" B-N, 11 octombrie, Casa Argintarului;
- Conferință - "Pagini de Istorie", Consiliul Județean B-N, Complexul Muzeal B-N, Clubul Monarhiștilor Bistrițeni, 25 octombrie, Casa Argintarului;
- Workshop - Întâlnire metodologică, Direcția de sănătate publică Bistrița-Năsăud, 10 noiembrie, Casa Argintarului;
- Vernisaj expoziție - "Periplu în Schwerin și Neubrandenburg–Landul Mecklenburg-Vorpommern", Complexul Muzeal B-N, Leontin Tabără, Asociația de prietenie germano - română, Open Consult, 10 noiembrie, Casa Argintarului;
- Lansare album & CD - "Topografii spirituale. Biserici de lemn din județul Bistrița - Năsăud", Fundația Nosa Bistrița, Blue Apple Bistrița, 29 noiembrie, Casa Argintarului;
- Vernisaj expoziție - "Artaces" - Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, Asociația Nevăzătorilor din România, filiala B-N, Primăria Bistrița, 29 noiembrie, Casa Argintarului;
- Expoziție - Zilele Fanilor Lego, 3 - 7 decembrie, Casa Argintarului;
- Dublă expoziție - "Dantelării" – Melania Cuc, "Icoane pe sticlă"- Maria Olteanu, 6 decembrie, Casa Argintarului;
- Expoziția de pictură: "Hoinăreli în natură", autor Lucian Bichigean – vernisaj 29 martie 2016;
- Expoziția de pictură pe sticlă: "Icoană – fereastră spre cer", în colab. cu Centrul de pictură al Bisericii Ortodoxe "Sf. Trei Ierarhi" Feldru – vernisaj 18 aprilie 2016;
- Expoziția: "Flori de mai astriste năsăudene", în colab. cu Cercul Astra Năsăud – vernisaj 24 mai 2016;

- Expoziția de pictură: "Sărbătoare sub armonia culorilor" – autor Mihai Marian Cârstea în colab. cu Asociația Localităților și Zonelor Istorice și de Artă din România (ALZIAR) și Primăria Năsăud – vernisaj 9 iunie 2016;
- Expoziția de fotografie: "Doar ea" – autor Vasile Diaconescu, în colaborare cu Cercul Astra Năsăud – vernisaj 8 iulie 2016;
- Expoziția de filatelie: "Virtus Romana Rediviva", în colaborare cu Societatea Filatelică „Bistrițeană” – vernisaj 19 septembrie 2016;
- Expoziția de pictură "Pictorul verde", autor Nechita Bumbu – vernisaj 21 octombrie 2016;
- Expoziția documentară: "Dumitru Nacu (1892-1988) – O personalitate a Țării Năsăudului" – vernisaj 28 octombrie 2016;
- Expoziția de fotografie: "Năsăudul nou - 100 de ani de la Primul Război Mondial" – vernisaj 20 decembrie 2016;
- Expoziția: "Virtus Romana Rediviva - pe urmele grănicerilor din Țara Năsăudului", coordonator proiect Radu Zăgoreanu, în colab. cu Complexul Muzeul Bistrița-Năsăud și Facultatea de Geografie, Extensia Bistrița – vernisaj 20 decembrie 2016;
- Expoziția personală a artistului plastic Maxim Dumitraș, "Absențe încercuite" la Muzeul de Artă Târgu – Jiu;
- Expoziția personală a artistului plastic Emil Cassian Dumitraș la Centrul de Artă George Apostu” din Bacău;
- Expoziții în cadrul proiectului - Formă și dialog: - expoziția "Sculptura" andezit – bazalt, au expus artistii plastici Fleissig Nicolae, Karacan Nesrin, Dumitraș Maxim, Marcu George, Nagy Farid, Ioan Pop – Vereta, Leonard Rachita, Goran Cpajak, Yoshin Ogata, Eugen Petri. Proiecție film documentar ArtForest (Dosu Gîrciului) 2010, un film care surprinde momente relevante ale simpozionului de land art, la Sîngeorz-Băi - februarie 2017;
- Expoziția "Capcana" al a artistului plastic Simion Moldovan, martie 2017;
- Expoziția de primăvară Brickenburg, LEGO, realizată în colaborare cu Asociația Brickenburg;
- Noaptea muzeelor - dialog vizual - expoziția "Capcana și Golemul" artiști expozanți Titi Ceară și Napoleon Tiron, expoziția artistului plastic Gabriel Brojboiu "Lacrimi inventariate", mai 2017;
- Expoziția retrospectivă "Ileana Antonu", lansarea albumului "Ileana Antonu", iunie 2017;
- Expoziția "Dincolo de andezit - granit" – Fleissig Nicolae, Dumitraș Maxim, Zărnescu Gheorghe, Karacan Nesrin, Ioan Pop Vereta. - iulie 2017;
- Expoziția "Suveica port și transport", au expus artiștii plastici Palicica Ioana, Ochsenfeld Elisabeth, Bulacu Ioan, Dumitraș Maxim. Lansarea cărții "Tablouri privite dintr-o parte" a scriitorului Toma Florin, prezentare carte "Pasaje poetice" a scriitorului Ion Barbu, prezentare film "Suveica mamei Ruță" - octombrie 2017;

- Centrul de cercetare și promovare "Constantin Brâncuși" expoziția de sculptură și desen "Versant aleatoriu" martie 2017;
- Expoziția de sculptură , "Dincolo de ANDEZIT – GRANIT" la Muzeul de Artă Piatra - Neamț septembrie 2017;
- Bienala de Artă "Lascar Vorel" la Piatra - Neamț - octombrie 2017;
- Expoziției de grafică: Mihai Mănescu - "Variațiuni pe teme vechi", 3 martie 2017;
- Expoziția "Arhitecți români: Ștefan Balș (1902 - 1994)", găzduită de Casa Argintarului - 23 august 2017;
- Lansare volum "Patrimoniul Bănățean". Volum realizat de Marius Matei și dr. Alexandru Chituță, eveniment organizat în parteneriat cu Asociația Culturală Pictor Octavian Smigelschi și Colecția Privată Marius Matei - 26 septembrie 2017;
- Expoziția "Memorandul românilor din Transilvania. 125 de ani", eveniment organizat în colaborare cu Muzeul de Istorie al Transilvaniei Cluj-Napoca;
- Expoziția Tabăra de creație "Natură și artă", ediția a III-a - 11 octombrie 2017;
- Expoziția "Bienala Internațională de ceramică", Cluj 2017". O expoziție care cuprinde o selecție cu cele mai interesante lucrări de artă prezente în primele două ediții ale Bienalei Internaționale de Ceramică de la Cluj și întrunește lucrările a peste 30 de artiști proveniți din 18 țări, multe dintre acestea fiind premiate de către juriul bienalei, 15 octombrie 2017;
- Expoziția "Reforma în Europa de Răsărit. Transilvania", eveniment realizat în colaborare cu Biblioteca Județeană "George Coșbuc" Bistrița- Năsăud și Parohia Evanghelică C.A. Bistrița, 31 octombrie 2017;
- Expoziția "Alb Roșu" semnată Raluca Moldovan 27 februarie 2017;
- Atelierele tematice dedicate Anului Nou Chinezesc, eveniment organizat în colaborare cu Asociația de Prietenie Româno-Chineză, filiala Bistrița, 26 ianuarie;
- Workshop dedicat monarhiștilor bistrițeni, în colaborare cu Clubul Monarhiștilor Bistrițeni, 31 ianuarie;
- Colaborator festivitate de premiere a concursului de desene "Călător prin Bistrița", eveniment realizat în colaborare cu ISJ BN și Școala Gimnazială nr. 1 Bistrița, 16 februarie;
- Activitate destinată marcării Zilei Centrului German Bistrița, în colaborare cu elevii C.N. "Andrei Mureșanu" Bistrița, 24 februarie;
- Organizator workshop "Ziua Holocaustului", eveniment realizat în colaborare cu Colegiul Național "Andrei Mureșanu" Bistrița, 9 octombrie;
- Expoziția filatelică: "Virtus Romana Rediviva", ediția a X-a; în colaborare cu Societatea Filatelică "Bistrițeană" și Asociația Astra Năsăud – vernisaj 8 mai 2017;
- Expoziția documentară: "Dumitru Nistor – un marinar năsăudean în Primul Război Mondial" – vernisaj 17 mai 2017;
- Expoziția de pictură: "Armonii în culori și versuri", autor Virginia Brănescu; în colaborare cu Cercul Astra Năsăud – vernisaj 26 mai 2017;

- Expoziția de fotografie: "Pe cărări de munte", autor Dumitru Rotari – vernisaj 20 iunie 2017;
- Expoziția de artă plastică: "Stelele Pământului", autor Georgeta Maria Bar; în colaborare cu Cercul Astra Năsăud – vernisaj 7 iulie 2017;
- Expoziția de icoane pe sticlă: "Icoana, lacrimă a Maicii Domnului"; în colaborare cu Centrul de pictură al Bisericii Ortodoxe "Sf. Trei Ierarhi" Feldru, coordonator prof. Daniel Paneș – vernisaj 16 august 2017;
- Expoziția filatelică "FILEX TRANSSILVANICA" ediția a XXIII-a; în colaborare cu Centrul Cultural Municipal "George Coșbuc" Bistrița, Societatea Filatelică „Bistrițeană” și Astra Năsăud – vernisaj 25 august 2017;
- Expoziția documentară: "Năsăudul de odinioară în fotografie" – vernisaj 26 septembrie 2017;
- Expoziția de pictură: "Nostalgii", autor Delia Velescu, 5 octombrie 2017;
- Expoziția "Universitatea din Cluj la răscruce de vremuri – momentul 12 Mai" organizată de Muzeul de Istorie a Universității "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca, parteneri: Arhivele Naționale, Serviciul Județean Bistrița-Năsăud, Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei – 20 mai 2017;
- Expoziția "Prin puține cuvinte ... Cărți poștale în Primul Război Mondial" organizată de Muzeul de Istorie a Universității "Babeș-Bolyai", parteneri: UBB, Direcția de Patrimoniu Cultural Universitar, Arhivele Naționale, Serviciul Județean Bistrița-Năsăud, Arhivele Naționale, Serviciul Județean Cluj, Colecția Soó-Zöld Balázs, Cluj-Napoca, Muzeul Grăniceresc Năsăudean – 18.10.2017;
- Expoziția de primăvară Brickenburg, LEGO, realizată în colaborare cu Asociația Brickenburg;
- Expoziția de icoane pe sticlă, "Aripi de lumină", a pictoriței prof. Anastasia Pop, 24 iunie;
- Expoziției de pictură religioasă, ulei pe sticlă, "Lumini albastre", a pictoriței Lenuța Pop și a elevilor săi, 26 septembrie;
- Expoziția de desene a artistului Valeriu Mureșan, "Portrete de scriitori", 30 octombrie.

Proiecte educaționale

- "A fost odată dincolo de poveste ... Motive decorative populare" - organizare atelier cu ocazia programului Școala Altfel, la Muzeul "Casa Săsească" Livezile și la Școala Gimnazială Dumitra;
- Proiecție de filme românești (Moromeții, Amintiri din copilărie și Păcală), la Casa Săsească Livezile cu ocazia evenimentului Noaptea Muzeelor;
- "Când l-au făcut pe Cuza domn?" – concurs cu elevi, din 24 ianuarie, Mica Unire, organizat la Casa Argintarului;
- "Amprenta Muzeului", în colaborare cu Palatul Copiilor Bistrița; Atelier de executat păpuși. Prezentare în Power Point despre "O scurtă istorie a păpușii", 8-9 februarie;



- Atelier - Decorațiuni Pascale , 18 - 22 aprilie, organizat cu ocazia programului Școala Altfel, la Casa Argintarului;
- Broderie săsească – atelier organizat cu ocazia Școlii de vară, 5 - 28 iulie, la Casa Argintarului;



- Povestea aerodromului de la Budac – prezentare în 25 ianuarie 2016 la Școala Gimnazială Grigore Silași din Beclean;
- "Recreând lumea celtică", Realizarea machetei unei așezări celtice – colaborare cu Școala Gimnazială Grigore Silași, Beclean în perioada 15 mai - 15 iunie 2016, proiect realizat cu sprijinul Consiliului Județean Bistrița-Năsăud;



- "Peter Hurley și satul românesc" – conferință pentru conservarea și valorificarea patrimoniului sătesc organizată în 12 mai 2016 la Casa Argintarului;
- Ora de istorie vie la Școala Gimnazială Perișor, comuna Zagra în 18 mai 2016 – prezentare cu descoperirile arheologice din epoca bronzului și limes-ul roman din zonă;
- Limes-ul roman pe înțelesul celor mici, prezentare la Școala Gimnazială Grigore Silași Beclean în data de 15 noiembrie 2016;
- Virtus Romana Rediviva - pe urmele grănicerilor din Țara Năsăudului, proiect educațional derulat în luna octombrie-noiembrie 2016;
- Festivalul Celtic Transilvania Beclean desfășurat în perioada 22-24 iulie 2016 – implicare în organizare;
- Noaptea Muzeelor 2016;
- Planetariu mobil - "Robotul Curiosity și Galileo Galilei";
- Săptămâna Altfel – ghidaje și explicații de specialitate adecvate tuturor grupurilor de elevi pentru fiecare secție în parte.

- Concurs școlar: "Sărbătoarea pascală prin ochi de copil" (proiect educațional), în parteneriat cu Grădinița cu Program Prelungit nr.1 Năsăud – 10-14 aprilie 2017;
- "Spectacol de fabule", în colaborare cu Clubul Copiilor Năsăud (dir. Dorina Buia, prof. coord. Maria Gonda) – 23 mai 2017;
- Atelier de creație "Culoare și Tradiție", 27 februarie - 31 martie;
- Proiect "Ascultați-ne poveștile- excursie regională", realizat în colaborare cu A.P.I.R. B-N și Colegiul Național "Liviu Rebreanu" Bistrița 1-3 martie;
- Implementarea proiectului "Fără ură, cu toleranță", realizat în colaborare cu Colegiul Național "Andrei Mureșanu" Bistrița- proiect care a obținut **locul II la nivel național** în cadrul activităților organizate de "Ora pe net" 21 martie;
- Activitate "Go team" în cadrul manifestărilor dedicate "Noptii Muzeelor"2017 , 20 mai;



- Organizare vizionare de film "Memoria Caselor", eveniment destinat elevilor din clasele primare - Colegiul Național "Andrei Mureșanu", 10 mai;
- Organizarea proiecției de film "Turnul Dogarilor - istoria ca o poveste", în colaborare cu Asociația "Club Sportiv Arc Transilvan"; activitatea a făcut parte din proiectul "Bistrița Medievala - Arc peste timp" cofinanțat din bugetul local al municipiului Bistrița pe anul 2017, 14 iulie;
- Organizare activității cultural – sportive "Întinzătorii de arcuri la Herina", realizată în colaborare cu Asociația "Club Sportiv Arc Transilvan", o manifestare care și-a propus să promoveze activitățile sportiv-recreative în medii non-formale, atrăgând în același timp atenția participanților asupra importanței cunoașterii și protejării monumentelor arhitecturale ale județului Bistrița-Năsăud; evenimentul a fost parte a proiectului cu același nume cofinanțat din bugetul județului Bistrița-Năsăud pe anul 2017, 23 septembrie;

Conferințe, simpozioane, manifestări și comunicări științifice

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, a fost reprezentat în septembrie 2015 de către dr. Radu Zăgoreanu la ediția XXIII. Limes Congress 2015 în Germania, Ingolstadt, participare cu lucrările - *A roman funerary aedicula wall with an erotic scene from Porolissum* și *Recent developments in understanding limes porolissensis*, în colaborare cu F. Marcu, C.Gaiu, G.Cupcea și Z.Csok (Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj-Napoca). Aceasta este una dintre cele mai prestigioase conferințe arheologice din Europa, ce are loc odată la trei ani, prima având loc în 1949. Subiectele abordate au

cuprins și prezentări ale cercetărilor și proiectelor de cercetare în care este angrenată instituția noastră.

Domnul dr.Corneliu Gaiu a participat în noiembrie 2015 la Simpozionul Bad Kissingen - "Mitteleuropäische Stadt - und Kulturgeschichte am Beispiel von Bistritz in Siebenbürgen" cu lucrarea *Bistritz am Schnittpunkt der Kulturen* (Bistrița la interferență de civilizații).

De asemenea la realizarea unui volum privind arhitectura religioasă din Câmpia Transilvaniei am realizat investigații cu doi cercetători de la Budapesta, Ungaria, la monumente din zona Tărbuiu, Dumitra, Pietriș, Jelna, Posmuș și Lechința.

Subsemnatul a prezentat Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în cadrul unor conferințe și expoziții personale și de grup cât și în cadrul proiectului – Dialoguri culturale în comunitățile românești – Chișinău, expoziția N.O.R.D+BN vernisată la Chișinău la Muzeul de Artă al Moldovei, a realizat bustul poetului național "Andrei Mureșanu" și l-a donat Primăriei orașului Chișinău prin intermediul Centrului Județean pentru Cultură Bistrița și o altă replică Bibliotecii Județene "George Coșbuc" Bistrița pentru Casa memorială "Andrei Mureșanu". De asemenea a reprezentat instituția în delegația Consiliului Județean Bistrița-Năsăud la deschiderea Centrului Cultural Român "Eudoxiu Hurmuzachi" de la Cernăuți, Ucraina, iar anul acesta tot în cadrul aceluiași proiect a fost în mijlocul românilor din Vârșeț, Serbia.

- Sesiunea anuală de comunicări științifice a secției de Științele Naturii, 13-14 noiembrie 2016;
- Participare la simpozionul internațional de artă FACTUM, Hărman, Brașov (M.Duca);
- Participare la simpozionul internațional de artă LEPSEA, Vrancea, (M.Duca);
- Sesiunea anuală de comunicări științifice a secției de Științele Naturii, 11-12 noiembrie 2016 (Horga M.);
- Noi date privind exploatarea preindustrială a sării și a apei sărate (saramură, slatină) în Ardeal și comercializarea acestora;
- Analize mineralogice și petrografice: transformări termice în cadrul ceramicii din siturile arheologice în Transilvania de nord-est, Drobeta Turnu-Severin (Horga M.);
- "Puterile centrale și intrarea României în Primul Război Mondial. Perspective, imagini, atitudini și reprezentări", organizat de Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, 8 decembrie 2016 – comunicare Imaginarul belic la națiunile transilvănene înainte de intrarea României în Primul Război Mondial;
- "Locuri ale memoriei în spațiul urban", sesiune de comunicări științifice organizate la Casa Argintarului, 3-4 iunie 2016;
- Lansare de carte - "Tezaurul de la Bistrița. Un tezaur republican roman?" și prezentare a locuirii dacice în nord-estul Transilvaniei, 28 mai 2016 la Casa Argintarului;
- Festivalul internațional "Lucian Blaga", Sebeș, 5-9 mai 2016;
- Marketingul și educația în muzee – conferințele ASTREI, ediția a VII-a, Sibiu, 29-30 septembrie;
- Sesiune de comunicări - "Moment aniversar dedicat ASR Principesa Margareta", 31 martie, Casa Argintarului

- "Onor la Tricolor", sărbătoarea tricolorului românesc, în colaborare cu Compania Națională "Poșta Română"-SA, Asociația Culturală, Filatelică și Numismatică "Poșta Năsăudeană", Cercul Filatelic "Iuliu Moisi", Cercul Militar Bistrița, Clubul Filatelic "Bisnumphila" – 24 februarie 2016;
- Lansare campanie „40 de zile pentru viață” (coord. prof. Comes Saveta, Școala "Mihai Eminescu" din Năsăud) – 17 februarie 2016;
- Găzduire activitate cultural-educativă "Doar o vorbă să-ți mai spun", invitat special actorul Daniel Făt, în colab. cu Clubul Copiilor din Năsăud – 19 aprilie 2016
- Concert – solist Adi Gliga "Un destin, de la orfelinat pe scenă ..." în colaborare cu prof. Comes Saveta - 20 aprilie 2016;
- Găzduirea Cercului profesorilor de istorie din zona Năsăudului – 19 mai 2016;
- Omagierea academicianului Dumitru Protase și prezentare volum omagial "Academicianul Dumitru Protase la 90 de ani - Magistrul și omul" – 24 mai 2016;
- Activitate culturală "Flori de mai astriste năsăudene" – 26 mai 2016;
- Lansare de carte, "Și ne-au făcut din grănițeri, țărani ...", autor Claudia Septimia Sabău – 31 mai 2016;
- Lansare de carte, "Enciclopedia culegătorului de ciuperci", autor Valentin Coman – 10 iunie 2016;
- Găzduirea târgului de oferte educaționale "Alternative de vacanță", în colaborare cu Clubul Copiilor din Năsăud – 22 iunie 2016;
- Spectacol Planetariu, în colaborare cu Asociația Astronomică „Pluto” Cluj-Napoca – 3-5 octombrie 2016;
- Lansare de carte, "Batalionul Grăniceresc de Gardă (1933-1940) - Contribuții documentare", editori Adrian Onofreiu și Dan Lucian Vaida – 21 octombrie 2016;
- Lansare de carte, Ioan Șincai, "La izvoara nemului" Un manuscris folcloric inedit (1794)", editor Elena Mihu (Tg. Mureș) – 24 noiembrie 2016;
- Simpozionului Internațional de Arheologie și Istorie - *In memoriam Constantini Daicoviciu, Viața de după...naștere, război, căsătorie, ediția XLII*, organizat de către Muzeul Județean de Etnografie și al Regimentului de Graniță Caransebeș, cu titlul - The veterans from Dacia Porolissensis (Zăgoreanu Radu);
- Susținerea conferinței publice "Soldatul roman la granița Daciei romane", în cadrul manifestării "La frontieră. Daci și Romani în Barabarium", organizate de către Muzeul Județean de Istorie Botoșani (Zăgoreanu Radu);
- Sesiunea de comunicări științifice a Muzeului Județean și de Artă Zalău, "Muzeul la 65 de ani veșnic tânăr" cu prezentarea - *Date noi despre arta și sculptura la Porolissum (II)*, Zăgoreanu Radu în colaborare cu D. Deac, E. Pripon;
- Sesiunea de comunicări, "People of the ancient world," Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, 13-15 October 2016 cu prezentarea "Equites singulares Augusti originaires de la province de Dacie: épigraphie, onomastique, iconographie" Zăgoreanu Radu în colaborarea cu D. Dana;
- Colocviul național "Muzeul veșnic tânăr" - Piese romane din plumb, Zalău, noiembrie 2016, (C.Gaiu);

- Simpozionul național "Ceramica romană din Dacia" - Mortaria din castrul roman de la Ilișua, Cluj-Napoca, iunie 2016 (C.Gaiu);
- Colocviul Național Limes Forum V, București cu prezentarea "Limes-ul roman între castrul de la Cășeu (*Samum*) și castrul de la Tihău" colaborare Cociș, Ioniță, Bajusz, Cupcea, (Zăgreanu Radu);
- Casa Universitarilor Cluj-Napoca – participare la omagierea academicianului Dumitru Protase la împlinirea vârstei de 90 de ani (Dan Lucian Vaida – 1 februarie 2016);
- Institutul de Istorie "George Bariț" Cluj-Napoca – lansare de carte: "Și ne-au făcut din grănițeri, țărani ..." Mentalități colective în satele năsădene foste grănicerești în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, autor Claudia Septimia Sabău (29 martie 2016);
- Poșta Năsăud – comunicare Dan Prahase "150 de ani de la bătălia de la Custozza; 220 de ani de la bătălia de la Arcole" (10 octombrie 2016);
- Consiliul Județean Timiș – "Simpozionul 98 de ani de la Unirea Transilvaniei, Banatului, Crișanei și Maramureșului cu România" – comunicare: Dan Lucian Vaida: "Un ardelean în Marele Război: ofițerul Albert Porkolab de la Năsăud" (29 noiembrie 2016);
- Expoziție itinerantă - "Lacrimile Cerului. Fecioarele înlăcrimate ale Transilvaniei" Muzeul Brukenthal Sibiu, aprilie-mai 2017
- Expoziția "Lacrimile Cerului. Fecioarele Înlăcrimate ale Transilvaniei" organizat la Muzeul Satului Bănățean - Timișoara. Proiectul expozițional alcătuit din icoane pe lemn și sticlă a fost inițiat la Alba Iulia în anul 2011, prezentat apoi la Sibiu, Cluj și Bistrița în 2012. Icoanele expuse sunt parte a patrimoniului Protopopiatului Ortodox Bistrița și sunt datate din primele decenii ale secolului al XVII-lea, în stilul picturii post bizantine, iunie - iulie 2017.
- Ediția I "Programului Ștefanian" organizat la Suceava de către Consiliul Județean Suceava și Muzeul Bucovinei. Manifestarea a avut ca principale direcții: punerea în valoare a patrimoniului cultural istoric construit în perioada domniei voievodului Ștefan cel Mare, dezvoltarea durabilă a turismului și creșterea interesului pentru restaurarea și protejarea monumentelor istorice. Din acest proiect au făcut parte județele Suceava, Botoșani, Iași, Neamț, Bacău, Vaslui, **Bistrița-Năsăud** și Alba, precum și localitățile cu monumente ștefaniene din Republica Moldova și Ucraina, 5 iunie 2017.
- Simpozion de sculptură "ALBASTRU", Centrul de Cultură "George Apostu" – Bacău, (M.Dumitraș);
- Simpozionul de estetică organizat de Centrul Cultural "George Apostu", în luna octombrie 2017, (M.Dumitraș);
- Participarea la sărbătorirea a 79 de ani de la inaugurarea ansamblului brancușian, în cadrul evenimentului artistului plastic Dumitraș Maxim i s-a decernat Premiul Național Brâncuși - luna octombrie 2017
- Participare la festivitățile de inaugurare a Coloniei Artistice – Baia – Mare - luna noiembrie 2017, (M.Dumitraș);

- Sesiunea anuală de comunicări științifice a secției de Științele Naturii, 3-4 noiembrie 2017 împărțită pe trei secțiuni: Geologie-Geografie, Geoarheologie-Arheometrie și Biologie (M. Horga, A. Lehaci)
- Lansare de carte – *V. Wollmann, Patrimoniul industrial și preindustrial în România, vol. VI* – Casa Argintarului, 7 iunie 2017;
- *Diorama – modalitate de expunere și instruire în cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud*, Simpozion Drobeta Turnu-Severin, 14-15 iunie 2017 (M. Horga);
- *Gherla – "La Sărătură" o nouă locație cu ape sărate utilizate*, Simpozion Bistrița 3-4 noiembrie 2017 (I. Chintăuan, M. Horga)
- "Un istoric al cercetărilor geoarheologice și arhimetrice în Transilvania de nord-est", Simpozion Bistrița 3-4 noiembrie 2017 (M. Horga)
- Participare la lucrările Conferinței ASTRA 2017 – Marketingul și educația în muzee, ediția a VIII-a, 5-7 octombrie Sibiu (E. Pleniceanu);
- "Tezaurul monetar de la Bistrița" – prezentarea locuirii dacice în nord-estul Transilvaniei și descoperirile monetare dacice – martie 2017 la Clubul Pensionarilor Bistrița (G. Marinescu);
- *L'hyperbate nominale en latin (Hiperbatul nominal în limba latină)*, Editions Universitaires européennes, Saarsbruecken, Germania (M. Popan);
- *Das Mittelfeld im lateinischen Hyperbaton: syntaktische Definierung, Bemerkung über Stellungsfeldern / Câmpul median în hiperbatul latin: definire sintactică, localizări ale câmpurilor topice*, conferință la Centrul german pentru lingvistică latină, Berlin, 23-25 februarie 2017 (M. Popan);
- Participare la evenimentul de Multiplicare "Inovații în predarea arheologiei", activitate de diseminare a proiectului "From Theory to Practice - International Teaching in Field Archaeology in Roman Sarmizegetusa", conferința organizată de Universitatea "Babeș-Bolyai" finanțat de Uniunea Europeană în cadrul programului Erasmus. Cluj-Napoca, 28-29 septembrie (R. Zăgreanu);
- *Simpozionul de Istorie Urbană*, Complexul Muzeal-Bistrița-Năsăud - 29 aprilie 2017;
- Simpozionul Artă și Restaurare, *O renovare cu surprize: Biserica parohială din Unirea (Wallendorf)*, Zilele academice clujene, 16-17 iunie 2017, C.Gaiu
- Simpozionul Marele târg al Bistriței, "Cetatea Bistriței", 24 august 2017, Arhivele Nationale, C.Gaiu;
- "Cercul pedagogic al profesorilor de istorie din zona Năsăudului" – 25.01.2017;
- Lansare de carte: "Un ardelean în Marele Război", editori Ion Cârjă, Dan Lucian Vaida, Loránd L. Mádly, Dan Prahase – 17.02.2017;
- Activitatea culturală: "Onor la tricolor", în colaborare cu Compania Națională "Poșta Română"- SA, Asociația Culturală, Filatelic Numismatică "Poșta Năsăudeană", Clubul Filatelic "BISNUMPHILA" al Cercului Militar Bistrița și Cercul Filatelic "Iuliu Moisil", Ansamblul Folcloric "Păunașii Salvei" – 24 februarie 2017;
- Activitatea culturală: Ziua Literaturii Umorestice, în colaborare cu Cercul Astra Năsăud – 23.03.2017;

- Lansare de carte: "Arhiva Someșană" XV/2016 (anuarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean) – 21 martie 2016;
- Conferința: "Magie și/sau minune în medicină", în colaborare cu Cercul Astra Năsăud (a conferențiat dr. Mircea Gelu Buta) – 7 aprilie 2017;
- "Cercul pedagogic al profesorilor de istorie din zona Năsăudului" – 30.05.2017;
- Etapa județeană a olimpiadei: "Meșteșuguri artistice tradiționale", în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud, Grădinița cu Program Prelungit nr. 1 Năsăud – 5-7 iunie 2017;
- Conferința: "Pagini de istorie" în parteneriat cu Clubul Monarhiștilor Bistrițeni (prezentare dr. Mircea Gelu Buta) – 22 iunie 2017;
- Lansare de carte: "Și toamna înfloresc trandafirii ...", autor Alexandru Bar; în colaborare cu Cercul Astra Năsăud – 7 iulie 2017;
- Lansarea antologiei: "Destine literare", în colaborare cu Liga Scriitorilor Români, filiala Năsăud – 21 august 2017;
- Conferința cu teme: "Cancerul oral" (prezentare dr. Horațiu Rotaru) și "Sorin E. Leucuț – absolvent al liceului din Năsăud, o eminentă a științei și învățământului farmaceutic românesc" (prezentare prof. univ. dr. Alexandru Rotaru) – 20 septembrie 2017;
- Sesiunea științifică a Muzeului Grăniceresc Năsăudean cu tema: "Istoriografia graniței năsăudene" – 27 octombrie 2017;
- Alun, Hunedoara (11-14 mai 2017) – 16TH International Colloquium of Funerary Archaeology - *Funerary Practices at the Thracians and the Celts in the Second Iron Age* – comunicare: dr. Sándor Berecki, dr. Dan-Lucian Vaida, "Late Iron Age Double Burials in the Eastern Part of the Carpathian Basin";
- Universitatea București, Facultatea de Istorie – conferința "Omul și obiectele" – comunicare: Ion Cârja, Dan-Lucian Vaida, „De sub stindard austro-ungar în armata română. Colecția de fotografii și cărți poștale Albert Porkolab (1880-1920)” – 29 septembrie 2017;
- Universitatea "1 Decembrie 1918" Alba Iulia, Muzeul Național al Unirii Alba Iulia – „Dying and Death in 18th-21st Century Europe, International Conference Tenth Edition 26-28 septembrie 2017” – comunicare: Claudia Septimia Sabău, "About 'Those Who Kill Themselves'. The Suicide Trials of Năsăud District (1861-1876)";
- Dan Lucian Vaida, "Despre Ileana Antonu", prezentare cu ocazia lansării albumului retrospectiv "Ileana Antonu" – la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi – 23 iunie 2017;
- Conferință susținută de Dan Popescu, "Primii pași de înțelegere a artei", Muzeul Cuibul visurilor Maieru;
- "Ziua Eminescu", simpozion în colaborare cu Liceul Tehnologic "Liviu Rebreanu" din Maieru, catedra de limba și literatura română, șef catedră prof. Elena Ursa, 15 ianuarie;
- Simpozion "Rebreniana", cu participarea prof. univ. dr. Ion Simuț, Oradea, prof. univ. dr. Constantin Cubleşan și prof. univ. dr. Ovidiu Pecican, criticul literar prof. Andrei Moldovan, 5 mai;

- Simpozionul "Oameni de succes ai Maierului", colaborare cu Liceul Tehnologic "Liviu Rebreanu", a prezentat Victoria Ureche, Icu Crăciun, Liviu Ursa, Dan Popescu, 13 mai;
- Simpozionul "Sânzienele măierene". Au conferențiat scriitorii, prof. dr. Vasile Filip, Mircea Daroși, Ioan Mititean, Ilie Hoza, Dan Popescu, cu participarea unei delegații de scriitori basarabeni, din Chișinău, membrii ai Societății Culturale "Limba noastră cea Română", condusă de prof. Valentina Butnaru, președintele Societății, 24 iunie;
- Conferință Muzeul "Cuibul visurilor" susținută de Dan Popescu în amfiteatrul muzeului, "Strategii de comunicare în turismul modern local" cls. a IX-a "Turism", liceul măierean, prof. Florentina Buricea, în cadrul parteneriatului de colaborare, 13 octombrie;
- Conferința, "Ce este istoria, copii?", Școala Gimnazială Beclean, 24 octombrie;
- Aniversarea a 21 de ani de apariție neîntreruptă a revistei muzeului nostru, cu același nume, "Cuibul visurilor", 29 mai;
- Lansare de carte, "Stele șlefuite", a prof. învățământul primar, Simona Bazga, 40 de persoane la Cuibul visurilor, 30 martie;
- Dublă lansare carte, "Ce nu se pierde", de Cornel Cotuțiu și "Cuibul visurilor-2016", de Dan Popescu. Cartea fost un omagiu adus Maierului și domnului prof. Sever Ursa, 19 aprilie;
- Lansare de carte la Cuibul visurilor, "Optimistul resemnat", epigrame de prof. Grigore Cotul, 12 mai;
- Lansare carte la muzeu, "Aurel Podaru în pagini de istorie literară", autor criticul literar Vasile Vidican, 15 iunie;
- Cuibul visurilor - lansare carte "Misterioasa dispariție a lui Teo Neamțu", a scriitorului basarabean Val Butnaru, 24 iunie.

Sesiuni naționale și internaționale în perioada imediat următoare:

- Sesiune de comunicări la Comisia de Istoria Orașelor, Alba Iulia, "Mari dezastre în spațiul urban", noiembrie 2017, (C.Gaiu);
- Sesiunea de comunicări 200 DE ANI ÎN PROMOVAREA PATRIMONIULUI CULTURAL TRANSILVAN, "Piese gotice inedite din nordul Transilvaniei", Muzeul Brukenthal Sibiu, noiembrie 2017, (L.Moldovan);
- Participare la lucrările Congresului Internațional pe teme de arheologie preistorică de la Tulcea din 10-14 noiembrie 2017, *In Memoriam Academician Alexandru Vulpe* – prezentarea descoperirilor arheologice de la Bistrița "Dealul Târgului" (G. Marinescu);
- "Hadrianus MCM – History of an ancient career" - Conferință internațională muzeul Aquincum Budapesta dedicată împăratului Hadrian. Prezentare lucrare

cu titlul: *Hadrian and the Epigraphic Monuments in Roman Dacia*, 07.11-09.11.2017 (R.Zăgreanu);

- "*Noi perspective privind civilizația romană la periferia Imperiului Roman*" - Colocviul tinerilor istorici organizat de către Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău. Titlu – Medalioanele funerare de epocă romană din provincia Dacia Porolissensis, 16-17 noiembrie, (R.Zăgreanu);
- - "LIMES FORUM" - Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, Cluj-Napoca. Titlu lucrare: "*Ultimele crecetări pe limes-ul nord-estic al Daciei*", 28-29 noiembrie, (R.Zăgreanu).

Scriere proiecte

În perioada analizată, mai exact 2016-2017 am fost parte a unor proiecte de colaborare, cu finanțare nerambursabilă atrasă prin concurs de proiecte. Acestea contribuie la dezvoltarea ofertei muzeului, la lărgirea accesului la colecțiile sale și la întărirea rolului educativ al instituției. Personalul de specialitate a instituției noastre a contribuit la redactarea unor proiecte precum:

- Scriere proiect - *Drama dezrădăcinării sașilor bistrițeni din ținutul Bistriței-Nösnerland*'- Programul Europe for Citizens, Bruxelles, realizat în colaborare;
- Scriere proiect și scenariu film, elaborare și tehnoredactare broșură : "*Topografii spirituale. Bisericile de lemn din Bistrița-Năsăud*"- finanțat de Consiliul Județean B-N (finanțare nerambursabilă pe anul 2016);
- Elaborare proiect "*Bune Practici*" (proiect inițiat de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud), proiect care a fost premiat cu **locul II** la nivel național pentru inovație și calitate în sectorul public de Consiliul European, Guvernul României și Agenția Națională a Funcționarilor Publici. Premiul a fost acordat în cadrul celei de-a IX-a ediții a Conferinței Internaționale - "Inovație și calitate în sectorul public", pentru proiectul "Crearea Centrului German din Bistrița prin reabilitarea clădirii istorice Casa Argintarului". Consiliul Județean B-N a participat la această competiție în cadrul pilonului IV - "Reducerea risipei și eficientizarea cheltuirii banului public în administrația publică locală", cu proiectul "Crearea Centrului German din Bistrița prin reabilitarea clădirii istorice Casa Argintarului". Prin intermediul acestei aplicații, Consiliul Județean B-N a prezentat prin managerul CMBN, modul în care s-a desfășurat restaurarea, consolidarea, protecția și conservarea clădirii de patrimoniu Casa Argintarului din Bistrița și cum s-a reușit promovarea turistică a acesteia prin transformarea ei în Centru German Bistrița.
- Scriere și depunere proiect "*Beyonds limits*" în cadrul programului "Lumea prin culoare și sunet", finanțat de Fundația Orange, în colaborare cu Direcția Municipală de Servicii Sociale din cadrul Primăriei Bistrița și Asociația Persoanelor cu deficiențe de vedere din județ, ianuarie 2017;
- Scriere proiect "Drumul spre Marea Unire", finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale prin programul **ACCES CENTENAR 2017**, septembrie 2017;

A.1.Colaborarea cu instituțiile-organizațiile culturale care se adresează aceleași comunități

Pentru buna derulare a unor proiecte culturale complexe, adresate unui număr cât mai mare de beneficiari și atingerea unor indici de performanță ridicată, CMBN a încercat să-și conjuge eforturilor cu diverși parteneri culturali locali și naționali întru obținerea acestui deziderat.

În derularea programelor și proiectelor culturale, pe parcursul anilor 2015-2017 CMBN a desfășurat colaborări ce au avut la bază protocolul sau acordul de colaborare, încheiat fie punctual, pentru o anumită activitate, fie anual sau multianual și parteneriatele educaționale cu unitățile de învățământ.

În baza parteneriatelor și protoalelor de colaborare existente la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în perioada 2015-2017 am desfășurat o serie de activități care au vizat, în principal, dezvoltarea de proiecte cultural-educative.

Instituțiile de învățământ și asociațiile neguvernamentale sunt parteneri strategici ai Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Acesta dorește să se adrese unui număr cât mai mare de persoane, în contexte diverse – atât în interiorul muzeului, cât și în exteriorul său. Parteneriatele de acest gen oferă o serie de oportunități datorită diversității domeniilor de activitate ale partenerilor menționați. Proiectele dezvoltate în parteneriat cu școlile și ONG-urile sunt foarte diversificate: prelegeri, workshopuri, expoziții, concerte, programe culturale și educative complexe.

În cele ce urmează nominalizăm câteva din instituțiile, respectiv școli și grădinițe, ONG-uri, care pe parcursul anilor 2015-2017 au trecut pragul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud sau cu care am încheiat parteneriate instituționale: Asociația "Prospectorii Istoriei", Asociația Română de Prietenie cu R.P.Chineză, filiala Bistrița-Năsăud, Asociația "Club Sportiv Arc Transilvan" Bistrița, Asociația Profesorilor de Istorie din România, filiala Bistrița-Năsăud, Asociația "Armonia" Bistrița, Asociația Brickenburg, Forumul Democrat German, filiala Bistrița-Năsăud, Ambasada Germaniei la București, Clubul Monarhiștilor Bistrițeni, Societatea Crucea Roșie, filiala Bistrița-Năsăud, Direcția de Sănătate Publică Bistrița-Năsăud, Direcția Municipală de Servicii Sociale, Primăria Bistrița, Clubul Cercetașilor Bistrițeni, Life Vision Films, Centrul Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud, Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud, Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud, Muzeul de Istorie al Transilvaniei, Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Cluj-Napoca, Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș, Baia Mare, Muzeul Județean Mureș, Târgu Mureș, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Sfântu Gheorghe, Muzeul ASTRA, Sibiu, Muzeul orășenesc Sebeș, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Palatul Copiilor Bistrița, Liceul de Arte Plastice "Corneliu Baba", Bistrița, Centrul de Resurse și Referințe în Autism Micul Prinț, Bistrița, Școala gimnazială "Grigore Silași", Beclean, Școala generală nr.1, Bistrița, Școala Gimnazială Nr. 4, Bistrița, Școala Gimnazială Dumitra, jud.Bistrița-Năsăud, Liceul Tehnic "Ioan Căian Românul" Căianu Mic, Asociația Brickenburg, Colegiul Național "Liviu Rebreanu", Bistrița, Colegiul Național "Andrei Mureșanu", Bistrița, Colegiul Tehnic "Infoel", Bistrița, Liceul de Muzică "Tudor Jarda", Bistrița, Liceul cu Program Sportiv, Bistrița,

Penitenciarul Bistrița, Direcția Județeană Sport și Tineret Bistrița-Năsăud, Grădinița nr.1 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.2 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.6 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.7 cu orar prelungit Bistrița, Grădinița nr.16 cu orar normal Bistrița, Grădinița nr.5 cu orar normal Bistrița, Grădinița Trenulețul veseliei Bistrița, Grădinița Dumbrava Minunată Bistrița, Grădinița Raza de Soare Bistrița.

Colaborarea cu partenerii menționați anterior s-a concretizat prin: prezentarea expozițiilor temporare găzduite de instituția noastră (concepute și organizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în mod individual sau în parteneriat), organizarea de acțiuni culturale artistice dedicate marcării unor evenimente importante în plan național, european sau universal, găzduirea unor conferințe, dezbateri, lansări de carte, sesiuni de comunicări, prelegeri, organizarea de ateliere, lansări de proiect, etc.

În anul 2016, Centrul German (Casa Argintarului) a găzduit o serie de expoziții organizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și alte instituții partenere, devenite tradiționale mai ales datorită succesului de care s-au bucurat în rândul publicului. Un exemplu în acest sens ar fi expozițiile fanilor Lego (19 - 24 aprilie și 3 - 7 decembrie 2016) organizată în parteneriat cu Asociația Brickenburg și Muzeul Etnografic al Transilvaniei unde am avut un număr de 3920 vizitatori, iar Planetariu Mobil "Constelațiile în viziunea străbunilor tălmăcite pe înțelesul copiilor", în colaborare cu Asociația "Pluto" Cluj-Napoca, de această dată organizat la Muzeul Grăniceresc Năsăud au adus un număr de 1045 de vizitatori.

De asemenea în anul 2017 în perioada 7-9 aprilie a revenit Expoziția de primăvară Brickengurg - Lego care a adus un număr de 1000 de vizitatori la Casa Argintarului, iar în perioada 23-29 octombrie a revenit din nou la Muzeul Bistrița, primul Planetariu mobil din România în care un număr de 2499 vizitatorii au aflat lucruri noi despre univers, constelații, asteroizi, exploratori ai universului, în cadrul unei serii de proiecții spectaculoase însoțite de prezentări interactive, care au avut loc într-un dome mobil cu diametrul de 8 metri și înălțimea de 5 metri. Proiectul a fost unul unic prin caracterul său educațional și interactiv. Prezentarea a purtat titlul „Exploratori ai Universului: Galileo Galilei și Curiosity” și a conținut o hartă 1:1 a boltei cerești de deasupra Bistriței, însoțită de explicații, informații privitoare la exploratorii spațiului, constelații și planete, dar și o proiecție 3D a unor asteroizi în mișcare, care a putut fi urmărită fără ochelari speciali. De asemenea, cei prezenți la eveniment s-au lăsat purtați de telescopul Hubble în tainele universului, iar la sfârșit au putut cunoaște un astronaut de pe Stația Spațială Internațională.

În perioada 18 – 20 mai 2017 un festival de film ecologist de anvergură internațională a poposit 3 zile la Bistrița, la CMBN, într-un tur național – **ECO FEST TOUR**, un eveniment socio-cultural și educațional de notorietate - Festivalul Internațional de Film Ecologist ECO FEST, prin transpunerea la nivel local a scopului și obiectivelor acestui festival internațional în ECO FEST TOUR. A fost inițiat de către actrița Lavinia Șandru, selecționerul Marin Vladimir și regretatul regizor Cornel Diaconu, cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei. În acest an, cu susținerea Ministerului Culturii și Identității Naționale, singurul festival internațional de film ecologist - ECO FEST - a inițiat un tur în mai multe județe din țară, iar prima oprire a ECO FEST TOUR a fost în Municipiul Bistrița, mai exact la Complexul Muzeal Bistrița-

Năsăud. ECO FEST TOUR s-a adresat în mod special, dar nu exclusiv, copiilor și tinerilor, fiind organizat de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud în colaborare cu Inspectoratul Județean Bistrița-Năsăud și Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud. Pe lângă proiecții de film, au avut loc workshop-uri educative și de creație, interactive, cu tematică ecologistă și culturală, iar în ultima zi un concert de muzică folk susținut de Magda Puskas, Rareș Suciu, Emeric Imre, Claudiu Popa și Gloria Melu. Toate manifestările au fost cu intrare liberă.

Tot pe parcursul acestui an s-a derulat și proiectul educațional "**Muzeul vine la tine**", care a fost realizat în parteneriat cu asociația Celtic Transilvania -Beclean. Proiectul s-a adresat în special școlilor din zona rurală a căror acces la muzeu nu este unul facil. S-a încercat astfel ca prin intermediul unor prezentări cu teme arheologice și istorice patrimoniul arheologic al județului Bistrița-Năsăud să fie cunoscut de către tânără generație și să se realizeze o serie de viitoare colaborări între diferite școli și Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud.

Acest proiect a implicat prezentări PowerPoint cu teme arheologice, excursii tematice la diferite situri arheologice, prezentarea unor artefacte și a importanței lor din punct de vedere științific pentru elevi, proiecții de filme și documentare cu teme arheologice. Beneficiarii proiectului au fost: Școala Gimnazială "Grigore Silași" Beclean, Liceul Tehnologic Târlisua, Liceul Tehnologic "Ion Căian Românul" din Căianu Mic, Liceul Tehnologic Spermezeu, Colegiul Național "Petru Rareș" Beclean, Școala Gimnazială Romuli, Școala Gimnazială Silivașu de Câmpie și Școala Gimnazială Budești.

Mediul economic național și în special internațional a arătat că pe viitor sunt șanse ca muzeele să beneficieze de finanțări (sau donații, a se vedea Casa traditionala de pe valea Tibleșului) generoase, indiferent că este vorba despre fonduri publice sau private. Se vehiculează tot mai des ideea de atragere de resurse prin turismul de nișă sau turismul cultural ca factor important de creșterea veniturilor la nivel local și nu numai. Nu este greu de anticipat ca în viitorul apropiat un guvern copleșit de problemele care țin de infrastructură, mediu, sănătate, va aloca suficienți bani și pentru cultură, iar firmele și donatorii privați sunt încă prudenți când este vorba despre cheltuielile pe care le fac în această direcție, dar orizontul de speranță este optimist. Acest lucru poate fi reflectat inclusiv în faptul că instituția noastră a beneficiat de acces la fonduri europene.

Complexul Muzeal Bistrița Năsăud este perceput de întreaga comunitate a județului nostru drept ca o importantă instituție culturală a regiunii.

Politicile culturale locale, județene și municipale, încearcă a fi completate de către instituția pe care o conduc prin diverse programe, altele decât verninarea expozițiilor temporare sau permanente care constituie una dintre activitățile de bază a instituției.

După cum am precizat și în rapoartele manageriale anterioare prin diferite programe, am reușit să extindem și să aprofundăm parteneriate cu instituțiile de profil din țară în vederea reducerii costurilor a creșterii eficienței, în vederea etalarii pe simezele muzeului a unor expoziții, astfel s-au încheiat parteneriate cu alte instituții pentru intinerarea acestora. Expozițiile la sediile muzeului (în cadrul acestei categorii, expozițiilor cu parteneri instituționali se adaugă expozițiile în parteneriat cu persoane

fizice, artiști contemporani și colecționari – care au suportat cheltuieli de transport, afișe, invitații etc.). Numărul mare de colaboratori respectiv parteneri la acțiuni țintă justifică din plin rostul acestora și demonstrează interesul pe care cei prezenți îl au față de temele importante ale vieții sociale, culturale și politice ale zilelor noastre.

Toate evenimentele și acțiunile noastre culturale sunt prezentate în mass-media locală ca atare, cu care avem o bună relație iar activitățile noastre sunt pe larg prezentate în presă, radio și televiziune.

A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități și amenințări)

Acest raport a fost realizat în forma analizei SWOT (Strengths-puncte tari, Weaknesses-puncte slabe, Opportunities-opportunități și Threats-amenințări) compatibilă cu analiza activității noastre.

Analiza SWOT reprezintă o sinteză care evidențiază punctele forte și cele slabe ale activității/organizației, precum și oportunitățile și amenințările mediului extern. Se realizează astfel o listă a caracteristicilor pozitive și negative ale activității/organizației analizate. Analiza SWOT este tehnica prin care se pot examina și oportunitățile și amenințările la adresa unei activități și poate fi utilizată ca element în realizarea bilanțului – raport și analiză, pentru a măsura, în scopuri profesionale, caracteristicile/profitabilitatea unei activități sau unui proiect.

Planul strategic al CMBN trebuie fundamentat printr-o evaluare obiectivă a stării actuale în care să se identifice, competențele și capacitățile organizației, cunoștințele și acțiunile care susțin existența CMBN, dar și aspectele nefavorabile, punctele slabe, neîmplinirile, slăbiciunile care împiedică schimbarea și dezvoltarea instituțională.

Punctele forte sunt o caracteristică a mediului intern și țin de capacitatea de organizare și resursele de care dispune activitatea /organizația.

PUNCTE TARI (mediu intern)	PUNCTE SLABE (mediu intern)
O relație foarte bună cu parteneri externi materializată prin protocoale de colaborare încheiate pe diverse activități, cu instituții similare din țară, O.N.G.-uri, universități, școli și participarea în calitate de partener la proiecte cu finanțare guvernamentală și europeană;	O cultură participativă redusă – cultură civică, nevoia și interesul pentru implicare și contribuție socială și culturală la un stadiu incipient;
Calitatea profesională a echipei de specialiști, tehnice și administrative a instituției;	Participarea la evenimente culturale este nișată – un public restâns cu interes în zone artistice de nișă, mobilitate redusă între publicul diferitelor tipuri de forme artistice (public de teatru, public de expoziții, etc.);
Amplasarea excepțională a sediului	Capacitatea scăzută de cofinanțare

Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud cât și a celorlalte puncte muzeale, respectiv case memoriale, muzee tematice la drumurile naționale; Administrarea unor colecții valoroase, deținem o deosebită colecție de artă contemporană, artă populară, istorie și științele naturii;	pentru accesarea fondurilor europene; Problemele întâmpinate pe parcursul anilor 2015-2016 a fost în implementarea proiectului, perpetuarea șantierului de construcții în interiorul Muzeului Bistrița, fapt ce ne-a obligat la modificări de strategii și planificări culturale;
Calitatea, cantitatea și reprezentativitatea patrimoniului pe care îl gestionează CMBN;	Lipsa unor spații de parcare în zonă;
Complexitatea structurii care îngăduie o bună funcționare internă și generează o ofertă culturală consistentă și totodată prezența unui public fidel;	Legislația muncii care nu permite recompensarea performanței și penalizarea sau eliminarea persoanelor cu grad redus de competență profesională și inițiativă;
Vizibilitatea și recunoașterea națională;	Legislația nemotivată referitoare la sponsorizări;
Buna calitate a majorității expozițiilor și evenimentelor culturale;	Salarizare slabă în sistemul bugetar, capitolul Cultură.
Web-site mereu actualizat, pagină de facebook.	

Experiența și performanțele managerului

OPORTUNITĂȚI (mediu extern)	RISURI (mediu extern)
Existența unor spații generoase și cu o ambianță somptuoasă;	Legislația confuză și în permanentă schimbare;
Mentținerea interesului publicului la un nivel ridicat pentru muzeu și activitățile implicite ale acestuia;	Imposibilitatea legală de a motiva financiar personalul performant;
Existența unei concurențe reale la nivelul județului la oferta culturală	Salarizarea precară, mai ales a personalului tânăr;
Importante venituri extrabugetare;	Concurența pe care Internetul, în impetuoasă extindere, o practică la adresa instituțiilor culturale tradiționale prin vizite virtuale, seturi de imagini

	interactive;
Bună colaborare cu operatorii culturali locali, naționali și internaționali; Dezvoltarea turismului cultural; Interes crescut pentru turism tematic/cultural	Lipsa de sustenabilitate a sectorului/ singularitatea operatorilor culturali – resurselor financiare limitate;
Fondurile europene – 2014-2020 – Europa Creativă și fondurile structurale; În cultură se lucrează din pasiune, motivația financiară fiind secundară; Interesul și practicile de inovație socială/creativitatea socială; Activarea spațiilor publice; Cultura voluntariatului este în creștere – implicarea mai multor generații.	Incoerența în implementarea politicilor culturale.

A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Modul în care o instituție, cu atât mai mult una de cultură, se prezintă publicului este dat de o serie de factori, care, însumăți creează cartea sa de vizită.

Plecând de la imaginea exterioară, care poate crea o impresie vizuală plăcută, ce te îndeamnă să afli mai multe și până la modul în care cel care trece pragul muzeului percepe spațiile expoziționale sau cele conexe altor activități, muzeul a încercat să transmită un mesaj clar vizitatorilor privind rolul său în societate. Deloc de neglijat este comportamentul personalului vis-à-vis de public, profesionalismul acestuia, modul în care intervine discret dar convingător în relația cu publicul vizitator sau cu participanții la diferitele activități culturale.

La fel ca și tradiția unei instituții muzeale și imaginea ei se construiește în timp, se păstrează dar se și aduce la zi, în concordanță cu cerințele mediului exterior, cu scopul de a-și îndeplini misiunea de bază. Modul în care publicul a perceput și percepe muzeul a constituit un element prioritar al strategiei manageriale a CMBN, pe tot parcursul perioadei la care acest raport face referire.

Realizarea cu succes a programelor de activitate, a acțiunilor culturale asumate a depins și de modul în care publicul a perceput desfășurarea tuturor proiectelor noastre culturale, percepție condiționată de altfel și de imaginea pe care muzeul a

reușit să o transmită. Principalele căi de transmitere au fost constituite de propriile acțiuni de publicitate ale instituției atât pe site, pagina Network social (FB), grupul "Prietenii Muzeului" dar și de aparițiile în mass-media.

Desigur, o politică susținută de comunicare publică, oricând de persuasivă și articulată ar fi, trebuie să fie dublată de o ofertă culturală generoasă și variată precum muzeul a făcut-o publicului. Considerăm că pe întreaga perioadă de management, CMBN a lansat o ofertă culturală suficient de diversificată pentru a atinge toate segmentele potențiale ale publicului său.

Pe parcursul anilor 2015-2017 s-a continuat programul de achiziții de bunuri culturale, prin îmbogățirea consistentă a patrimoniului muzeal prin numeroase artefacte obținute prin efectuarea de cercetări arheologice, prin donații vizând în special obiecte de etnografie și de istorie recentă. În anul 2015 s-au achiziționat mai multe bunuri care îmbogățesc colecțiile secției de etnografie cum ar fi piese de port popular și unelte meșteșugărești, darac lână și un topor de bronz pentru secția de istorie-arheologie și nu în ultimul rând un vas de aur de 320 gr. ce aparține epoca bronzului, toate acestea îmbogățind secțiile și patrimoniul muzeal.

De asemenea pe lângă programul de achiziții în cadrul muzeului au avut loc și o serie de donații pentru secția de artă, lucrări de autor Maxim Dumitraș, Nicolae Fleissig și Simion Moldovan iar pentru secția de etnografie, trei costume populare, numeroase obiecte de uz gospodăresc descoperite accidental și donate muzeului.

În cursul anul 2016 s-a îmbogățit consistent patrimoniul muzeal prin numeroase artefacte obținute prin efectuarea de cercetări arheologice și prin donații vizând în special obiecte de etnografie, elemente de port și textile, arheologie, istorie recentă, cât și artă plastică, cum ar fi: - Cap de înger - grafică și 43 lucrări de autor în valoare de 31.800 lei, printre ele numărându-se și nume de referință ca, Vladimir Ciobanu, Suzana Fântânanaru, Maitec Ovidiu și Napoleon Tiron. În condițiile în care bugetul de achiziții pentru anul 2016 a fost de 10.000 lei, doar două lucrări de Napoleon Tiron depășesc 16.000 lei, dovedind că în continuare relațiile și politicile muzeului sunt dintre cele mai bune.



S-au achiziționat mai multe bunuri care îmbogățesc colecțiile secției de etnografie cum ar fi elemente de port și textile, secția de științele naturii cu un trofeu de vânătoare - cerb și secția de istorie arheologie cu fotografii de epocă, diplome militare, cărți de versuri cu autograf, documente REGNA, regulamente, statute școlare, carnet de cursuri, invitații bal, etc., toate acestea îmbogățind secțiile și patrimoniul muzeal al secției și a muzeului implicit.

În cursul acestui an, 2017 au fost achiziționate mai multe bunuri care îmbogățesc colecțiile secției de etnografie (nr. inv. 1366-1368 – linguri de lemn, 2937-2947) – bunuri textile, (nr. inv. 1381-1390) – farfurii, etc. și ale secției de științele naturii cum ar fi trofee de vânătoare exotice (nr. inv. 3911-3916); urs naturalizat (nr. inv. 3909), etc. cât și donații vizând obiecte de etnografie (nr. inv. 2924-2930 – elemente de port și textile), arheologie (aplică de tolbă – nr. inv. 25604,

cap de ac – 25605, cap de buzdugan fragmentar – 25606), istorie (Capitel de piatră – nr. inv. 25628, Răstignire – 25629, Cădelniță – 25630) și artă plastică (nr. inv. 864 – *Orașul infailibil* – pictură, 865 – *Saporo* – pictură, 866 – Furtună în Munții Bârgăului – pictură, 867 – Veriga II – sculptură, 868 – Arhitectură interioară – sculptură, 869 – Contradictoriu Aossep Fernando Pessoa – grafică, 870 – Victorie Incertă – grafică, 885 – Cota 1671 – pictură, 886 – Regiunea Y – pictură, 887 – Armonie în roșu – pictură, 888 – Spațiu galben – pictură, 889 – Fără titlu – pictură, 890 – Regiunea Y – pictură, 891 – Centru de lumină – pictură, 871-884 – Tablouri fotografice). Tot în acest an s-au donat 3 lucrări de artă: Fuiorea Vasile - "Semn în aprilie", acrilic pe pânză în valoare de 1000 lei, Mureșan Vasile Murivale - "Bulgări de fericire", în valoare de 1000 lei și Neamțu Costin - "Fantasme" - 800 lei.

Imaginea instituției reprezintă atât oglinda activității desfășurate, cât și modul în care aceasta este percepută în exterior. Muzeul face eforturi considerabile de a promova o imagine pozitivă în rândul beneficiarilor produselor sale culturale, de acest fapt depinzând în mare măsură creșterea numărului de vizitatori, atragerea unor noi categorii socio-profesionale, dar și fidelizarea celor vechi. Canalele utilizate în crearea unei imagini pozitive sunt diverse, cel mai important fiind însă mass-media.

Pe parcursul anilor 2015-2017 am avut o relație bună cu mass-media locală și centrală, prin oferirea de informații și înștiințarea în privința acțiunilor culturale desfășurate în cadrul instituției noastre prin comunicate de presă către principalii informatori media (TVR, Antena 1, Realitatea TV, Ardeal TV, Direct Tv Bistrița, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Sângeorz Băi TV, Radio România Internațional, Radio Someș, etc). De asemenea am apărut și în presa scrisă, națională, unde am avut articole și în Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevărul, Ziarul de Cluj, România Literară, Adevărul, Academia Cațavencu cât și pe site-ul partener www.modernism.ro.

Pentru dezvoltarea permanentă a audiențelor, pentru creșterea vizibilității acțiunilor în toate mediile este necesară implementarea unei strategii anuale de promovare, adaptată noilor tendințe și nevoilor de informare ale publicului. Nu este vorba numai despre calitatea activităților sau de conținutul transmis cât și despre eficiența mediilor de comunicare și adaptarea continuă a mesajului la cele mai utilizate canale mediatice sau de socializare.

Rezultatele obținute, superioare, numeric și calitativ, estimărilor, se pot rezuma în cifre astfel:

- peste 61.587 de **vizitatori unici** pe site-ul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - <http://complexumuzealbn.ro/>
- peste 29.190 (ianuarie-octombrie 2017) vizite pe site-ul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud - <http://complexumuzealbn.ro/>
- peste 86.242 vizite pe site-ul Centrului German Bistrița <http://centrulgermanbistrita.ro/>
- peste 5.930 de aprecieri pe contul de facebook al muzeului;
- peste 595.999 vizitatori pe contul Network social (FB);
- peste 1500 de abonați la Revista Bistriței pe www.academia.edu

- În medie 32.000 de vizualizări lunare pe contul de facebook al muzeului;
- peste 2000 de apariții în presa on-line - peste 650 de apariții în presa scrisă;

Dintre măsurile cuprinse în strategia anuală de promovare adoptate pentru îmbunătățirea imaginii existe instituției amintim:

✓ Măsuri care vizează publicul larg:

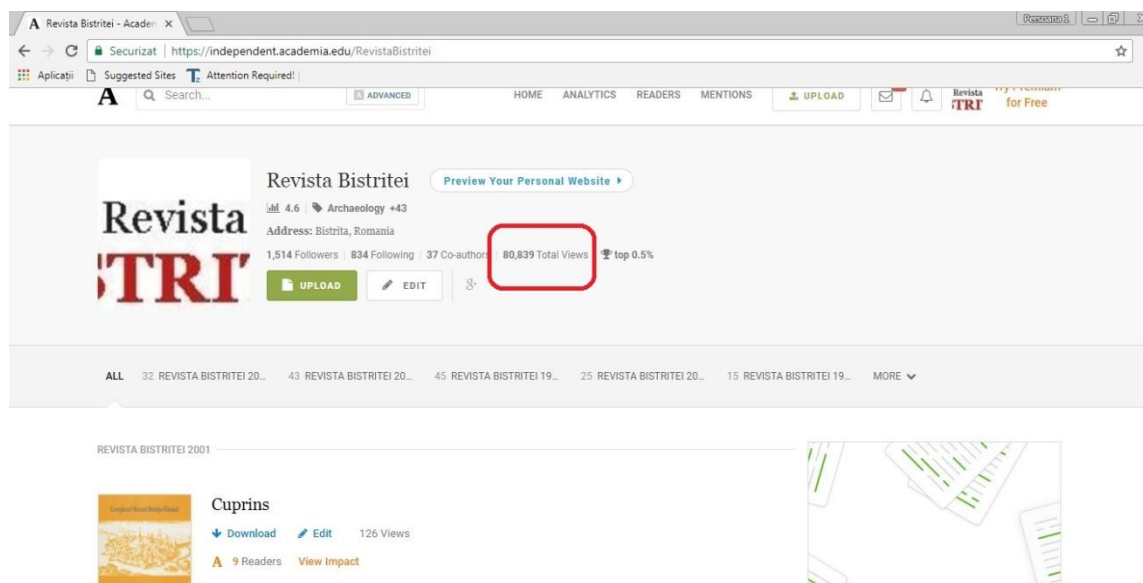
- Actualizarea constantă a site-ului web al muzeului (www.complexumuzealbn.ro) cu informație grafică și text adresat atât publicului larg, presei, dar și specialiștilor interesați de activitatea instituției;
- creșterea gradului de transparență, vizibilitate și mediatizare a activității instituției;
- Promovarea programelor și proiectelor desfășurate de muzeu și diseminarea rezultatelor acestora prin diverse moduri de publicitate;
- Utilizarea canalului youtube pentru promovarea prin materiale video a principalelor activități anuale;
- Utilizarea consecventă a postărilor pe rețelele de socializare, în principal Facebook, pentru informarea eficientă publicului și lipsită de costuri. Monitorizarea permanentă a reacției publicului au permis adaptarea mesajului și conținutului comunicat pentru o mai bună apreciere și eficientizarea comunicării;
- oferirea, în mod permanent, către mass-media, a comunicatelor de presă privind evenimentele culturale organizate;
- editarea de afișe, pliante și invitații pentru expozițiile și manifestările culturale organizate;
- comunicate de presă;
- participarea la emisiuni radio - TV (TVR, Antena 1, Realitatea TV, Ardeal TV, TV Bistrița, Radio România Internațional, Radio Cluj, Radio Someș, etc);
- Realizarea și difuzarea filmului documentar - Mari Clasici: George Coșbuc, proiect realizat în parteneriat cu LifeVision Films;
- Realizarea și difuzarea filmului documentar - Mari Clasici: Liviu Rebreanu, proiect realizat în parteneriat cu LifeVision Films;
- Difuzarea filmului documentar - Topografii spirituale. Biserici de lemn din județul Bistrița-Năsăud. Proiect finanțat nerambursabil din bugetul Consiliului Județean Bistrița-Năsăud. Producător Fundația NOSA;
- Înscrierea pe platforma izi.travel, ce presupune o platformă globală deschisă și gratuită pentru turismul de oraș și muzee, soluția gata de utilizat pentru a crea ghiduri audio pe smartphone-uri, trecerea de pereții muzeului cu propriile tururi de oraș ghidate prin sistem GPS; ghiduri multimedia pentru muzee într-o singură aplicație; Iar beneficiile pentru noi ca muzeu sunt flexibilitatea în sensul creării, actualizării și îmbogățirii cu istorii ghidurile audio create în funcție de necesități, atragerea de (noi) vizitatori, stimularea și atragerea de noi tipuri de vizitatori cât și controlul, în vederea păstrării drepturilor de autor și controlul

absolut asupra conținutului. Vizitatorii se pot bucura de conținut pe propriile smartphone-uri.

- Creșterea calității experienței de vizitare a muzeului și gradul de interactivitate cu obiectul muzeal;
- Promovarea tuturor evenimentelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul paginii de facebook
<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>
- Utilizarea instrumentelor social media pentru informarea, promovarea și fidelizarea publicului vizitator;
- Realizarea de acorduri de colaborare cu parteneri din mass-media, ONG-uri, școli și alte instituții de profil din țară;
- presa scrisă cotidiană și din domeniul on-line (timponline, modernism.ro, etc.), colaborări cu presa scrisă locală;
- Promovarea prin intermediul agențiilor de presă locale și naționale: Antena 1, TVR, Ardeal TV, Direct TV Bistrița, Bistrița News, TV Bistrița, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Mediafax, Pro Tv, Observator Cultural, Dilema Veche, Dilemateca, Adevărul, România Literară, Academia Cațavencu etc.;
- Organizarea de conferințe de presă, pentru informare privind direcțiile de dezvoltare ale muzeului sau pentru promovarea evenimentelor curente;
- Galeria virtuale ale muzeului sunt utilizate pentru promovarea valorilor de patrimoniu în procesul de digitizare a colecțiilor și expunere în mediul virtual;
- Promovarea prin intermediul instituțiilor culturale și administrative din județ și din țară: Consiliul Județean Bistrița-Năsăud (Agenda culturală anuală, calendar de evenimente publicat pe site);
- Consolidarea imaginii activităților de cercetare ale CMBN prin participarea în proiecte de cercetare și organizarea și participarea la numeroase sesiuni de comunicări științifice pe plan național;
- Schimbul de publicații cu biblioteci și instituții culturale la nivel național;
- Participarea specialiștilor muzeului în consilii, comitete științifice și alte organisme de specialitate la nivel județean sau național.
- Emisiunea "**Exclusiv în România**" din data de 15 aprilie la TVR 1, TVR HD și TVR+ a fost dedicată prezentării valorilor excepționale a județului Bistrița Năsăud: Biserica Evanghelică de la Jelna, Biserica Evanghelică Herina, Biserica rotundă de la Monariu, Turnul Slăninilor de la Dumitra cât și Peștera Tăușoarelor. Emisiunea a dorit să evidențieze unitatea de civilizație și conviețuire între diferitele etnii care viețuiesc în acest spațiu. Programarea emisiunii a fost în ajunul Învierii Domnului și a dorit să pună în evidență atât unitatea lumii creștine cât și nevoia de a păstra valorile culturale și spirituale ale acesteia.
http://tvrhd.tvr.ro/biserici-deosebite-de-pasti-la-exclusiv-in-romania_19377.html
- Prezentarea activității muzeului și viața culturală a județului, emisiunea DUMINICALL realizată de Lavinia Șandru – Realitatea TV (Al. Gavrilaş, C. Gaiu);

- Prezentarea unei aplici de tip scitic provenite dintr-o descoperire întâmplătoare la știrile Antena 1 (G. Marinescu);
- Emisiuni pentru promovarea muzeului cu ocazia redeschiderii sale din 28 aprilie 2017 la TVR, Antena 1, TV Bistrița, AS TV, Ardeal TV (Al. Gavrițaș, C. Gaiu, G. Marinescu);
- Promovarea patrimoniului arheologic al județului Bistrița-Năsăud și a expoziției „Prelucrarea bronzului în nord-estul Transilvaniei”, în două emisiuni la TV Bistrița (G. Marinescu);
- Prezentarea la TV Bistrița a secției de Istorie-Arheologie și Sala Tezaur cu ocazia evenimentului *Noaptea Muzeelor* din 20 mai 2017 (G. Marinescu);
- Promovarea Muzeului și a valorilor sale în emisiuni rodiofonice la Radio Transilvania, Radio Cluj, Radio Someș (Al. Gavrițaș, C. Gaiu, G. Marinescu);
- Promovarea expoziției „Reforma în Europa de Răsărit. Transilvania”- la TV Ardeal (Al. Gavrițaș, C. Gaiu);
- Emisiunea "Exclusiv în România" la TVR 1, TVR HD și TVR+ (C.Theodorescu);
- Emisiune "Natură și Aventură" la TVR 1 și TVR 2 (C.Theodorescu);
- Prezentarea Muzeului Memorial "George Coșbuc" la Radio România Internațional (D.Someșan);
- Prezentare Peștera Tăușoare la România Actualități și Radio România Internațional (C.Theodorescu).

Digitizarea și upload-oarea publicațiilor instituției noastre - Revista Bistriței, Studii și cercetări Geografie-Geologie și Biologie cât și Arhiva Someșană pe platforma www.academia.edu unde au fost accesate până la ora actuală de **80.839** de utilizatori, fapt ce se reflectă în următorul page screen capture.



De asemenea, **Revista Bistriței** a fost accesată în peste 150 de țări, de peste 1500 de abonați din care: România - 55.677, Statele Unite ale Americii – 5387, Moldova – 1927, Germania -1989, Ungaria – 1151, Franța – 1025, Polonia – 285, Italia – 1374, Austria - 764, Marea Britanie – 898, Bulgaria - 1469, Canada - 351, Serbia - 311, India - 25, etc.

Din 2015 am demarat proiectul pentru realizarea **turului virtual** ce este compus din imagini sferice interactive cu toate muzeele din cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, iar anul acesta am reactualizat și completat cu secțiile Muzeului Bistrița, după finalizarea proiectului de reabilitare "Concept de amenajare, funcționare și revitalizare a unor spații interioare și a curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud" : <http://www.360x.ro/muzeu-bn>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/casa-argintarului/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/cosbuc/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/herina/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/livezile/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/maieru/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/monor/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/nasaud/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rebreanu/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/reteag/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rodna/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/sangeorz/>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/arta>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/ateliere>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/biserica>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-archiud>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-sant>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/etnografie>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/exterior>


<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie-naturala>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/sala-conferinte>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/subsol>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/tezaur>

Country	30-Day Views	All-Time Views
 > Romania	979	55,677
 > United States	199	5,387
 > Germany	68	1,989
 > Hungary	38	1,151
 > Italy	34	1,374
 > Russian Federation	33	278
 > Moldova, Republic of	21	1,927
 > Ukraine	15	389
 > United Kingdom	15	898
 > France	13	1,025
 > Austria	8	764
 > Canada	6	351
 > Serbia	6	311
 > India	5	251

Totodată am realizat și ghidaj în sistemul de scriere pentru persoanele cu dizabilități de vedere, respectiv în alfabetul Braille pentru muzeele și casele memoriale din teritoriu, în parteneriat cu Direcția Municipală de Servicii Sociale Bistrița.

A.4. Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Bistrița este evident un municipiu generos în oferta culturală, mai ales în ultimii ani, asigurată de numeroase instituții publice de cultură dar și de organizații non-guvernamentale de profil. Așadar, în contextul unei eferveșcențe artistice deosebite, instituția noastră are însă locul său bine determinat, datorită unicității profilului, dar și a clădirii generoase care găzduiește sediul nostru central. Indicele de vitalitate culturală este unul pozitiv și a plasat municipiul Bistrița pe locul 7 în top, ascensiunea fiindu-i favorizată în special de dinamismul organizațiilor neguvernamentale care activează în domeniul cultural².

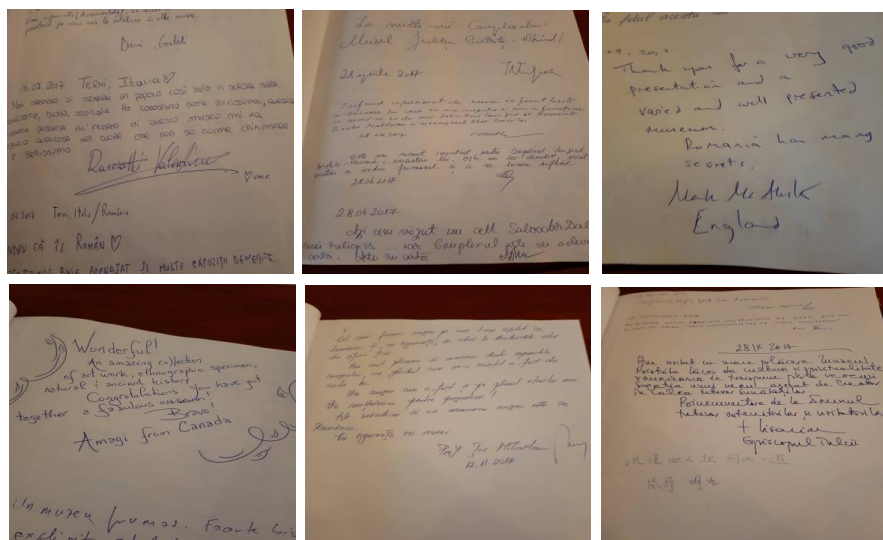
http://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2014/05/3_Vitalitatea_Culturala_a_Orașelor_2010.pdf

Expozițiile, simpoziunile, dezbaterile și prezentările realizate și susținute de-a lungul timpului au fost dedicate publicului, iar dorința noastră a fost ca acesta să fie perceput ca o instituție păstrătoare de patrimoniu și creatoare de identități culturale.

În vederea cunoașterii preferințelor publicului s-a apelat la o serie de modalități de informare – măsurători cantitative, respectiv înregistrarea profilului beneficiarului prin:

- numărul de bilete vândute;
- chestionare;
- monitorizarea participanților la diferite tipuri de activități;
- monitorizarea participanților la activități culturale, de tipul simpoziunilor, conferințelor și sesiunilor științifice sau la programele *Noaptea Muzeelor*, *Muzeul vine la tine*, *Școala altfel*, *Crăciun în Bistrița-Năsăud*, etc.

Totodată, la intrarea în muzeu există un pupitru amenajat, cu un **Caiet de impresii** unde vizitatorii își pot scrie impresiile față de ceea ce văd la muzeu, de modul în care sunt primiți, de modul în care află informații despre expoziții și exponate și nu în ultimul rând sugestii asupra activității instituției muzeale.



2. Vitalitatea culturală a orașelor din România, Centrul de cercetare și Consultanță în domeniul Culturii, 2010, p.22

Această măsurătoare calitativă vizează identificarea unor elemente care să confirme îmbunătățirea ofertei culturale către public.

Feedback-ul publicului a fost în mare parte favorabil. Pentru foarte mulți vizitatori expozițiile muzeului au fost o surpriză plăcută, iar mulți dintre cei care ne-au trecut pragul și-au exprimat admirația asupra a ceea ce au văzut și vis-à-vis de spațiul generos în care este Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud.

Informațiile privind cunoașterea categoriilor de beneficiari au fost culese și pe baza unor chestionare aplicate sporadic, și extrase din raportul preliminar al unui studiu în domeniu, cunoașterea profilului vizitatorului, cunoașterea gradului de impact al metodelor de promovare actuale și identificarea măsurilor de îmbunătățire a tehnicilor și mijloacelor de comunicare cu publicul vizitator, punctele slabe și punctele forte ale ofertei din perspectiva consumatorului.

O alta sursă, din ce în ce mai des folosită, este mediul on line (site, Network social FB, etc.).

A.5. Grupurile țintă ale activităților instituției

Adaptarea programelor CMBN la cerințele publicului s-a făcut ținându-se cont de patrimoniul instituției, de resursele umane și materiale de care dispune, fiind stabilite în corelare cu programele – expozițional, educațional și de cercetare, – beneficiarul țintă.

- **beneficiarul-țintă al programelor expoziționale:**
 - pe termen scurt - grupe de vârstă: elevi, preșcolari, adulți;
 - pe termen scurt - local: Bistrița, mediul rural limitrof, alte orașe, mediul rural îndepărtat;
 - pe termen lung - grupe de vârstă: elevi, preșcolari, adulți;
 - pe termen lung - local: Bistrița, mediul rural îndepărtat, mediul rural limitrof, alte orașe.

- **beneficiarul-țintă al programelor educaționale:**
 - pe termen scurt - grupe de vârstă: elevi, preșcolari, adulți;
 - pe termen scurt - local: Bistrița, mediul rural limitrof, alte orașe, mediul rural îndepărtat;
 - pe termen lung - grupe de vârstă: elevi, preșcolari, adulți.
 - pe termen lung - local: Bistrița, mediul rural îndepărtat, mediul rural limitrof, alte orașe.

- **beneficiarul-țintă al programelor de cercetare:**
 - pe termen scurt - categorii: adulți (specialiști), elevi, beneficiari privați, autorități locale;
 - pe termen lung - categorii: adulți (specialiști), elevi, autoritățile locale.

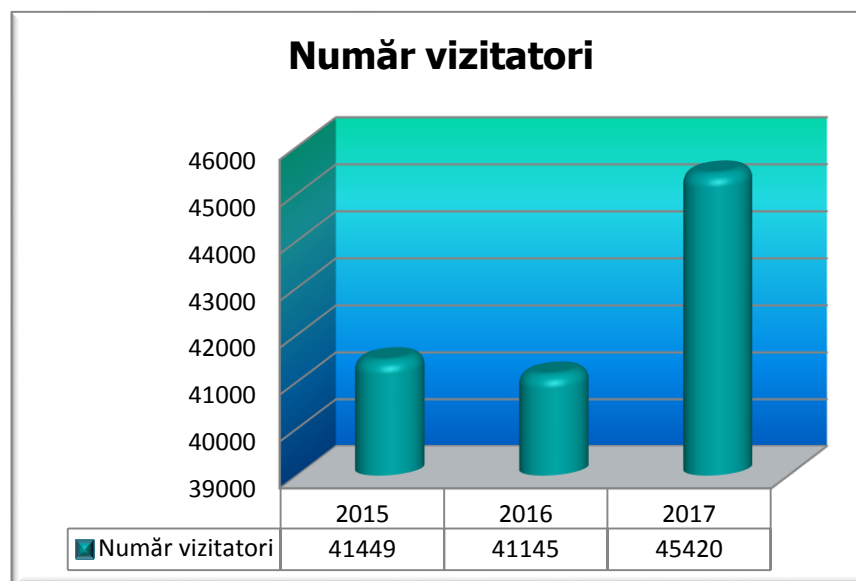
A.6. Profilul beneficiarului actual

Structural, publicul țintă al programelor realizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se încadrează în mai multe categorii:

- ✓ publicul tânăr, de vârstă școlară (grupele de vârstă 5 – 7 ani, 8 – 12 ani);
- ✓ public tânăr și familii (14 -18 ani, 18 -24 ani, peste 24 ani);
- ✓ adulți activi;
- ✓ vârstnici (pensionari);
- ✓ specialiști români și străini (cercetători în domeniul muziologiei);
- ✓ artiști români și străini (scriitori, artiști plastici, etc.);
- ✓ artiști interpreți;
- ✓ personal muzeal în formare;
- ✓ turiști români și străini.

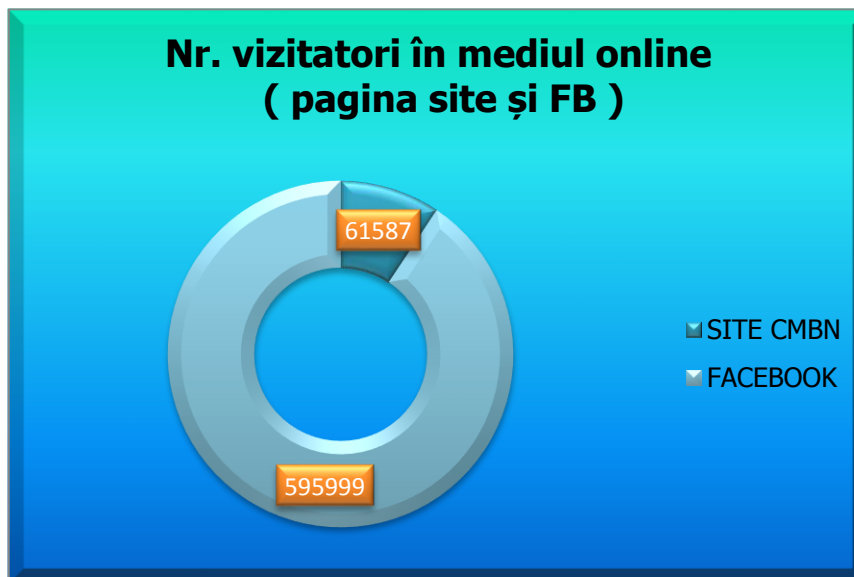
Pentru întreaga perioadă raportată (03.04.2015 - 31.10.2017) a fost înregistrat un număr de **128.014** vizitatori și un număr de **61.587** vizitatori virtuali **unici** pe site, iar în perioada 2 ianuarie - 31 octombrie 2017 pagina de Facebook a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a înregistrat un număr de **595.999** vizitatori.

Graficul următor prezintă fluxul numărului de vizitatori aferent anilor 2015-2017 evidențiat numeric:

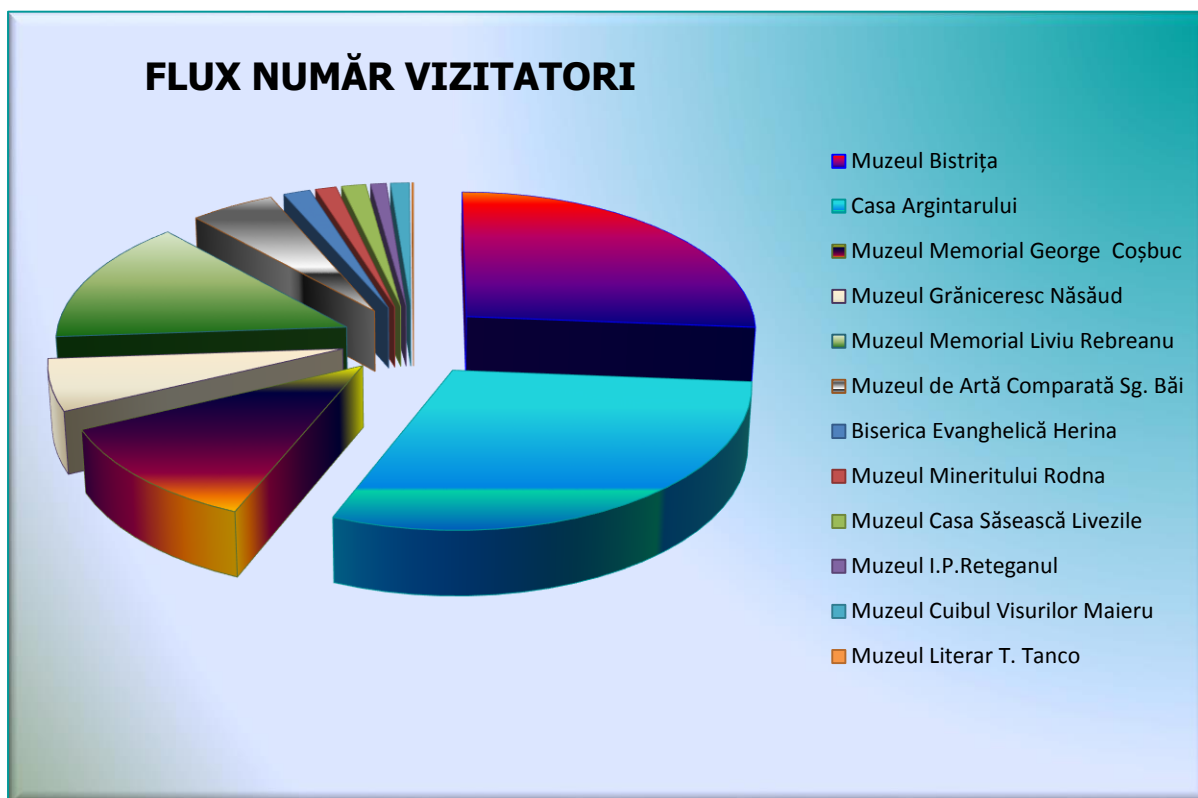


Notă: Precizez faptul că datorită proiectului **"Concept de amenajare și revitalizare a unor spații și curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud"**, Muzeul Bistrița a fost redeschis publicului vizitator în 28 aprilie 2017, drept pentru care doar 6 luni a putut fi vizitat (28 aprilie - 31 octombrie).

Număr de vizitatori în mediul online - site și Network social (FB)



Fluxul numărului de vizitatori pe muzee



B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

Din acest punct de vedere, instituția noastră a dus o politică de prognoză și previzualizare a viitoarelor programe și proiecte europene, propunând autorității județene includerea unor direcții noi de dezvoltare culturală regională, dar și a muzeelor din județ într-un circuit turistico-cultural mai amplu, corelat cu politicile culturale regionale și naționale (Limesul roman, directiva Ministerului Culturii de integrare în patrimoniul UNESCO).

Începând cu 2013 suntem parteneri și beneficiarii proiectului "Sistem de management eficient al sitului de importanță comunitară de interes național Peștera Tăușoare", instituția noastră deține custodia ariei protejate de interes național, prin convenția de custodie nr. 0012/23.02.2010 pentru o perioadă de cinci ani. Perioadă care a fost prelungită în anul 2014 pentru a putea fi finalizat proiectul în valoare de 979.708 milioane lei pentru conservarea biodiversității, a habitatelor naturale și a celor patru specii de lilieci, existente în aria protejată din Munții Rodnei, prin realizarea unui cadru de management eficient - obiectiv care ține de asemenea de activitatea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, și a-l putea continua într-un alt proiect complementar la care lucrăm.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a fost reprezentat la nivel național cât și internațional de aproape toți specialiștii muzeului atât în ceea ce privește artele vizuale, istoria, etnografia, științele naturii, așa cum reiese și din punctul **A. Evoluția Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent** din prezentul raport.

La nivelul deciziei manageriale instituția este prezentă activ pe piața culturală astfel încât am participat la toate întâlnirile Rețelei Naționale ale Muzeelor din România la seminariile organizate de rețea (ex. seminarul internațional "We are museums") atât în ceea ce privește digitizarea patrimoniului material și imaterial concretizate în subactivitatea *Digitizarea bunurilor de patrimoniu și crearea unei baze de date*, proiect finanțat prin Granturi SEE - Programul PA16/RO12 cât și la alte proiecte comune la nivel național în rețea cum ar fi *Noaptea Muzeelor și Limes-ul roman*.

B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Proiectul managerial cât și viziunea acestuia a dorit să pună în lumină punctele sensibile din prezent, conștientizate din analiza SWOT și să facă propuneri de soluționare a acestora, aducând noi propuneri care să sprijine atingerea obiectivelor muzeului, ținând seama de Strategia de dezvoltare a județului, ordonatorul principal de credite și strategia acestuia cuprinsă în perioada 2014-2020, Capitolul Dezvoltare inteligentă și sustenabilă prin cultură și valorificarea rețelei de obiective ale patrimoniului cultural, de documentele care reglementează domeniul conservării,

restaurării și promovării patrimoniului cultural, conform propunerii „Proiecte prioritare ale Consiliului Județean Bistrița-Năsăud pentru perioada 2014-2020”.

Cele mai multe dintre obiectivele strategice ale planului de management în perioada raportată au fost îndreptate spre generarea de eficiență, eficacitate, și profituri mai mari, (număr mai mare de vizitatori, implicit număr mai mare de bilete vândute) altele sunt îndreptate către beneficiarii programelor de pedagogie muzeală sau către societate în ansamblul ei, ceea ce a dus în anii la care facem raportarea la proiecte noi, concepte noi și activități de anvergură, cum a fost evenimentul - **“65 de ani de viață muzeistică la Bistrița”, Deschiderea muzeului** din 28-29 aprilie, unde s-au desfășurat diverse activități culturale menite să repună în funcțiune Muzeul Bistrița și să reintroducă obiectivul în circuitul public.

La **Deschiderea oficială** a participat Ministrul Culturii - Ionuț Vulpescu, președintele Consiliului Județean Bistrița-Năsăud - Emil Radu Moldovan, Secretar de stat al Ministerului Culturii și Identității Naționale - Alexandru Pugna și alte personalități ale județului Bistrița-Năsăud.

Programul a cuprins prezentare (film), seminar, conferință; deschiderea secției de Istorie Naturală (Științele Naturii); deschiderea Sălii Tezaur; expoziția - "Meșteșugurile armenilor din Transilvania"; secția de Artă Contemporană;

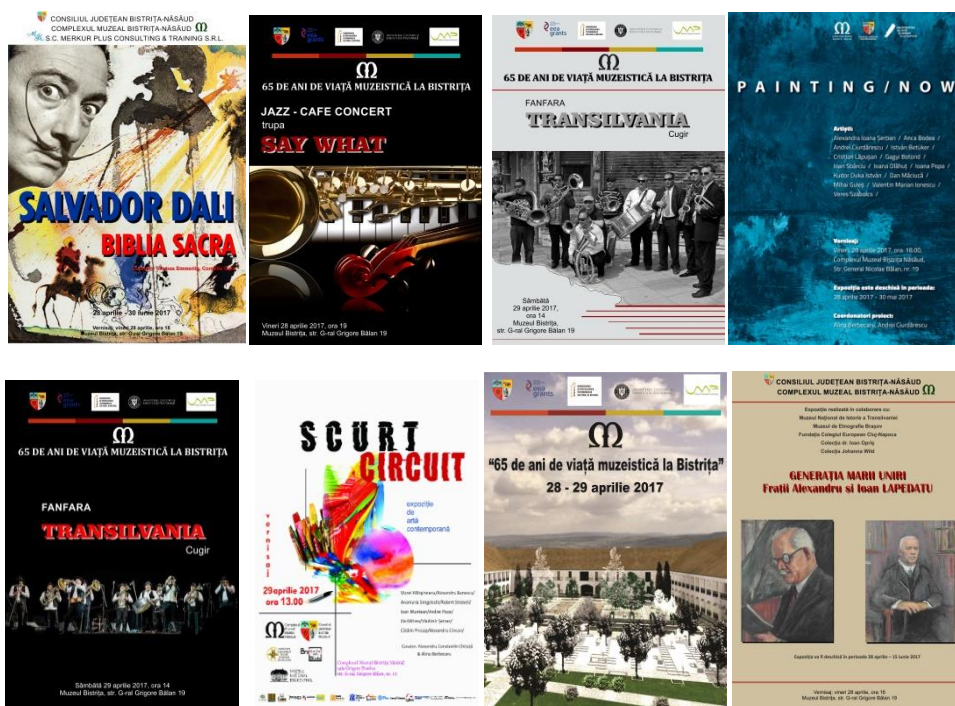
- Expoziția "Generația Marii Uniri - Frații Alexandru și Ioan Lapedatu" - a prezentat prof.univ.dr. Ioan Opreș. Expoziția a fost realizată în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Muzeul de Etnografie Brașov, Fundația „Colegiul European”, Cluj-Napoca, Colecția Johanna Wild, Colecția dr. Ioan și prezintă destinele a doi membri marcanți ai vieții politice și culturale transilvănene, frații Alexandru Lapedatu (1876-1950) și Ion Lapedatu (1876-1951), reflectate în lumina documentelor. Excelând profesional, Alexandru Lapedatu în domeniul istoriei și Ion Lapedatu în domeniul bancar, ambii și-au pus amprenta deopotrivă asupra vieții culturale și politice românești din prima jumătate a secolului al-XX-lea, influențând definitoriu prin acțiunile lor destinul României.

- Expoziția **Salvador Dali - "Biblia Sacra"**. Litografiile lui Salvador Dali din seria „Biblia Sacra” au fost create între 1963-1964, iar în România au poposit deja în mai multe muzee și biserici din Transilvania datorită ofertei colecționarului german Thomas Emmerling. Expoziția a cuprins lucrări de litografie și grafică ale celebrului artist spaniol, inspirate din Sfânta Scriptură. Prin expoziția de artă „Dali-Bible” se oferă una dintre cheile de înțelegere a operei lui Dali, exponent important al mișcării suprarealiste. Cele 40 de lucrări de grafică prin care artistul pătrunde în lumea Vechiului și Noului Testament ilustrează o direcție de investigare mai puțin cunoscută a artistului: cea religioasă. Viziunea sa asupra tematicii abordate este una profund personală. Dali descrie prin viziuni enigmatice o serie de evenimente și personaje prin care încearcă să se „conecteze” la universul biblic.

- Expoziția **PAINTING NOW**, prof.univ. UAD Cluj-Napoca. Am regăsit pe simeze expoziția **Painting/Now**, coordonată de profesorul universitar doctor Ioan Sbârciu, alături de artiștii Betuker István, Anca Bodea, Gagy Botond, Andrei Ciurdărescu, István Kudor Duka, Mihai Guleș, Valentin Marian Ionescu, Cristian Gabriel Lapusan, Dan Măciucă, Ioana Olăhuț, Ioana Alexandra Popa, Veres Szabolcs și Alexandra Ioana

Șerban, profesori și doctoranzi ai Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca. Ioan Sbârciu, președintele Senatului Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca a reușit să construiască în peisajul cultural contemporan, împreună cu echipa universității „brandul școlii de la Cluj”, o sintagmă care unește simbolic o echipă și aduce în atenția publicului un potențial artistic de impact.

- Concert – **Trupa Say What – Jazz- Caffe Concert**
 - **Festivalul balmoșului transilvan** - preparate după rețete tradiționale de către cei mai de seamă crescători de ovine;
 - Prezentare film muzeu; Sesiune de comunicări științifice - Istorie urbană.
 - Vernisaj expoziție de Artă Contemporană - **Scurt circuit**, în colaborare cu Muzeul Brukenthal Sibiu și Asociația Culturală "pictor Octavian Smilgeschi".
- Expoziția din sala Grigore Bradea, intitulată sugestiv « **Scurt Circuit** » s-a remarcat prin prospețimea și ingeniozitatea lucrărilor. Ea a reunit artiști consacrați în arta românească și artiști tineri care s-au constituit sub numele de « Brukenthal von Studio: arta contemporană pe care o vrei să o iei acasă ». Scopul acestui grup de artiști sibieni și nu numai, este acela de a reanima dorința pentru artă, atragerea publicului vizitator din zona contemplativă a expoziției de muzeu în zona interactivă a lucrării expuse ce poate fi luată acasă.
- Concert de fanfară – Fanfara Transilvania.



Programele prin care Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud își desfășoară activitatea sunt în concordanță cu misiunea sa, cu nevoile specifice ale vizitatorilor, participanților la activitățile culturale și alte categorii de beneficiari, precum și cu

politicile culturale de la nivel local și național la care muzeul nostru este conectat fiind un actor activ pe piața culturală, respectiv muzeală a țării.

B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Misiunea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud pe lângă cea de a tezauriza patrimoniul este și de a educa și instrui publicul, de a-l informa și a trezi interesul acestuia pentru istoria locală și națională, tradițiile și obiceiurile din zona județului, pentru cunoașterea aportului adus de bistrițeni la istoria și cultura națională, pentru viața și opera personalităților de excepție din județul nostru în condițiile în care globalizarea își spune din ce în ce mai pregnant cuvântul iar identitatea națională ar trebui apărată și conștientizată cu atât mai mult cu cât suntem în prag de centenar.

În cursul anilor 2015-2017 orientarea activității profesionale către beneficiar s-a realizat prin:

Activitatea științifică și de cercetare

Cercetări de teren



- deplasări în localități de pe Valea Someșului Mare și interviuri în cadrul proiectului "Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian" (M. Bolog și G. Neamțu);

- cercetări arheologice de suprafață în cadrul proiectului "Valorificarea și promovarea Limes-ului roman de pe aliniamentul Breaza-Spermezeu-Zagra-Runcu Salvei" (R. Zăgreanu);

- cercetări geomagnetice în castrul roman de la Ilișua (F. Marcu, G. Cupșa, C. Gaiu, R. Zăgreanu) și în necropola din epoca fierului de la Fântânele (S. Berecki, L. Vaida, G. Marinescu);
- cercetări de teren pentru identificarea urmelor romane la Bistrița "Codrișor" și în zona localităților Sărățel-Domnești (R. Zăgreanu);
- cercetare de teren la Bistrița "Dealul Târgului", în locul unde în 2014 au fost descoperite un vas de aur și două topoare din bronz (Fl. Gogâltan, G. Marinescu);
- cercetare de teren la Sigmir, în locul unde a fost descoperit un topor de bronz (G. Marinescu și R. Zăgreanu);
- măsurători și ridicări topografice la Sălcuța "Dealul Pietriș" și Bistrița "Dealul Târgului" (G. Marinescu);
- periegeze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și re poziționarea GPS, altora semnalate în literatura mai veche (Monor, Gledin, Nimigea de Sus, Mocod, Sigmir, Bistrița, Rusu Bârgăului,



Livezile, Chiochiș, Beudiu, Vița, Țentea, Bretea etc. (G. Marinescu, C. Gaiu, R. Zăgreanu);

- cercetarea prin săpături arheologice cercetări sistematice în necropola scitică și celtică de la Fântânele "La Gâța" (iulie-august) - (L. Vaida și G. Marinescu)



- cercetări sistematice în castrul roman de la Ilișua (octombrie-noiembrie) – (C. Gaiu și R. Zăgreanu);

- cercetări sistematice în așezarea de la Ciceu-Corabia „Sub Cetate” (august) - (C. Gaiu și R. Zăgreanu);

- sondaj arheologic la Bistrița "Pădurea Poșot", în locul unde în 2014 a fost descoperit un tezaur monetar dacic (septembrie) –(G. Marinescu);
- sondaj arheologic la Sălcuța "Dealul Pietriș" și identificarea unei noi necropole celtice (noiembrie) – (G. Marinescu);
- cercetări sistematice în fortificațiile de la Nimigea de Sus "Cetățele" și "Cetate" (iunie) – (L. Vaida și G. Marinescu);
- cercetări sistematice la Beclean "Băile Figa" – (V. Cavruc și R. Zăgreanu).
- deplasări în localități de pe Valea Someșului Mare (Feldru, Maieru și Rodna) și interviuri, poze-film cu oameni din zonă care mai păstrează vechile meserii (fierar, dulgher, morar, ș.a), în cadrul proiectului "Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian";
- cercetare și selecție de obiecte armenesti de la Parohia Armeano-catolică Gherla și de la Uniunea Armenilor Cluj-Napoca;



- cercetări de teren la Livezile și Sărata, legate de studiul apelor sărate și colectarea de eșantioane de sare gemă;
- cercetări arheologice de suprafață în vederea inventarierii și cartării Limes-ului roman în cadrul Programului Național Limes 2015-2019;

- cercetări de teren pentru identificarea urmelor romane în zona localităților Perișor-Zagra;



- măsurători și ridicări topografice la Sălcuța "Coasta Oilor" și Bistrița "Dealul Târgului";

- periegeze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și re poziționarea GPS, altora semnalate în literatura mai veche

(Monor, Gledin, Nimigea de Sus, Mocod, Sigmir, Bistrița, Rusu Bârgăului, Livezile, Chiochiș, Beudiu, Vița, Țentea, Bretea etc.

- cercetări sistematice în necropola scitică și celtică de la Fântânele "La Gâța" (iulie-august);

- cercetări sistematice în așezarea de la Ciceu-Corabia "Sub Cetate" (septembrie);
- cercetări arheologice sistematice în așezarea de la Bistrița "Dealul Târgului" (iunie, august);
- cercetări arheologice sistematice la Sălcuța "Coasta Oilor" și identificarea unei noi necropole celtice (octombrie-noiembrie);
- cercetări sistematice la Beclean "Băile Figa";
- cercetări arheologice de suprafață (periegheze), întreprinse în partea de nord a județului Bistrița-Năsăud (zona Salva-Năsăud-Rebrisoara-Rodna-Șanț etc.);
- cercetare de teren "*Viața în comunitățile rurale din județul Bistrița-Năsăud*" – interviuri cu oamenii satului din zona de Câmpie a județului (Budești, Miceștii de Câmpie, Sânmihaiu de Câmpie), fotografii costume populare, arhitectură și instalații tradiționale (M. Bolog și G. Neamțu);
- prelucrare și ordonare interviuri, informații, poze-film cu oameni din localități de pe Valea Someșului Mare care mai păstrează vechile meserii (fierar, dulgher, morar ș.a.), în cadrul proiectului de teren realizat în 2016 "*Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian*" (M. Bolog și G. Neamțu);
- cercetări de teren la Blăjenii de Jos și Șieu Măgheruș, legate de studiul apelor sărate, colectarea de eșantioane de sare gemă și fotografii (M. Horga);
- cercetări arheologice de suprafață în vederea inventarierii și cartării *Limes-ului* roman în cadrul *Programului Național Limes 2015-2019 – zona Dumitra-Feldru, Dumbrăvița – Ciceu Poieni, Nușeni-Șieu-Monor* (R. Zăgreanu);
- cercetări de teren, cartare și fotografiere aeriană pentru punctele mai importante ale *Limes-ului* roman, în parteneriat cu Muzeul Național de Istoria al Transilvaniei (R. Zăgreanu);
- periegheze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și re poziționarea GPS, celor semnalate anterior în literatura mai veche (Buduş, Simionești, Cușma, Reteag, Sigmir, Bistrița, Gledin, Bretea etc. (G. Marinescu);
- Șantierul Arheologic Jac-Cămin, comuna Ortelec, jud. Sălaj, în perioada 8 - 11 august 2017, ca membru în colectivul de cercetare a unui turn roman și a carierei romane de exploatare a pietrei. A participat ca și membru în colectiv pe baza unui protocol de parteneriat încheiat între cele două instituții Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău. A fost solicitat de către echipa șantierului în baza titlaturii de expert privind cercetările legate de granița Imperiului Roman. (R.Zăgreanu);
- Șantierul Arheologic Băile Figa, Beclean în perioada 15 - 21 septembrie muzeul a participat ca membru colectiv la cercetările arheologice efectuate în sit. Cercetările desfășurate în acest an au avut un caracter experimental, realizându-se o serie de procedee științifice privind funcționalitatea modalităților de exploatare a sării. În cadrul acestui șantier arheologic, condus de către Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este partener, (R.Zăgreanu);

- Periegeze și cercetare teren Proiect Național Limes: zona Dumitra-Feldru, (R.Zăgreanu);
- Periegeze și cercetare teren Proiect Național Limes- zona Dumbrăvița-Ciceu Poieni, (R.Zăgreanu);
- Periegeze și cercetare teren Proiect Național Limes – zona Ciceu-Giurgești, Monor, (R.Zăgreanu);
- În cadrul Proiect Național Limes în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei am demarat campanii succesive de ridicări topografice, ridicări care au menirea de a înregistra și reda fidel suprafața ruinelor în cauză, creând astfel în soft-uri dedicate, modele digitale ale terenului, (R.Zăgreanu);
- Cercetări efectuate în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei în vederea inventarierii și cartării Limes-ului roman desfășurate pe teritoriul județelor Bistrița-Năsăud, Cluj, și Sălaj din cadrul Programul Național "Limes" (2015-2019) constând în realizarea unor fotografii aeriene ale unor puncte importante ale graniței romane (R.Zăgreanu);
- Cercetări efectuate în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei în vederea inventarierii și cartării Limes-ului roman desfășurate pe teritoriul județului Alba, zona Zlatna-Abrud din cadrul Programul Național "Limes" (2015-2019) constând în cartarea unor elemente de fortificație romană, (R.Zăgreanu);
- Cercetări efectuate în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei în vederea inventarierii și cartării Limes-ului roman desfășurate pe teritoriul județului Cluj, zona Huedin- Gilău în cadrul Programul Național "Limes" (2015-2019),(R.Zăgreanu);
- Cercetări efectuate în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei în vederea inventarierii și cartării Limes-ului roman desfășurate pe teritoriul județului Cluj, zona Gilău - Băișoara din cadrul Programul Național "Limes" (2015-2019) constând în cartarea unor elemente de fortificație romană,(R.Zăgreanu);
- Cercetări arheologice de suprafață (periegeze), întreprinse în partea de nord a județului Bistrița-Năsăud, zona Salva - Năsăud - Rebrîșoara - Rodna - Șanț etc.,(L.Vaida).

Cercetarea în arhive

- Direcția Județeană Bistrița-Năsăud a Arhivelor Naționale, Fondul consistoriului evanghelic CA Bistrița, Arhivele Naționale Cluj-Napoca;
- Arhivele naționale, filiala Cluj, Fondul Primăria Bistrița;
- Fondul consistoriului evanghelic CA Bistrița, Arhivele Naționale Cluj-Napoca – fondul latin al primăriei Bistrița (M. Popan);
- Biblioteca Central Universitară „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca (V. Mureșan)
- *Historia Domus Bistriciensis*, manuscris, scriere piaristă în limba latină privitoare la viața confesională a Bistriței în secolul al XVIII-lea, traducere și studiu istoriografic (M. Popan);

- Parohia catolică Gherla – evaluare filologică a unui manuscris din secolul al XVIII-lea (M. Popan).

Cercetări pluridisciplinare

- Materialul ceramic din epoca bronzului în situri din nord-estul Transilvaniei – studiu cu metodele geoarheologiei și arheometriei, la Laboratorul Departamentului de Geologie al Univ. Babeș-Bolyai;
- Studiu antropologic asupra scheletelor din necropola de tip scitic de la Fântânele "La Gâța", la Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca.
- *Studiu metalografic asupra unor arme și unelte preistorice descoperite în județul Bistrița-Năsăud* (G. Marinescu)

Studii și articole:

- Experimentul arheologic privind rezistența și eficacitatea topoarelor de bronz (colaborare cu V. Vasilev și C. Gaiu), *Revista Bistriței*, XXVIII (V. Vasilev, C. Gaiu, G. Marinescu); Crucea-relicvar (engolpion) de la Herina, *Revista Bistriței*, XXVIII (G. Marinescu); Așezarea preistorică de la Chiochiș "Pe Clejă" (jud. Bistrița-Năsăud), în volumul omagial Gh. Marinescu la 70 de ani (G. Marinescu); Rapoarte de săpătură pentru CIMEC – Nimigea de Sus, Bistrița, Fântânele (G. Marinescu); Lucian Blaga de la Lisabona la Bistrița, *Revista Bistriței*, XXVIII (E. Pleniceanu); Vacanță de poveste. Școala de vară la Muzeu, în *Marketingul și educația în Muzee*, VI, Sibiu, 2015 (E. Pleniceanu); The roman funerary stelae from Gherla, *Revista Bistriței*, XXVIII, (R. Zăgreanu); A roman sculptural monument discovered in barbaricum at Coșeiu (Sălaj county), *AMP*, 37, 2015 (R. Zăgreanu, Culic); The roman funerary aedicula at Porolissum, *AMN*, 24, (R. Zăgreanu, Petruț); A roman funerary aedicula at Porolissum, *Limes Congress 2015*, (sub tipar) (R. Zăgreanu); The funerary stelae from the rural settlements of Dacia Porolissensis, *Omagiu G. Marinescu*, 2015 (R. Zăgreanu); S. Orosz, *Liber rerum memorabilium - manuscris*, Marisia, Târgu-Mureș, (M. Popan); *Privilegierung und Emanzipation*, în K-P. Krauss (Hg.) *Normsetzung und Normverletzung ...*, Stuttgart, p. 233-246 (M. Popan); *The Roman frontier in Bistrița-Năsăud. Part I. The Repertory* – articol online revista JAHA (R. Zăgreanu și colaboratorii); *Statue basis and votive altar from Porolissum* – articol în *Acta MN*, Cluj-Napoca (R. Zăgreanu și colaboratorii); Articol pentru *Revista Acta Musei Porolissensis*: - "New sculptural monuments from Porolissum" (R. Zăgreanu); Articol pentru *Revista Acta Musei Napocensis*: - "Statue basis and votive altars from Porolissum" (R. Zăgreanu); Articol în colaborare cu D. Dana cu titlul "Equites singulares Augusti originaires de la province de Dacie : épigraphie, onomastique, iconographie"; Sándor Berecki, Dan-Lucian Vaida "Late Iron Age Double Burials in the Carpathian Basin" în *Funerary Practices at the Thracians and the Celts in the Second Iron Age*, preceeding of the 16th International Colloquium of Funerary Archaeology, Alun, Hunedoara (11-14 mai 2017), sub tipar; Dan Lucian Vaida, "Necropola Celtică

de la Fântânele – campania 2016" (Raport de săpătură arheologică), volum editat de Ministerul Culturii, 2017; Ion Cârja, Loránd L. Mádly, Dan-Lucian Vaida, "Din armata austro-ungară în România Mare. Destinul unui ofițer uitat: Albert Porkoláb (1880-1920)", în vol. Tamas Lonhart, Nagy Robert (editori), Modernizare economică, socială și spirituală în Europa Est-Centrală. In onorem Prof. Univ. Dr. CSUCSUJA István, Cluj-Napoca, 2017; Claudia Septimia Sabău – editor al volumului: "5 Naționalități, 4 Religii, 1 Castel. Buia în Transilvania" (autor Otto Weber), Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, 243 p.

Broșuri și cataloage de expoziție

- Ghidul Muzeul Bistrița - prezentarea pe scurt a celor patru secții ale muzeului;
- Catalog de expoziție - ceramica artistului plastic Vioara Dinu;
- Catalog expoziție - *Patrimoniul Bănățean* - realizat de M. Matei și Al. Chituță pentru expoziția *Tezaur Bănățean*;
- Catalog expoziție - *Tezaur Episcopia Tulcii*;
- Catalog expoziție - *Carol Pleșa sculptură/pictură*;
- Catalog expoziție – Mihai Mănescu – *Variațiuni pe teme vechi* – grafică;
- Catalog expoziție – *Scurt Circuit* - pictură;
- Catalog expoziție – Daniela Frumușeanu – *Spațiu personal* – artă textilă;

Publicații:

- Bistrița în imagini de epocă, Bistrița 2017;
- Cultură și civilizație la Bistrița. Carte pentru liceu, Bistrița, 2017;
- The Roman frontier in Bistrita-Nasaud county. Part.I. The Repertory in Journal of Ancient History and Archaeology, 4/1/2017
- Revista Bistriței nr. 30 – 31/2016-2017
- Turnul roman de la Ciceu Corabia – Ponița, în Limes 2/2017
- Atelierele ceramice de la Ilișua, Cluj-Napoca
- "Lacrimile Cerului. Fecioarele înlăcrimate ale Transilvaniei" Sibiu, 2017

Digitizare documente

- scanare documente din arhiva Urs Flaviu și Liviu Rebreanu (E. Pleniceanu, L. Moldovan);
- scanare documente și imagini din arhiva George Coșbuc (E. Pleniceanu, L. Moldovan);
- scanare manuscrise, documente, cărți și fotografiile din colecția Muzeului Bistrița (E. Pleniceanu, L. Moldovan);

Realizări filme documentare

Realizare film documentar - "**Mari clasici: George Coșbuc**". Este vorba despre un produs media, scriere scenariu, filmări teren, editare audio - video, montaj, proiect realizat în anul 2016 în colaborare cu Life Vision Films în contextul marcării a 150 de ani de la nașterea poetului.

George Coșbuc reprezintă, în mod incontestabil, o personalitate marcantă a culturii și civilizației românești, fiind considerat un simbol al literaturii transilvănene. Poet și traducător extrem de apreciat, oferit școlii ca model de retorică patriotică, George Coșbuc are în continuare un public fidel, mai ales în Ardeal, unde trecutul cultural-istoric nu își pierde forța iradiantă.

Pe parcursul a 63 de minute filmul oferă povestea vieții "Bardului de la Hordou", în imagini însoțite de interviuri și comentarii evocatoare. La realizarea acestei producții au contribuit, în calitate de intervievați : prof.dr. Vasile Filip – Colegiul Național "Liviu Rebreanu" Bistrița, prof. Sofia Harapascu - Colegiul Național "George Coșbuc" Năsăud și Dorel Someșan – Muzeul Memorial "George Coșbuc".

Realizare filme documentare "**Topografii spirituale. Biserici de lemn din județul Bistrița-Năsăud**", un proiect inițiat în 2016 de Fundația Culturală Nosa în parteneriat cu Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și S.C.BLUE APPLE CONCEPT SRL Bistrița. Proiectul a beneficiat de finanțare din fonduri nerambursabile din bugetul județului Bistrița-Năsăud pe anul 2016. Este vorba despre prezentarea în imagini și text a unui număr de șase biserițe de lemn, parte a patrimoniului cultural și istoric al județului nostru.

Realizare proiect media: Film documentar "**Mari clasici: Liviu Rebreanu**": scriere scenariu, filmări teren, montaj, editare audio - video, proiect realizat în colaborare cu Life Vision Films în anul 2017. Inițiativa continuă seria proiectelor media începută de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud anul trecut, din dorința de a promova și valorifica imaginea personalităților locale care prin viața și activitatea lor s-au remarcat în plan național și internațional. Prinderea poveștii vieții marelui romancier în imagini de film însoțite de interviuri și comentarii evocatoare este un scop pe care echipa de proiect și l-a asumat. Motivul este unul extrem de simplu: considerăm că prin viața și opera sa, Liviu Rebreanu contribuie în mod decisiv la definirea identitară a județului nostru. Mai mult decât atât, filmul contribuie la promovarea a două obiective muzeale aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Este vorba despre *Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu"* aflat în localitatea cu același nume (vechiul Prislop, satul care se regăsește în mare măsură în romanul "*Ion*") și *Muzeul "Cuibul visurilor"* de la Maieru, localitate care ocupă un loc privilegiat în memorialistica rebreniană. Aceste obiective apar în ghidurile naționale ale muzeelor, motiv în plus pentru valorificarea potențialului lor în scop cultural, istoric și turistic.

Cu siguranță că șirul lung de acțiuni culturale atât bugetate cât și nebugetate din prezentul raport au la rândul lor ca beneficiar publicul și societatea civilă căruia ne adresăm.

B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Principale direcții de acțiune ale acestei perioade de management ce au vizat îndeplinirea misiunii instituției au fost: formarea profesională a personalului pentru îndeplinirea misiunii instituției, eficientizarea activității, flexibilitate și colaborarea cu cât mai mulți parteneri care să asigure diversificarea și o calitate cât mai mare a produselor și serviciilor oferite și competitivitatea lor.

În perioada analizată am încercat să dezvoltăm o rețea culturală funcțională, competitivă și eficientă, pusă în slujba comunității. Realizarea acestui demers a putut avea succes doar printr-o strânsă colaborare cu instituțiile de învățământ, așezămintele culturale, meșteri populari, asociații și fundații culturale, biblioteci, persoane fizice preocupate de activități culturale.

În acest scop, au fost regândite programele și acțiunile culturale, ce și-au diversificat tematica abordată, dar a fost necesară și realizarea unui plan managerial și a unui program minimal de activități anuale care să contrabalanseze neajunsurile constatate și care să se bazeze pe încheierea unor parteneriate de lungă durată, asigurând în acest fel continuitatea actului cultural.

Potrivit obiectului de activitate, competențelor și structurii sale de organizare, muzeul are următoarele funcții principale:

- constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal;
- cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal;
- punerea în valoare a patrimoniului muzeal în scopul cunoașterii, educării și recreerii.

Opera de protejare a patrimoniului cultural imobil are în vedere ansamblul de măsuri menite să asigure identificarea, cercetarea, inventarierea, clasarea, conservarea, asigurarea securității, întreținerea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal în vederea asigurării accesului democratic la cultură și a transmiterii acestui patrimoniu generațiilor viitoare.

În acest sens, în cursul anilor analizați, s-au realizat:

Conservare – Restaurare

- În expoziții s-a efectuat controlul săptămânal al stării de conservare a pieselor aflate în expunere liberă sau în vitrine; s-a monitorizat permanent microclimatul, asigurându-se corectarea deficitului de umiditate relativă, desprăfuirea artefactelor și aplicarea tratamentelor periodice adecvate.

- În depozite s-au aplicat tratamente de conservare curativă în interiorul spațiului de depozitare, periodic, conform unei planificări, s-a controlat starea de conservare a artefactelor aflate în regim de depozitare, s-a stabilit lista pieselor ce necesită intervenții de restaurare, s-a monitorizat permanent microclimatul, asigurându-se corectarea deficitelor. S-au luat măsuri pentru asigurarea condițiilor optime de protejare a obiectelor în cadrul depozitului.

- S-au efectuat tratamente preventive-active la achizițiile unor piese din teren și la obiectele provenite din cercetarea arheologică.

- În cursul anului 2016 s-a intervenit asupra 878 bunuri muzeale – obiecte din lemn, metal, ceramică, textile, piatră, aparținând patrimoniului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Au fost efectuate planuri de șantier arheologice, lucrări de grafică, desene și prelucrări foto pentru 164 piese.

Pentru tratarea și menținerea în viață a acestor bunuri s-au folosit pentru curățare reactivi chimici (acizi, baze), soluții biocide de tratare împotriva microorganismelor și produșilor biologici, rășini epoxidice pentru completarea părților lipsă din bunul cultural, diferite uleiuri minerale și lacuri pentru suprafață de protecție, echipamente de protecția muncii, instrumentar specific de laborator, materiale diverse (pensule, perii, oxizi, detergenți, etc).

Pe parcursul anului 2017 au fost restaurate și conservate un nr. de 869 piese din Muzeul Bistrița și 183 din secțiile Sângeorz Băi, Năsăud, acestea fiind selectate prioritar în urma expertizei făcute de către comisia de restaurare, după criteriile reale din punct de vedere al stării de conservare, valoare istorică și degradările produse de factorii chimici, fizici și biologici :

- restaurarea și conservarea obiectelor din metal/lemn, 171 piese istorie;
- conservarea și restaurarea obiectelor pe suport textil, 229 piese etnografice;
- conservare și restaurare instalații tehnice din lemn, 240 piese secția etnografie;
- restaurarea și conservarea obiectelor din ceramică, 25 vase lut din cercetare;
- conservare curativă și activă lână/blană, 204 piese secția etnografie;
- efectuarea desenelor la bunurile de patrimoniu, 81 artefacte istorie;
- restaurare/conservare pictură/rame Sângeorz Băi, 91 piese expoziții/depozit;
- restaurare/conservare bunuri de patrimoniu Năsăud, expoziții/depozit 92 piese;
- operații de conservare la casa țărănească Șanț și casă Archiud, Muzeul Bistrița;
- operații de conservare la inventar șopron case, șaitu, biserică, casa de oaspeți, secțiile de bază, științe naturii, istorie și secția etnografie;
- efectuarea unor expertize a stării de conservare la bunurile muzeelor din teritoriu;
- conservare la toate instalațiile expoziției de etnografie; tratamente preventive/active la achizițiile unor piese din teren și la artefacte provenite de pe șantierele arheologice (106 piese);
- analiza structurii și compoziției obiectelor la 417 piese;
- realizarea de analize microscopice la 224 piese;

Brățară Celtică cu patru semi ove (datare sec. III-II î.e.n.)

Foto înainte de restaurare, analize fizico/chimice Foto după restaurare



Această piesă extrem de rară, va completa "Lumea Celtică," a Expoziției de bază din Secția Istorie a Muzeului Bistrița.

- studierea tehnologiilor de restaurare și îmbunătățirea lor permanentă la 208 piese;
- investigații chimice cloruri și fizice substrat de patină (259 piese);
- respectarea normelor de protecția muncii; asigurarea măsurilor necesare pentru prevenirea accidentelor de muncă și a îmbolnăvirii profesionale;
- evidența și gestionarea lucrărilor de conservare-restaurare, necesarul de materiale, substanțe preparate chimic și a instrumentarului de laborator pentru (1052 piese);
- stabilirea tehnicilor și metodelor adecvate de restaurare/conservare pentru stoparea și prevenirea tuturor proceselor de degradare a obiectelor pentru (1059 piese);
- întocmirea fișelor, a documentației științifice și fotografice (255 piese);
- realizare de fotografii cu detalii de restaurare (758 piese);
- stabilirea listei bunurilor muzeale de patrimoniu propuse anual pentru conservare și restaurare pe priorități impuse de chimia de conservare a acestora (446 piese);
- verificarea microclimatului din spațiile muzeale și adoptarea măsurilor de corecție;
- determinarea condițiilor optime care să prevină deteriorarea bunurilor muzeale;
- realizarea de tratamente, dezinsecții și dezinfecții pentru (1020 piese);
- utilizarea eficientă a tehnicii de laborator din dotare în condiții de maximă securitate;
- derularea unor proiecte de cercetare/colaborarea cu alte instituții de profil ;
- intervenții de prim ajutor în colecțiile muzeale (24 colecții);

Materializarea aceasta s-a efectuat după cum urmează:

Secția de istorie-arheologie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare următoarele bunuri arheologice și istorice: nr. inv. 24920 – fibulă celtică, 24916 – ac de bronz, 24917 – fibulă dacică, 24918 – topor de fier, 24919 – topor de bronz cu disc și spin, 24921 – topor de bronz, 24667 - topor cupru, 24655-24656 – cosoare din fier, 25640 – buzdugan fier, 25641 – aplică de bronz, 25642 – fibulă de fier, 25643 – inel fier, 25644 – brățară de bronz, 25645-25646 – fibule de bronz, 25647-8 – brățări cu semiove, 25649 – lanț de fier, 25650 – spadă scurtă, 25651-2 – topoare de fier, 25653 – cuâit de plug, 2310, 406, 6640, 6638, 2312, 2317, 2318 – frigări din fier, 418, 2698 – prese din fier, 1350 – cuțit de plug, 12353 – ramă hârleț, 2609, 6650 – mâțe țapinari, 272 – suport lumânare, 4157 – lance, 2314 – tesac, 4181, 3976, 15488, 19651 – săbii ofițer, 2539,

2534, 2566, 2526, 2535, 2557, 2573, 2567, 2533 – elemente de armură medievală, 25654 – cătușă de picior cu bilă (G. Marinescu, T. Mihalca, V. Vlaic);

Secția de etnografie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare următoarele bunuri etnografice: nr. inv. 6711, 2894, 2816, 11329, 12276, 14284, 15341, 2733, 2895, 4886, 12207, 4673, 6724, 2821, 2905, 2904, 2908, 2907, 2893, 2896, 2897, 2902, 2904, 2906, 11384, 13316, 14314, 2933, 2934, 2935, 2936, 2932, 2885, 2884, 2915, 2886, 2732, 2725, 2723, 2730, 2729, 15408, 11370, 6721, 5031, 2938, 2939, 3925, 1826, 11766, 4034, 4695, 3919, 16520, 1214, 20135, 339, 4691, 11579, 1160, 19450, 1148, 3918, 12174, 2940, 2694, 2878, 12910, 17734, 2724, 2727, 2722 (M. Bolog, M. Roș, V. Vlaic);

Inventarierea și fișarea analitică

- Monede, medalii și bancnote moderne și contemporane – nr. inv. 24622-24626, 24629-24637, 24729-24863 (G. Marinescu);
- obiecte arheologice din categoria arme și unelte – nr. inv. 24618-sabie, 24627, 24652 – vf. Săgeată, 24667 – daltă cupru, 24632 - proiectil (G. Marinescu);
- bunuri culturale din categoria vestimentară și ustensile – nr. inv. 24619-24621, 24628, 24638, 24639-24651, 24653-24666, 24631 (G. Marinescu);
- bunuri arheologice de epocă Latene–celtice – nr. inv. 24668-24689 (G. Marinescu);
- bunuri culturale de epocă modernă – nr. inv. 24587-24614 – recipiente farmaceutice, 24633-24749 – fotografii, diplome, documente, acte de identitate (E. Pleniceanu);
- bunuri arheologice din epoca bronzului și epoca Latene–dacice din cercetările de la Bistrița "Dealul Târgului" – nr. inv. 24291-24569 (G. Marinescu);
- bunuri culturale din categoria carte veche – nr. inv. 24617 (G. Marinescu);
- bunuri arheologice din epoca romană – nr. inv. 24901-24912, 24570-24630 (R. Zăgreanu);
- bunuri arheologice de epocă romană – nr. inv. 24530-24586 ceramică-ustensile, 24690-24705 fragmente statui de bronz (C. Gaiu)
- bunuri arheologice și unelte moderne – nr. inv. 24706-24728, 24864-24900 (C. Gaiu);
- bunuri etnografice textile – nr. inv. 2924-2936 (M. Bolog);
- bunuri etnografice lemn – nr. inv. 1357-1363 (M. Bolog);
- redeterminări bunuri culturale geologice – nr. inv. 494, 750, 834, 975, 980, 1031, 1268, 1383, 1509, 1512, 1690, 1850 (M. Horga);

- introducerea fondului de carte al muzeului în programul de gestiune și inventarierea depozitului de carte care cuprinde publicațiile editate de instituție (D. Halo).

În cadrul secției de Istorie-Arheologie în cursul anului 2017 au fost înregistrate peste 400 de bunuri culturale noi:

- monede și bancnote moderne și contemporane – nr. inv. 25689-25694 (G. Marinescu);
- obiecte arheologice din categoria arme – nr. inv. 25655-25666 (G. Marinescu);
- bunuri culturale din categoria vestimentară – nr. inv. 25688 - eșarfă (G. Marinescu);
- bunuri arheologice de epocă Latène (celtice) și medievale – nr. inv. 25640-25654 (G. Marinescu);
- bunuri culturale de epocă modernă și contemporană – nr. inv. 25565 – brevet, 25566 – 25574 fotografii, 25575-25603 publicații, ziare documente (C. Gaiu);
- bunuri arheologice din epoca bronzului și epoca Latène (dacice) din cercetările de la Bistrița "*Dealul Târgului*" – nr. inv. 25390-25516 (G. Marinescu);
- bunuri arheologice din epoca bronzului de la Matei – nr. inv. 25607-25626 – ceramică (C. Gaiu);
- bunuri arheologice din epoca bronzului de la Săsarm – nr. inv. 25631-25639 – ceramică (R. Zăgreanu);
- bunuri culturale din categoria carte veche și documente – nr. inv. 25666 – album mobilier, 25687 – carnet de bal (G. Marinescu);
- bunuri arheologice din epoca romană – nr. inv. 25659-25664, 25704-25763 – vârfuri de săgeată, piroane, chei, cuțite (R. Zăgreanu);
- bunuri arheologice de epocă romană – nr. inv. 25517-25531, 25555-25564 ceramică, 25667-25686 – aplicații, verigi, inele, fibule, vârf de lance, 25698-25703 – ustensile, podoabe romane (C. Gaiu);
- bunuri numismatice - nr. inv. 25532-25554 - monede romane (C. Gaiu);
- bunuri etnografice textile – nr. inv. 2937-2947 (M. Bolog);
- bunuri etnografice lemn – nr. inv. 1366-1368 (M. Bolog);
- bunuri etnografice ceramică – nr. inv. 1381-1390 (M. Bolog);
- bunuri de artă plastică – pictură – nr. inv. 864-866, 885- 891(A. Berbecaru);
- bunuri de artă plastică – sculptură – nr. inv. 867-868 (A. Berbecaru);
- bunuri de artă plastică – grafică – nr. inv. 869-870 (A. Berbecaru);
- bunuri de artă fotografică – tablouri foto – nr. inv. 872-884 (A. Berbecaru);
- redeterminări și identificarea numerelor de inventar pentru cca. 200 de bunuri culturale geologice (M. Horga, V. Mureșan);

- inventarierea fondului de carte veche, pregătirea procesului-verbal pentru predarea și organizarea noului depozit de carte veche (G. Marinescu, A. Moldovan, D. Halo);
- organizare depozit, etichetare și aranjare materiale arheologice provenite din șantierele de la Stupini "Fânațele Archiudului", Ocnița "Valea Lupului", Ciceu Corabia „Sub Cetate”, Șieu-Odorhei „Șomoștaua”, Vermeș „Căminul Cultural”, parțial Ilișua „Castru” (G. Marinescu, A. Moldovan, R. Moldovan);
- aranjarea materialului preistoric din piatră pe criterii alfabetice și pe colecții, în cadrul depozitului de arheologie (G. Marinescu, A. Moldovan, R. Moldovan);
- organizarea noului depozit de istorie modernă și contemporană, identificarea și predarea prin procese verbale a bunurilor cu acest specific (G. Marinescu, A. Moldovan);
- preluarea, verificarea și întocmirea de procese verbale pentru mai multe bunuri din colecția numismatică a Muzeului Bistrița (G. Marinescu, A. Moldovan);
- identificarea faptică, confirmarea și predarea listelor pentru înregistrare în contabilitatea instituției a bunurilor culturale provenite din achiziții muzeale realizate în cadrul secției de Istorie-Arheologie (G. Marinescu, A. Moldovan);
- identificarea faptică, confirmarea și predarea listelor pentru înregistrare în contabilitatea instituției a bunurilor culturale provenite din achiziții muzeale din cadrul secției de Etnografie (E. Boancă, M. Bolog);
- identificarea faptică, confirmarea și predarea listelor pentru înregistrare în contabilitatea instituției a bunurilor culturale provenite din achiziții muzeale din cadrul secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Berbecaru);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Istorie-arheologie (A. Moldovan);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Etnografie (E. Boancă);
- Întocmirea listelor de inventar în format electronic pentru bunurile inventariate în cadrul secției de Artă Contemporană (I. Negru);
- efectuarea inventarului și evaluarea a 811 bunuri din colecția donată de PS Macarie Drăgoi, Episcopul Europei de Nord, în vederea organizării unui muzeu la Spermezeu (L. Vaida, M. Bolog, E. Boancă);
- inventarierea bunurilor muzeale din depozitul aparținând secției de Artă Contemporană (I. Negru, A. Berbecaru);

Clasarea patrimoniului mobil

Pe parcursul anului 2016 s-a trimis către Comisia Națională a Muzeelor și Colectiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 645 dosare de clasare cu bunuri

culturale aparținând secțiilor de Istorie-Arheologie, Etnografie-Artă Populară și Științele Naturii, la acestea mai adăugându-se în cursul anului 2017 încă un număr total de 397 dosare aparținând secției de Istorie-Arheologie (Preistorie și Epoca Romană), Etnografie, Artă Contemporană și Științele Naturii, iar 70 de dosare fiind în proces de derulare, la care mai trebuie adăugată doar expertiza unui expert acreditat de Ministerului Culturii în aceste domenii.

Anul 2016

Secția de istorie-arheologie

- trimise spre clasare la Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 42 de bunuri culturale (nr. inv. 12159, 1285, 11013, 11171, 11008, 4015, 11004, 11003, 11002, 11001, 5360, 14515, 5048, 5046, 5040, 2685, 1370, 1371, 1397, 1796, 1797, 3333, 3700, 4111, 4133, 4177, 4251, 4870, 5042, 5044, 5328, 5361, 6947, 11029, 11030, 11146, 11173, 11178, 12160, 14464, 5043, 16752) (G. Marinescu);
- pentru un număr de alte 45 de bunuri culturale a fost întocmit dosarul urmând a fi expertizate și trimise spre clasare (G. Marinescu);
- trimise spre clasare la București a unui număr de 20 bunuri culturale (nr. inv. 11965, 11966, 11967, 11968, 11969, 11970, 11971, 13140, 15162, 15422, 16544, 17342, 17345, 18170, 18171, 18172, 20711, 20713, 20732, 21053) (E. Pleniceanu)
- trimise spre clasare la București a unui număr de 125 bunuri culturale (nr. inv. 24086-24210 plăci azulejo);
- trimise spre clasare la București a unui număr de 100 bunuri culturale din epoca romană (nr. inv. 1-12, 14, 15, 16, 5113, 11514, 11519, 12517, 13290, 13291, 13297, 13685, 15062, 15993, 21051, 21131, 21134, 23020, 23021, 23022, 23392, 23393, 23341, 23426, 23427, 23428, 23432, 23433, 23434, 23436, 23435, 23443, 23437, 23458, 23456, 23453, 18443, 23306, 22997, 23015, 24364, 24367, 24366, 23328, 24378, 24369, 23012, 23013, 23014, 23305, 23005, 23007, 23008, 23009, 23010, 23011, 22995, 22996, 22998-23006, 22111-22115, 22176, 22117-22123, 22303, 22364, 22365, 22994, 21833-21839, 22110) (R. Zăgreanu);
- s-a întocmit documentația, urmând a fi expertizate și trimise spre clasare pentru 87 de bunuri (E. Pleniceanu);
- s-a întocmit documentația, urmând a fi expertizate și trimise spre clasare pentru 63 de bunuri din fondul de carte veche (M. Popan).

Secția Etnografie

- trimise spre clasare la Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 52 de bunuri culturale (nr. inv.

3887, 1187, 12279, 12999, 4665, 4654, 4708, 4801, 2668, 3291, 3315, 12067, 1114, 12492, 12915, 12515, 12514, 12513, 12511, 4973, 11132, 11133, 4802, 4803, 1790, 1118, 4652, 12280, 11135, 12496, 1784, 3889, 1786, 4860, 4799, 17606, 12497, 2438, 1785, 4858, 4844, 5263, 5262, 11329, 6757, 12691, 11384, 16250, 1787, 4800, 11625, 4799 (M. Bolog);

- trimise spre clasare la Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 45 de bunuri culturale - ștanțe (nr. inv. 20299/1-45 (E. Boancă);
- trimise spre clasare la Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 55 de bunuri culturale (nr. inv. 17549-17562 ștanțe, 100/ VII, 2697/I, 6946, 8073, 14971, 16868, 16869, 19520, 19525, 20125, 20128, 11164, 11170, 11843, 11844, 12578, 13377, 13380, 13381, 13381/2, 13382, 13383, 13384, 13385, 13387, 13389, 13391 – icoane pe sticlă, (G. Neamțu);
- pentru un număr de alte 25 de bunuri culturale a fost întocmit dosarul urmând a fi expertizate și trimise spre clasare (B. Mihaela, E. Boancă);
- pentru un număr de alte 68 de bunuri culturale aparținând secției de etnografie, au fost întocmite dosare urmând a fi expertizate și trimise spre clasare (G. Neamțu).

Secția de Artă Contemporană

- pentru un număr de 55 de bunuri culturale a fost întocmit dosarul urmând a fi expertizate și trimise spre clasare (M. Duca, I. Negru).

Secția Științele Naturii

- trimise spre clasare la Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii un număr de 42 de bunuri culturale (nr. inv. 1150 – calcedonie, 1318 – pirotină și siderit, 2034 – calcit, 2860 – calcit, 2947 – cuarț, pirită, sfalerit, 2952 – cuarț, 2999 – stibină, 3025 – cuarț, siderit, 3187 – cuarț, berthierit, 3436 – cuarț, pirită, 3479 – cuarț, calcit, 3614 – cuarț, 3618 – rodocrozit, tetraedrit, cuarț – 3618, 3680 – cuarț, sfalerit, calcopirită, 3688 – cuarț, calcit, pirită, 3878 – cuarț, marcasită, pirită, 3880 – cuarț, 2089 – marcasită, fizelyit, semseyit, 2993 – pirită, cuarț, 2937 – baritină, 2845 – calcit, 3026 – manganocalcit, 3599 – cuarț, pirită, 3600 – cuarț, calcopirită, pirită, 3601 – cuarț, pirită, calcit, 3186 – sfalerit, pirită, galenă, 3058 – cuarț, calcopirită, pirită, 2635 – cuarț, sfalerit;
- pentru un număr de 12 bunuri culturale a fost întocmit dosarul urmând a fi expertizate și trimise spre clasare (M. Horga).

Anul 2017

Secția Istorie-Arheologie

- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Dosarele sunt

complete, mai au nevoie de raportul de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Arheologie – Preistorie, pe care o va realiza d-nul G.Marinescu;

- un număr de 43 de bunuri culturale: nr. inv. 6818, 8085, 12459, 12460, 12530-12547, 12549, 12550, 12551, 12552, 12553, 12555, 12556, 12557, 12558, 12559, 12879, 22815, 22818, 23767, 23768, 23769, 23772, 22816, 22817, 21506, 23774 (G. Marinescu);

- pentru un număr de alte 40 de bunuri culturale s-a început întocmirea dosarelor urmând a fi expertizate și trimise spre clasare (G. Marinescu);

- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete, dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Arheologie – Epoca Romană;

- un număr de 90 de bunuri culturale (fibule, aplici, vârfuri de săgeată, vârfuri de lance, piroane) (R. Zăgreanu);

- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete, dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Arheologie – Epoca Romană;

- un număr de 85 de bunuri culturale (fibule, aplici, chei, distribuitor de curele, pandantivi): nr. inv. 4236, 11050, 11051, 12009, 12010, 15442, 16773, 16775, 16781, 16782, 16789, 16794, 16795, 16798, 17321, 17325, 17347, 17358, 17359, 19301, 19302, 19800, 19814, 19871, 19881, 19885, 20046, 20053, 20363, 20381, 20385, 20651, 20653, 20654, 20655, 20710, 20729, 20740, 20747, 20748, 20756, 21068, 21267, 21268, 21293, 21296, 21297, 21307, 21311, 21313, 21317, 21322, 21324, 21327, 21356, 21361, 21362, 21367, 21368, 21370, 21371, 21373, 21382, 21383, 21385, 21461, 21574, 21734, 21833, 21835, 21836, 21838, 22797, 22835, 22861, 22862, 22870, 22909, 23164, 23167, 23171, 23177, 23185, 23188, 23194 (E. Pleniceanu);

- s-a întocmit documentația pentru 40 de bunuri – carte veche. Pentru finalizarea dosarelor, prin clasarea bunurilor, este necesară realizarea raportului de expertiză de un expert acreditat de Ministerul Culturii - domeniul carte veche: nr. inv. 221, 255, 260, 417, 488, 1355, 1811, 1840, 1861, 2083, 2099, 2657, 2701, 5361, 5364, 11175, 13326, 13328, 13330, 14000, 14002, 14010, 14011, 14013, 14607, 15162, 15430, 16500, 16504, 16532, 16543, 16791, 11178, 11179, 11548, 12037, 12748, 12757, 13030, 18170 (M. Popan).

Secția Etnografie

- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi

complete, dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat domeniul Etnografie;

- un număr de 100 de bunuri culturale (farfurii, cancee, prâsnei, cămăși): nr. inv. 1377, 1376, 17517, 17516, 1299, 19689, 388, 2683, 17508, 386, 1215, 383, 4013, 1691, 3296, 384, 342, 13395, 6836, 6842, 6835, 6837, 6840, 6852, 6834, 6848, 6843, 6839, 6833, 6841, 6838, 6847, 4124, 12826, 20281, 1856, 342, 6845, 6851, 6849, 6846, 6854, 6850, 6844, 11856, 11858, 11859, 11857, 11855, 11854, 11860, 11861, 11862, 11864, 11865, 11866, 4673, 13313, 11354, 12490, 11339, 12254, 12905, 12912, 19214, 12569, 3275, 16144, 4671, 5006, 12173, 15507, 15500, 12958, 13315, 12112, 2683, 382, 2677, 3298, 3835, 13400, 1285, 1277, 5600, 13394, 1689, 1702, 1719, 3836, 1358, 1731, 13408, 4026, 12826, 1824, 2660, 1070, 13507, 1115 (M. Bolog);
- pentru un număr de alte 30 de bunuri culturale întocmirea dosarelor este în derulare: nr. inv. 13309, 12523, 2434, 4841, 3295, 4656, 4719, 4650, 4862, 12571, 4804, 12836, 3289, 12817, 12817, 2579, 12818, 12820, 19554, 2435, 13505, 2522, 12573, 3300, 4267, 4682, 4663, 19207, 14928, 14925 (B. Mihaela, E. Boancă);

Secția Artă Contemporană

- dosare pregătite pentru trimiterea la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii. Pentru a putea fi complete dosarele au nevoie de expertiză din partea unui expert acreditat - domeniul Artă Contemporană.
 - un număr de 67 de bunuri culturale (pictură și grafică Norbert Thomae): nr. inv. 850 - Peisaj cu biserica din Peters; 848 - Portret de femeie cu șal verde; 845 Josefine Thomae, Categorie; 824 Fetita cu scufie; 823 Schița I; 818 - Peisaj; 814 - Peisaj din Carpați; 797 - Domnișoară la oglindă; 796 - Nud; 793 - Domnișoara cu eșarfă roșie; 787 - Dalii; 857 - Vază cu bujori; 856 - Helen și Marion; 855 - Coș de fructe; 853 - Femeie săsoaică în fața bisericii; 852 - Natură statică cu floarea soarelui; 851 - Vază cu trandafiri; 849 - Vază cu gladiole; 847 - Josefine Thomae; 840 - Floarea soarelui; 844 - Autoportret; 843 - Josefine Thomae; 841 Fiica artistului, Lena; 841 - Autoportret din tinerețe; 838 - Gladiole; 837 - Natură statică cu flori de măzăriche; 835 - Paști la Ghinda; 834 - Peisaj în Bistrița; 833 - Grădina cu flori; 832 - Elli; 831 - Soacra artistului; 830 - Portret de femeie în roșu; 828 Autor - Norbert Thomae, Titlu-Bistrița, Categorie - pictură; 827 - Câmp cu floarea soarelui; 835 - Josefine Thomae; 822 - Stânci; 821 - Peisaj în Carpați; 820 - Pădure; 815 - Luminiș în pădure; 813 - Socrul artistului; 812 - Bunica pictorului; 811 - Vază cu flori; 822 - Stânci; 822 - Autoportret; 809 - Fata cu lăută; 808 - Klara F.; 807 - Portret Oskar Jacob; 806 - Sebeș; 805 - Târg în Bistrița; 804 - Autoportret; 803 - Fetita cu batic alb; 802 - Vază cu liliac; 801 - Portret de fetiță; 800 - Nud-shiță; 799 - Rugăciunea de

dimineată; 794 - Dama cu șal alb; 798 - Nud; 795 - Josefine Thomae; 790 - Tânără fată din ținutul Nosler; 789 - Floarea soarelui; 788 - Liliac; 786 - Marion; 785 - Pom înflorit; 780 - Pădure II; 788 - Marion Wenzl; 779 - Spre Reghin; 777 - Femei lucrând (A. Berbecaru, I. Negru);

Secția Științele Naturii

- pentru un număr de 12 bunuri culturale a fost realizată documentația și au fost expertizate, dosarele urmând să fie trimise spre clasare la Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii: nr. inv. 494, 750, 834, 975, 980, 1031, 1268, 1383, 1509, 1512, 1690, 1850 (M. Horga);
- pentru un număr de alte 30 de bunuri culturale întocmirea dosarelor este în derulare: nr. inv. 280, 323, 736, 1095, 1107, 1110, 1121, 1170, 1211, 1333, 1354, 1365, 1458, 1495, 3085, 3406, 833, 963, 1019, 1044, 1095, 1112, 1190, 1291, 1293, 1623, 1641, 1642, 1645, 1687 (M. Horga);
- pentru un număr de alte 17 de bunuri culturale întocmirea dosarelor este în derulare: nr. inv. 947, 1231, 1619, 2201, 1649, 1131, 1262, 1149, 993, 1173, 1381, 1117, 3151, 1883, 3072, 1227, 1140 (A. Lehaci).

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

Personalul instituției este încadrat pe funcțiile prevăzute în statul de funcții al CMBN, aprobat de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud.

Structura organizatorică valabilă pentru perioada 2015 - 2017 a permis o funcționare corectă și coerentă a instituției pe întreaga perioadă de timp.

Personalul Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se structurează în personal de conducere, personal de specialitate și personal auxiliar, într-o structură compusă din direcție, secție și servicii.

C.1. Măsuri de organizare internă

În anul 2015 – 2016 au fost aprobate organigrama și statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, instituția funcționând în perioada sus menționată cu un număr total de posturi, dintre care:

- 7 posturi de conducere
- 72 posturi de execuție

Această structură organizatorică s-a menținut pe perioada anilor 2015-2016, iar în anul 2017 au fost aprobate organigrama și statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, instituția funcționând în perioada mai sus menționată cu un număr total de posturi, dintre care:

- 8 posturi de conducere
- 71 posturi de execuție

În acest moment CMBN funcționează cu un număr total de 79 funcții contractuale și o structură organizatorică coordonată de 1 manager, 2 directori, 1 contabil șef, 1 șef serviciu financiar contabil, 3 șefi de secție și 71 funcții contractuale de execuție.

Ca măsuri de reglementare internă menționăm:

- Actualizarea Procedurilor operaționale privind controlul managerial intern conform Ordinului nr. 200/2016 privind modificarea și completarea Ordinului secretarului general al Guvernului nr. 400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial al entităților publice;

- În cursul anului 2016, în vederea aplicării principiului transparenței activității instituției, au fost revizuite elementele ce constituie site-ul oficial al instituției. Datele sunt actualizate periodic pentru a pune la dispoziția cetățenilor cât mai multe informații referitoare la activitățile și evenimentele ce se organizează în cadrul instituției.

- S-au emis decizii cu privire la fiecare activitate identificată în concordanță cu reglementările legale în vigoare.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud funcționează în baza Legii 311/2003 a Muzeelor și Colecțiilor Publice, cu modificările și completările ulterioare. În baza acestora instituția și-a actualizat Regulamentul de Organizare și Funcționare, ce urmează a fi aprobat prin hotărâre a Consiliului Județean Bistrița-Năsăud (cuprinde capitole care stabilesc fundamentarea legislativă, obiectivele, patrimoniul instituției, și reglementează atribuțiile conducerii, structura organizatorică a acesteia, bugetul și dispoziții finale).

Există de asemenea un Regulament de Ordine Interioară și fișele postului pentru fiecare salariat în parte, actualizate anual.

În cursul actualului mandat au fost de asemenea aprobate, în cadrul mecanismelor de control intern managerial proceduri pentru desfășurarea activităților specifice. Sistemul de control intern managerial a fost conceput să permită conducerii să aibă mijloacele adecvate pentru a coordona funcționarea instituției atât în ansamblul ei, cât și în cazul fiecărei activități sau operațiuni în parte, pentru realizarea obiectivelor din planul de management.

În cursul anilor 2015-2017 au fost elaborate și implementate proceduri, astfel că, spre sfârșitul anului 2017, CMBN are 48 de proceduri, din care 21 proceduri de sistem (PS) și 30 proceduri operaționale (PO).

C.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În perioada raportată, propunerile privind modificarea unor reglementări interne au fost analizate, după caz, în organismele colegiale ale instituției, respectiv Consiliul de Administrație și Consiliul științific, fiind aprobate prin hotărârile emise de acestea.

Modificarea unor reglementări interne a intervenit și ca urmare a modificării actelor normative ce reglementează domeniul de activitate a instituției.

Printre alte măsuri interne mai amintim reactualizarea continuă a fișelor posturilor, stabilindu-se sarcini clare și precise fiecărui angajat; reactualizarea Regulamentului de ordine intern și elaborarea de proceduri de desfășurare a activității pentru fiecare serviciu și compartiment în parte, iar toate acestea se întâmplă dinamic pe tot parcursul anului sau la fiecare modificare legislativă.

De asemenea putem aminti de asemenea că în această perioadă instituția a crescut atât ca număr de angajați cât și ca patrimoniu și unități administrative fapt ce ne obligă la o asemenea dinamică.

C.3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Activitatea consiliului de administrație și a consiliului științific

Consiliul de administrație s-a întrunit, în general o dată pe lună sau ori de câte ori a fost nevoie iar cel științific o dată sau de două ori pe an, asigurând astfel coerența demersului managerial.

Consiliul de administrație a avut ca principale puncte de dezbateră situația financiară și defalcarea bugetului pe titluri și alineate, planul de achiziții anual, proiectele culturale, promovarea salariaților, formarea profesională, validarea concursurilor de ocupare a posturilor vacante.

Consiliul științific a dezbătut și avizat planificarea activităților muzeale pentru fiecare an.

Comisiile desemnate pentru achizițiile publice, pentru achizițiile de patrimoniu, pentru recepționarea materialelor achiziționate și a lucrărilor efectuate și-au îndeplinit misiunea ori de câte ori au fost solicitate, în conformitate cu prevederile legale.

Pe parcursul perioadei supuse evaluării s-a urmărit implementarea sistemului de control intern/managerial, în conformitate cu prevederile legale și normele de aplicare. Sistemul de control intern/managerial cuprinde mecanisme de autocontrol, iar aplicarea măsurilor vizând creșterea eficacității acestuia are la bază evaluarea riscurilor.

c.3.1. În cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, este organizat și funcționează Consiliul de Administrație, ca organ deliberativ de conducere, compus dintr-un președinte și 8 membrii.

Președinte: managerul CMBN;

Membri: 2 directori, 1 contabil șef, 2 reprezentanți al Consiliului Județean Bistrița-Năsăud (consilieri județeni), 3 șefi de secție din cadrul Muzeului.

Atribuțiile specifice și domeniului de activitate al acestuia sunt stabilite în Regulamentul de organizare și funcționare al CMBN aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean B-N nr. 62 / 26 aprilie 2016 și sunt următoarele:

a). avizează proiectul bugetului de venituri și cheltuieli, în vederea aprobării de către Consiliul județean Bistrița-Năsăud; după aprobare avizează defalcarea acestuia pe activități specifice;

b). dezbate și avizează Planul anual de activitate și Raportul anual de activitate al Muzeului;

- c). analizează organigrama și statul de funcții și le supune spre aprobare Consiliului județean Bistrița-Năsăud;
- d). dezbate și propune proiectul Regulamentului de organizare și funcționare al Muzeului, în vederea aprobării, prin hotărâre a Consiliului județean Bistrița-Năsăud, potrivit legii;
- e). analizează stadiul de realizare a lucrărilor majore întreprinse în cadrul Muzeului și propune măsuri în consecință;
- f). analizează și avizează măsurile de formare și specializare a personalului;
- g). avizează planul anual de achiziții publice, proiectul programului de investiții și reparații capitale; analizează modul de îndeplinire a planului de investiții, a planului de dotări generale și a celui de reparații capitale, de execuție a bugetului;
- h). analizează și aprobă măsuri de pază, securitate, protecție contra incendiilor, precum și orice alte măsuri de protejare a publicului vizitator și a bunurilor instituției, avizează Planul de pază, Planul de protecție împotriva incendiilor și alte documente organizatorice specifice activității administrative a Muzeului;
- i). aprobă programele de activitate curentă și de perspectivă, programele și proiectele științifice, muzeale, educative și culturale ale Muzeului, cu consultarea prealabilă, în cazul documentelor cu caracter științific, a Consiliului științific;
- j). stabilește planurile de management conținând strategiile și măsurile necesare pentru punerea în practică a programelor și proiectelor aferente strategiilor, responsabilitățile nominale, mijloacele și termenele de aplicare a lor;
- k). aprobă normativele specifice activității Muzeului;
- l). aprobă deplasările în străinătate, în interes de serviciu ale personalului Muzeului și rapoartele întocmite în urma efectuării acestora;
- m). aprobă scoaterea la concurs a posturilor vacanțe, avizează fișele posturilor personalului de conducere în funcție de reorganizări, restructurări și promovări ale unor persoane în funcții de conducere - șefi de secție; de birou sau de compartimente;
- n). analizează și propune Consiliului Județean Bistrița-Năsăud modificarea prezentului Regulament de Organizare și Funcționare, a Statului de funcții, a Organigramei, a altor propuneri care sunt de competența Consiliului Județean;
- o). avizează Regulamentul intern, în vederea aprobării lui de către manager;
- p). aprobă orarul de funcționare al instituției și a expozițiilor pentru public și avizează propunerile de tarife pentru activitățile Muzeului;
- r). îndeplinește și alte atribuții, potrivit legii.

C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/ sancționare)

Fluctuația personalului

În cursul anului 2015, au fost eliberate 15 posturi (1 director, 1 inspector de specialitate, 3 muzeografi, 1 documentarist, 1 supraveghetor, 1 muncitor și 4 îngrijitori).

În luna ianuarie 2015 s-a vacantat un post de administrator și s-a ocupat prin concurs în luna februarie, iar în luna iunie 2015 s-au eliberat un număr de 4 posturi după cum urmează:

- Îngrijitor la Muzeul "Cuibul Visurilor" Maieru, în urma pensionării fostului angajat, post care s-a transformat în muzeograf și s-a ocupat prin concurs în luna iulie 2016;
- Îngrijitor la Muzeul Mineritului Rodna, în urma pensionării fostului angajat, post care s-a transformat în gestionar custode și s-a ocupat prin concurs în luna august 2016;
- Documentarist la Muzeul Grăniceresc Năsăudean care s-a ocupat prin concurs în luna septembrie prin concurs;
- Îngrijitor la Muzeul Grăniceresc Năsăudean s-a eliberat în urma decesului fostului angajat și s-a ocupat în luna septembrie prin concurs;

În luna august 2015 s-au eliberat un număr de 2 posturi după cum urmează:

- Muncitor la Muzeul de artă comparată Sângeorz Băi s-a vacantat în urma demisiei și s-a ocupat prin concurs în luna octombrie 2015;
- Muzeograf la Muzeul Bistrița s-a eliberat cu acordul părților iar persoana respectivă a ocupat postul de referent de specialitate în luna septembrie 2015 prin concurs;

În luna septembrie 2015 s-au eliberat un număr de 3 posturi după cum urmează:

- Muzeograf la Muzeul literaturii "Teodor Tanco" Monor în urma pensionării fostului angajat, post ocupat prin concurs în luna octombrie 2015;
- îngrijitor la Muzeul literaturii "Teodor Tanco" Monor în urma pensionării fostului angajat;
- Muzeograf la Muzeul Mineritului Rodna în urma pensionării fostului angajat, post ocupat prin concurs în luna iulie 2016;

În luna octombrie 2015 s-a eliberat postul de director în urma pensionării fostului angajat, post ocupat prin concurs în luna decembrie 2015.

În luna decembrie 2015 s-a eliberat postul de inspector de specialitate de la Centrul German Bistrița și s-a ocupat prin concurs în luna iulie 2016.

În cursul anului 2016, au fost eliberate 10 posturi (2 muncitori, 2 supraveghetori, 1 șef serviciu financiar contabil, 2 gestionari custode, 2 muzeografi, 1 director) ca urmare a notificărilor din partea foștilor salariați.

În luna ianuarie 2016 în urma decesului s-a vacantat un post de muncitor, ca urmare în luna iulie a fost ocupat în urma concursului.

În luna aprilie 2016 s-a vacantat un post de gestionar custode care a fost ocupat în luna iulie 2016 în urma concursului.

În luna mai 2016 s-a eliberat postul de șef serviciu financiar contabil cu acordul părților și s-a ocupat în luna iulie în urma concursului.

În luna iunie 2016 s-a eliberat postul de supraveghetor cu acordul părților iar persoana respectivă a ocupat postul de gestionar custode vacant la Centrul German în luna iulie 2016 în urma concursului.

În urma plecării în concediu fără plată, a fost eliberat temporar 1 post de muzeograf. Postul astfel vacantat, în urma concursului organizat a fost ocupat din luna aprilie 2016, iar în luna august și-a dat demisia.

În luna octombrie 2016 s-au vacantat 2 posturi după cum urmează:

- Gestionar custode de la Muzeul "Casa săsească" Livezile s-a eliberat cu acordul părților și s-a ocupat în luna august 2017 în urma concursului;
- Supraveghetor la Muzeul de artă comparată Sângeorz Băi post temporar vacant, ocupat prin concurs pe perioadă determinată s-a eliberat prin demisie.

În luna noiembrie 2016 s-au eliberat 3 posturi după cum urmează:

- Muzeograf la Muzeul literar "Teodor Tanco" Monor s-a eliberat cu acordul părților și s-a ocupat în luna august 2017 în urma concursului;
- Supraveghetor la Muzeul Bistrița, post temporar vacant, ocupat prin concurs pe perioadă determinată și încetat la data revenirii titularului;

În luna decembrie 2016 s-a eliberat un post de muncitor ca urmare a pensionării la limită de vârstă și ocupat prin concurs în luna august 2017.

În cursul anului 2017 au fost eliberate un număr de 9 posturi (1 muzeograf, 2 restauratori, 1 inspector de specialitate, 1 șef serviciu financiar contabil, 2 muncitori, 1 îngrijitor, și 1 supraveghetor).

În luna februarie 2017 s-a eliberat un post de muzeograf ca urmare a pensionării la limită de vârstă.

În luna mai 2017 la Muzeul Bistrița s-a eliberat un post de restaurator, post temporar vacant, ocupat prin concurs pe perioadă determinată și încetat la data revenirii titularului.

În luna iunie 2017 s-a eliberat un post de inspector de specialitate la Centrul German cu acordul părților.

În luna iulie 2017 s-au eliberat un număr de 4 posturi după cum urmează:

- șef serviciu financiar contabil s-a eliberat cu acordul părților iar persoana respectivă a ocupat postul de contabil șef în urma concursului;
- muncitor la Muzeul "Casa săsească" Livezile s-a eliberat cu acordul părților iar persoana respectivă a ocupat postul de gestionar custode la Muzeul "Casa Săsească" Livezile în luna august 2017 în urma concursului;
- îngrijitor la Muzeul Grăniceresc Năsăudean s-a eliberat cu acordul părților iar persoana respectivă a ocupat postul de muncitor la Muzeul Grăniceresc Năsăudean în luna august 2017 în urma concursului;
- supraveghetor la Muzeul de artă comparată Sângeorz Băi s-a eliberat cu acordul părților;

În luna septembrie 2017 s-au eliberat un număr de 2 posturi după cum urmează:

- muncitor la Muzeul Bistrița s-a eliberat ca urmare a pensionării de boală;
- restaurator la Muzeul Bistrița s-a eliberat cu acordul părților.

Datele privind încetarea contractelor de muncă și angajări sunt sintetizate în tabelele de mai jos:

Angajări în anul 2015

Nr.crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA ANGAJĂRII
1.	BODIU CĂLIN GAVRIL	ADMINISTRATOR	25.02.2015
2.	TĂMĂȘOI IOAN	SUPRAVEGHETOR	25.02.2015
3.	ZĂGREANU RADU-IUSTINIAN	CERCETĂTOR ȘTIINȚIFIC	12.06.2015
4.	RĂZOARE MARIA	ÎNGRIJITOR	01.07.2015
5.	SILAGHI ANA-MARIA	INSPECTOR DE SPECIALITATE	01.07.2015
6.	URSA LIVIU	GESTIONAR CUSTODE	01.08.2015
7.	GUȘĂ SCRIDON IACOB	GESTIONAR CUSTODE	01.08.2015
8.	COSMA VIOREL-SEVER	ÎNGRIJITOR	01.09.2015
9.	BILȚ IOAN LUCIAN	REFERENT DE SPECIALITATE	01.09.2015
10.	MOLDOVAN ANUȚA-LAVINIA	MUZEOGRAF	01.09.2015
11.	RONTEA CARMEN	DOCUMENTARIST	01.09.2015
12.	NĂSAUDEAN IOAN	MUNCITOR	12.10.2015
13.	TOMA IOAN OVIDIU	MUZEOGRAF	12.10.2015
14.	GAGEA VIORICA	SUPRAVEGHETOR	12.10.2015
15.	TĂMĂȘOI IOAN	SUPRAVEGHETOR	04.11.2015
16.	GAIU CORNELIU	DIRECTOR	02.12.2015

Încetare contracte de muncă în anul 2015

Nr.Crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA desfacerii CIM
1.	TĂMĂȘOI IOAN	ADMINISTRATOR	23.01.2015
2.	URSA DOINA	ÎNGRIJITOR	10.06.2015
3.	PĂIUȘ SOLOMIA	ÎNGRIJITOR	10.06.2015
4.	ZĂGREANU RADU-IUSTINIAN	DOCUMENTARIST	11.06.2015
5.	HABIC IOAN-ȘTEFAN	ÎNGRIJITOR	14.06.2015
6.	CHISĂLIȚĂ VASILE	MUNCITOR	31.08.2015
7.	BILȚ IOAN-LUCIAN	MUZEOGRAF	31.08.2015
8.	MUREȘAN DUMITRU	MUZEOGRAF	22.09.2015
9.	MUREȘAN RODOVICA	ÎNGRIJITOR	22.09.2015
10.	PĂIUȘ LIVIU	MUZEOGRAF	22.09.2015
11.	GAIU CORNELIU	DIRECTOR	27.10.2015
12.	TĂMĂȘOI IOAN	SUPRAVEGHETOR	03.11.2015
13.	SILAGHI ANA-MARIA	INSPECTOR DE	31.12.2015

		SPECIALITATE	
--	--	--------------	--

Angajări în anul 2016

Nr. Crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA ANGAJĂRII
1.	URS SILVIA DANA	MUZEOGRAF SI	15.04.2016
2.	PĂTRAȘCU FLOARE	ȘEF SERVICIU FINANCIAR CONTABIL	01.07.2016
3.	CREȚU SORINA	INSPECTOR DE SPECIALITATE SII	01.07.2016
4.	POPESCU DAN	MUZEOGRAF SII	01.07.2016
5.	MOLDOVAN ANGELICA	GESTIONAR CUSTODE MII	01.07.2016
6.	MILOȘ EUGEN	GESTIONAR CUSTODE MI	01.07.2016
7.	POP AURELIA	MUNCITOR	01.07.2016
8.	MOLDOVAN GHEORGHE	MUZEOGRAF SII	01.07.2016
9.	GRAPINI FLOARE	MUZEOGRAF SI	01.07.2016
10.	BERBECARU ALINA	MUZEOGRAF SII	01.08.2016
11.	PURCELEAN CRISTIANA	RESTAURATOR SI	01.08.2016
12.	HORGA ILEANA MARIA	GESTIONAR CUSTODE MI	01.08.2016
13.	DELCZEG EVA IBOLYA	SUPRAVEGHETOR	09.08.2016
14.	TĂMĂȘOIU IOAN	SUPRAVEGHETOR	04.11.2016
15.	BERENDEA ANCUȚA	INSPECTOR DE SPECIALITATE SIA	14.11.2016
16.	GAIU CORNELIU	DIRECTOR	01.12.2016

Încetare contracte de muncă în anul 2016

Nr. Crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA desfacerii CIM
1.	SMOLKA EUGEN	MUNCITOR	26.01.2016
2.	GUȘĂ SCRIDON IACOB	GESTIONAR CUSTODE	22.04.2016
3.	FEIER ADRIANA CLAUDIA	ȘEF SERVICIU FINANCIAR CONTABIL	08.05.2016
4.	MILOȘ EUGEN	SUPRAVEGHETOR	30.06.2016
5.	URS SILVIA DANA	MUZEOGRAF	31.08.2016
6.	PETREAN MIHAI STELIAN	GESTIONAR CUSTODE	13.10.2016
7.	GAGEA VIORICA	SUPRAVEGHETOR	20.10.2016
8.	TOMA IOAN OVIDIU	MUZEOGRAF	22.11.2016
9.	TĂMĂȘOI IOAN	SUPRAVEGHETOR	03.11.2016
10.	GAIU CORNELIU	DIRECTOR	30.11.2016
11.	HRINEAC MIRCEA	MUNCITOR	20.12.2016

Angajări în anul 2017

Nr. crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA ANGAJĂRII
1.	PĂTRAȘCU FLOARE	CONTABIL ȘEF	01.08.2017
2.	COSMA VIOREL-SEVER	MUNCITOR	01.08.2017
3.	GORDON FLORIN-PETRU	GESTIONAR CUSTODE	01.08.2017
4.	TITIENI IOAN	MUZEOGRAF	01.08.2017
5.	LEHACI ALINA-RĂDUȚĂ	MUZEOGRAF	01.08.2017
6.	PURCELEAN CRISTIANA	DESENATOR ARTISTIC	01.08.2017
7.	NELCA MIRCEA IOAN	INSPECTOR DE SPECIALITATE (achiziții)	19.09.2017

Încetare contracte de muncă în anul 2017

Nr.Crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA desfacerii CIM
1.	DUCA MIRON	MUZEOGRAF	16.02.2017
2.	PURCELEAN CRISTIANA	RESTAURATOR	21.05.2017
3.	BERENDEA ANCUȚA	INSPECTOR DE SPECIALITATE	30.06.2017
4.	PĂTRAȘCU FLOARE	ȘEF SERVICIU FINANCIAR CONTABIL	31.07.2017
5.	GORDON FLORIN PETRU	MUNCITOR	31.07.2017
6.	COSMA VIOREL-SEVER	ÎNGRIJITOR	31.07.2017
7.	PARTENE ANCUȚA-MARIA	SUPRAVEGHETOR	31.07.2017
8.	POP AURELIA	MUNCITOR	16.09.2017
9.	PETREAN TEOFIL-CLAUDIU	RESTAURATOR	18.09.2017

Formare profesională

În cursul anului 2015, un număr de 7 angajați ai instituției au beneficiat de diverse forme de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Participanți	Perioada	Taxă
1.	Inițiere în fotografie digital și prelucrare imagine	Cluj-Napoca	Muzeograf Neamțu Rodica Gela	Februarie 2015	950
2.	Expert achiziții publice	Bistrița	Șef serviciu financiar contabil – Feier Adriana Claudia Referent de	martie 2015	1798

			specialitate – Năstase Mirela		
3.	Expert accesare fonduri structurale	Bistrița	Muzeograf – Pleniceanu Elena Inspector de specialitate – Moldovan Anuța Lavinia	noiembrie 2015	1980
4.	Formare profesională - restaurator	București	Gestionar custode – Petrean Mihai Stelian	Noiembrie 2015	1200
5.	Comunicare arii protejate	Cluj-Napoca	Gestionar custode – Teodorescu Crin	Octombrie 2015	Fără taxă

În cursul anului 2016, un număr de 12 angajați ai instituției au beneficiat de diverse forme de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Participanți	Perioada	Taxă
1.	Formare Restaurare bunuri cultural lemn	Bucuresti	Gestionar custode Petrean Mihai	Iun-iul 2016	1200
2.	Pregatire profesionala Agenti de securitate si paza cf.art.44 alin4 HG 301/2012	Bistrița	Sofer - Moldovan George Muncitor – Aruncutean Ioan Muncitor – Vlasa Sandu Muncitor – Burdet George Muncitor – Aluas Gavril Muncitor – Aluas Ionel	Iulie 2016	360
3.	Curs postuniversitar "Reabilitarea Monumentelor istorice"	Cluj - Napoca	Manager – Gavrilas Vasilichi George Alexandru	August 2016	900
4.	Prezentare material privind mijloacele fixe	Sediul Complexului Muzeal BN	Anexa	Sept.2016	-----

5.	Curs Achizitii publice SEAP	Bistrita	Sef serv.financ. – Patrascu Floare Referent specialitate – Nastase Mirela	Sept.2016	2980
6.	Curs Achizitii publice SEAP	Sovata	Administrator – Bodiu Calin	Decembrie 2016	2160
7.	Curs postuniversitar "Reabilitarea Monumentelor istorice"	Cluj - Napoca	Manager – Gavrilaș Vasichi George Alexandru	Decembrie 2016	2400

În cursul anului 2017, 2 angajați ai instituției au beneficiat de diverse forme de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Participanți	Perioada	Taxă
1.	Expert achiziții publice	Oradea	Administrator – Bodiu Călin	februarie 2017	590
2.	Curs de formare profesională pentru ocupația de Manager Cultural	București	Manager – Gavrilaș Vasilichi George Alexandru	Mai - iunie 2017	4400

Promovări

În cursul anului 2015 au fost operate promovări după cum urmează:

- post de economist S I promovat în economist S IA

În cursul anului 2016 nu au fost operate promovări.

În cursul anului 2017 au fost operate promovări după cum urmează:

- conservator S I promovat în conservator S IA
- gestionar custode M I în gestionar custode M IA
- inspector de specialitate S II în inspector de specialitate S I

Sanțiuni

În cursul anului 2015 nu au fost aplicate sanțiuni.

În cursul anului 2016 nu au fost aplicate sanțiuni.

În cursul anului 2017 au fost aplicate sanțiuni/avertismente verbale.

Evaluarea performanțelor profesionale ale salariaților

Evaluarea performanțelor profesionale individuale a avut ca scop aprecierea obiectivă și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada 01.01.2014-31.12.2014.

Salariații care și-au desfășurat activitatea mai sus menționată au prezentat șefilor ierarhici un raport de activitate pe anul 2015, în conformitate cu fișa postului, în vederea evaluării performanțelor profesionale individuale.

Calificativele finale ale evaluării, stabilite în baza notelor finale, au fost "bine" și "foarte bine".

Nu au fost salariați nemulțumiți de rezultatul evaluării.

Evaluarea performanțelor profesionale individuale a avut ca scop aprecierea obiectivă și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada 01.01.2015-31.12.2015. Salariații care și-au desfășurat activitatea mai sus menționată au prezentat șefilor ierarhici un raport de activitate pe anul 2015, în conformitate cu fișa postului, în vederea evaluării performanțelor profesionale individuale.

Calificativele finale ale evaluării, stabilite în baza notelor finale, au fost "bine" și "foarte bine".

Nu au fost salariați nemulțumiți de rezultatul evaluării.

Evaluarea performanțelor profesionale individuale a avut ca scop aprecierea obiectivă și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada 01.01.2016-31.12.2016. Salariații care și-au desfășurat activitatea mai sus menționată au prezentat șefilor ierarhici un raport de activitate pe anul 2015, în conformitate cu fișa postului, în vederea evaluării performanțelor profesionale individuale.

Calificativele finale ale evaluării, stabilite în baza notelor finale, au fost "bine" și "foarte bine".

Nu au fost salariați nemulțumiți de rezultatul evaluării.

Numărul de concursuri. În anul 2015 au fost organizate un număr de 7 concursuri pentru ocuparea posturilor vacante.

Funcții de conducere exercitate temporar – 0

Numărul de concursuri. În anul 2016 au fost organizate un număr de 5 concursuri pentru ocuparea posturilor vacante.

Funcții de conducere exercitate temporar – 1 post

Numărul de concursuri. În anul 2017 au fost organizate un număr de 4 concursuri pentru ocuparea posturilor vacante.

Funcții de conducere exercitate temporar – 0 post

C.5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor

Politica managerială a manifestat o continuă preocupare pentru buna gestionare a patrimoniului cultural, pe tot parcursul mandatului fiind derulate o serie de proiecte și programe ce au vizat următoarele segmente:

C.5.1. Restaurarea și conservarea patrimoniului cultural

- 78 piese metalice, desen/planuri arheologice din cercetarea în situ 164 - restaurare

- realizarea unui număr de 35 vase din material ceramic istorie/etnografie și piese din cercetare - reconstituire
- 25 piese lemn din colecția de etnografie expoziție și depozite - restaurare
- 10 piese din textile colecția de etnografie, achiziții și donații - restaurare

Secția de istorie-arheologie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare următoarele bunuri arheologice și istorice: nr. inv. 24920 – fibulă celtică, 24916 – ac de bronz, 24917 – fibulă dacică, 24918 – topor de fier, 24919 – topor de bronz cu disc și spin, 24921 – topor de bronz, 24667 - topor cupru, 24655-24656 – cosoare din fier, 25640 – buzdugan fier, 25641 – aplică de bronz, 25642 – fibulă de fier, 25643 – inel fier, 25644 – brățară de bronz, 25645-25646 – fibule de bronz, 25647-8 – brățări cu semiove, 25649 – lanț de fier, 25650 – spadă scurtă, 25651-2 – topoare de fier, 25653 – cuait de plug, 2310, 406, 6640, 6638, 2312, 2317, 2318 – frigări din fier, 418, 2698 – prese din fier, 1350 – cuțit de plug, 12353 – ramă hârleț, 2609, 6650 – mâțe țapinari, 272 – suport lumânare, 4157 – lance, 2314 – tesac, 4181, 3976, 15488, 19651 – săbii ofițer, 2539, 2534, 2566, 2526, 2535, 2557, 2573, 2567, 2533 – elemente de armură medievală, 25654 – cătușă de picior cu bilă (G. Marinescu, T. Mihalca, V. Vlaic);

Secția de etnografie

- predat-preluat pentru restaurare și conservare următoarele bunuri etnografice: nr. inv. 6711, 2894, 2816, 11329, 12276, 14284, 15341, 2733, 2895, 4886, 12207, 4673, 6724, 2821, 2905, 2904, 2908, 2907, 2893, 2896, 2897, 2902, 2904, 2906, 11384, 13316, 14314, 2933, 2934, 2935, 2936, 2932, 2885, 2884, 2915, 2886, 2732, 2725, 2723, 2730, 2729, 15408, 11370, 6721, 5031, 2938, 2939, 3925, 1826, 11766, 4034, 4695, 3919, 16520, 1214, 20135, 339, 4691, 11579, 1160, 19450, 1148, 3918, 12174, 2940, 2694, 2878, 12910, 17734, 2724, 2727, 2722 (M. Bolog, M. Roș, V. Vlaic);

C.5.2. Conservarea patrimoniului muzeal

- 138 obiecte supuse unor operații de curățare, tratare, protecție bunuri din lemn etnografic și iconografic - conservare curativă
- curățarea și asamblarea în condiții speciale a unor materiale arheologice, 96 saci, ceramică descoperite din cercetarea pe șantier - conservare primară și prelucrare materiale (fragmente)
- 293 piese supuse controlului temperaturii, umidității și conservării din expoziții și depozite etnografie, istorie, artă - conservare preventivă
- 262 obiecte supuse operației de curățare/tratare și stabilizare a modelelor clasice din materialele textile casnice și de port popular - tratamente curative și coasere numere de inventar.

C.5.3. Evaluarea de bunuri de patrimoniu

În perioada analizată s-au efectuat un număr de 8 lucrări de evaluare active din patrimoniul CMBN, respectiv, 7 clădiri și un teren aflate în administrarea noastră, actualizându-se de altfel valorile economice respectiv patrimoniale.

De asemenea, la nivelul instituției s-a realizat inventarierea bunurilor de natura obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe cu caracter administrativ la toate obiectivele aparținătoare Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud (muzee și case memoriale). În ceea ce privește bunurile cu caracter patrimonial mobil a fost efectuată inventarierea parțială începută la finele anului 2016, nefinalizată la încheierii raportului datorită complexității activității și a faptului că aceasta necesită o perioadă de timp mai îndelungată.

În anul 2016 am reanalizat spațiile deținute, atât din punct de vedere al necesarului impus de evoluția activității instituției muzeale, cât și mai ales ținând cont de prevederile imperative ale legislației actuale în domeniul protejării patrimoniului mobil și imobil.

Acțiunile de reabilitare a spațiilor expoziționale și a sediilor aparținând CMBN de pe teritoriul județului au constituit și în anul 2016 o prioritate, de calitate a acestora depinzând și calitatea demersului expozițional sau a celorlalte activități, științifice, educaționale sau cotidiene, astfel, s-au efectuat diverse lucrări de reparații interioare la Casa memorială "George Coșbuc", moara acestuia, precum și cosmetizări interioare/exteroare ale spațiului acestui important punct muzeal din administrarea noastră. S-a refăcut în totalitate acoperișul la Muzeul "Ion Pop Reteganul" și o parte a acoperișului de la Muzeul Grăniceresc Năsăud. Zilele acestea s-a realizat aducțiunea de apă la Muzeul Memorial "Liviu Rebreanu" și schimbarea instalației și centralei termice, la Muzeul de Artă Comparată Sîngeorz-Băi. La Centrul German (Casa Argintarului) în vederea autorizării de funcționare s-a realizat proiectarea și execuția sistemului de protecție împotriva trăsnetelor și a împământării cât și igienizările anuale.

De asemenea spațiile mai sus menționate beneficiază de refacerea sistemelor de antifracție și antiincendiu.

Biserica Evanghelică Jelna primită în administrare în 2016 este cuprinsă într-un proiect de protejare, proiect în parteneriat cu Fundația Teleky din Ungaria, iar Biserica Evanghelică Herina în urma calamităților naturale a beneficiat de reparațiile la șarpantă, turn și soclu de piatră.

La Muzeul Bistrița lucrările au fost de o altă anvergură atât ca valoare cât și consistență, fapt deja cunoscut poziționându-ne deja la această oră ca unul din cele mai frumoase muzee din țară.

C.6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/ auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

În cursul anului 2015 s-au realizat misiuni de audit, verificare din partea Curții de Conturi în echipă cu auditul Consiliului Județean B-N dar și un control pe linia ISU,

ITM, DIICOT ale căror concluzii au fost imediat puse în aplicare. În anul 2016 au fost efectuate controale din partea Inspectoratului pentru Situații de Urgență - verificarea respectării prevederilor legale în domeniul apărării împotriva incendiilor, Inspectoratul Județean de Poliție al județului B-N - verificarea măsurilor de securitate pentru protejarea bunurilor și valorilor patrimoniale cât și Control de audit din cadrul Consiliului Județean Bistrița-Năsăud.

În anul 2017 au fost efectuate controale de la ISU Bistrița având ca obiect modul de aplicare al prevederilor legale în domeniul apărării împotriva incendiilor și de la Garda Națională de Mediu Bistrița-Năsăud, control planificat tematic pentru Peștera Tăușoare.

Au fost realizate instalații de protecție împotriva trăsnetului și întocmirea documentației tehnice și efectuarea verificărilor necesare la Centrul German (Casa Argintarului).

Lunar se efectuează verificarea, întreținerea și repararea instalațiilor de stingere, iluminat de siguranță și stingătoare la toate sediile aparținătoare Muzeului cât și punerea în funcție a instalațiilor de către S.C. PSSM CUANTO SRL executate pe bază de contract.

S-au efectuat verificările prizelor de pământ de către S.C. ENERGOPTIM SRL executate pe bază de contract.

În urma controlului de audit s-au lăsat un număr de 30 de recomandări, care au fost implementate pe parcursul anului 2016, după cum urmează: 23 recomandări implementate integral, 5 recomandări parțial implementate și 2 neimplementate din care mai sunt de implementat doar 2 măsuri.

D. Evoluția situației economico - financiare a instituției:

Pe parcursul anilor 2015- 2017 instituția a căutat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate cât mai performante și pentru promovarea patrimoniului și prestigiului cultural al instituției. S-au utilizat resursele publice asigurate din subvenții de la bugetul local și venituri proprii.

Analiza datelor financiare din raportul de activitate pe perioada de management 03.04.2015 – 31.10.2017 sunt corelate cu bilanțul contabil al perioadei de raportare.

În anul 2015 veniturile din subvenții și veniturile proprii ale instituției au crescut cu 502.449 lei față de anul 2016 și de la 2.419.787 lei în perioada 01.01-31.10.2016 la 3.321.240 lei în perioada 01.01-31.10.2017.

Din analiza bugetelor de venituri realizate în perioada 2015-2017 se constată o creștere, determinată de necesarul fondurilor suplimentare pentru cheltuielile bunuri/servicii, achiziția de active fixe și a cheltuielilor de personal și în special la nivelul anului 2017, de aplicare a *Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 2/06.01.2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare*, ce a intrat în vigoare la momentul publicării în *Monitorul Oficial, Partea I, nr. 16 din data de 6 ianuarie 2017* și care a condus la majorarea salariilor.

Anul	03.04.2015- 31.10.2015	2016	31.10.2017
Bugetul realizat, din care:	1895339	2976407	3321240
Subventii	1829029	2932310	3257000
Venituri proprii	66310	44097	64240

D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate
Evoluția situației economice financiare a Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud

În perioada analizată 2015 – 2017 evoluția bugetară a anilor este reflectată în indicatorii economici prevăzuți și realizați, după cum urmează:

Nr. crt.	Denumire indicator	2015		2016		31.10.2017	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
A	BUGETUL DE VENITURI	2547000	2473958	3118000	2976407	3850000	3321240
	Subventii	2497000	2404029	3068000	2932310	3800000	3257000
	Venituri proprii din care:	50000	69929	50000	44097	50000	64240
	- Venituri din activitatea de baza	50000	69929	50000	44097	50000	64240
B	BUGETUL DE CHELTUIELI	2547000	2473958	3118000	2976407	3850000	2685296
	Cheltuieli de personal	1381000	1342809	1763000	1716480	2411000	1744461
	Bunuri si servicii	1096000	1061149	1215000	1120927	1337000	839867
	Cheltuieli de capital din care:	70000	70000	140000	139000	102000	100968
	Cheltuieli pentru achizitii bunuri muzeale	70000	70000	10000	10000	30000	29320

În proiectul de buget pe perioada 2015 s-au previzionat cheltuieli de personal în sumă de 1.381.000 lei și s-au cheltuit 1.342.809 lei.

În anul 2016 a fost prevăzut în proiectul de buget suma de 1.763.000 lei, ca urmare a modificării salariului minim brut pe țară garantat în plată și a creșterilor salariale conform *Ordonanței de urgență a Guvernului nr.27/30.06.2015 privind modificarea unor măsuri fiscal-bugetare* și s-au cheltuit 1.716.480 lei.

Suma rezultată dintre previzionat și realizat în anii 2015-2016, neachitată la finele anilor rezultă din neocuparea posturilor vacante din statul de funcții, suma care a fost returnată ordonatorului principal de credite.

În anul 2017 la previzionarea bugetului a fost luat în calcul modificarea salariului minim brut pe țară garantat în plată și creșterea salarială conform *Ordonanței de urgență a Guvernului nr.2/06.01.2015 privind modificarea unor măsuri fiscal-bugetare pentru cheltuielile de personal* rezultând suma de 2.411.000 lei din care s-au cheltuit până la data de 31.10.2017 suma de 1.744.461 lei.

Cheltuielile de personal sunt acoperite 100% din subvenții pe întreaga perioadă raportată, respectiv 2015-2017. În anul 2016 s-au înregistrat cheltuieli altele decât cele cu contractele de muncă cum ar fi cele cu desfășurare de zilieri, activități cu caracter ocazional, drepturile de autor, ponderea lor în cadrul raporturilor contractuale fiind de 3,35%.

Cheltuielile pe beneficiar au crescut de la 1.061.149 lei în anul 2015 la 1.120.927 lei în 2016 și, respectiv, de la 657.563 lei în perioada 01.01-31.10.2016 la 839.867 lei în perioada 01.01-31.10.2017. Prețurile au crescut datorită inflației, ceea ce a determinat creșterea de 5,33 % în anul 2016 față de 2015 a cheltuielilor de bunuri și servicii și cu 21,71% în perioada 01.01-31.10.2016, respectiv 01.01-31.10.2017.

Pe întreaga perioadă analizată 2015-2017 se constată o creștere semnificativă a bunurilor și serviciilor ca efect al obligativității asigurării unor servicii aferente obiectivelor (muzee, case memoriale) legate de monitorizarea serviciilor de supraveghere a spațiilor muzeului , de PSI, SSM, Medicina muncii, verificare stingătoare, hidranți , verificarea anuală a centralelor termice, colectare reziduuri menajere, coșerit, pază (Casa Argintarului), conservare și înregistrare artefacte, materiale de funcționare depozite, expoziții și birouri, reevaluarea activelor fixe mobile la toate locațiile (2016), igienizare săli expoziționale, iginifugare pod la Muzeul Bistrița, reparații la Muzeul Grăniceresc Năsăud, Biserica Evanghelică Jelna și Herina.

În ceea ce privește cheltuielile de capital în perioada 2015 -2017 au fost achiziționate bunuri muzeale în sumă totală de 109.320 lei pentru secția de Istorie-Arheologie , Istorie Naturală și Etnografie.

În anul 2016 a fost dotat laboratorul de restaurare – conservare cu un aparat curățare cu laser (ArtLight II Laser) în valoare de 129.000 lei, iar în anul 2017 a fost montat un sistem de irigații profesional amplasat sub nivelul solului, necesar întreținerii spațiului verde în sumă de 15.000 lei și a fost achiziționat un mijloc de transport - autoutilitară Dacia Dokker, care va fi utilizată la transportul bunurilor muzeale la expoziții în sumă de 55.968 lei.

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază taxe de vizitare obiective (muzee, case memoriale), taxa pentru fotografiere, taxa filmare, tarif cercetare arheologică preventivă în vederea acordării avizului de descarcare arheologică în perioada 01.01-31.10.2016 - 01.01-31.10.2017 se situează pe un trend ascendent, după cum urmează: în anul 2016 ponderea este de 1,76% și în anul 2017 de 2,39%.

Analiza gradului de acoperire din subvenții și venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

- în anul 2015: 2,83%
- în anul 2016: 1,48%
- în perioada 01.01-31.10.2017: 2,39%
-

Nr. crt.	Denumire indicator	2015		2016		31.10.2017	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției	1,96%	2,83%	1,6%	1,48%	1,3%	2,39%
	Venituri proprii din activitatea de bază	100%	140%	100%	89,19%	100%	128,48%

Gradul de creștere din subvenții și venituri proprii în totalul veniturilor:

Nr. crt.	Denumire indicator	2015		2016		31.10.2017	
		Prevazut	Realizat	Prevazut	Realizat	Prevazut	Realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
	Gradul de acoperire a veniturilor proprii în totalul veniturilor	1,96%	2,83%	1,6%	1,48%	1,3%	2,39%
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	54,22%	54,28%	56,54%	57,67%	62,62%	64,96%
	Ponderea cheltuielilor de capital din total buget	2,75%	2,83%	4,49%	4,67%	2,65%	3,76%
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100%	100%	100%	100%	100%	100%
	Cheltuieli pe beneficiar, din care:	43,03%	42,89%	38,97%	37,66%	34,73%	31,28%
	-din subvenție	38,47%	36,30%	34,85%	33,73%	30,99%	23,63%
	-din venituri proprii	4,56%	6,59%	4,12%	3,93%	3,74%	7,65%

Reevaluarea patrimoniului

În anul 2016 în conformitate cu prevederile legislației în vigoare a fost efectuată reevaluarea activelor fixe corporale de natura construcțiilor aflate în administrarea instituției în scopul determinării valorii juste a acestora și a înregistrării lor în contabilitate (din 3 in 3 ani). În urma procesului de reevaluare s-a remarcat o

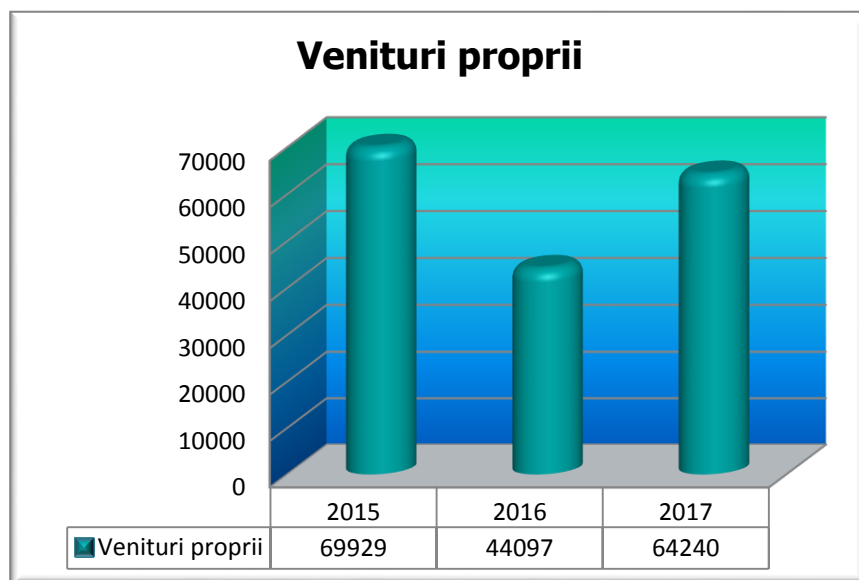
creștere a valorii inițiale a construcțiilor de la 5.289.544 lei la 6.914.265 lei, diferența din reevaluare fiind de 1.624.721 lei.

D.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	2015	2016	2017	
				01.01.2017	31.10.2017
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari La încheierea exercițiului financiar a anului, rezultă o cheltuială pe beneficiar, după cum urmează: Subvenție	2.404.029 lei + venituri 69.929 lei – cheltuieli de capital 70.000 lei = 2.403.958 lei: 41.449 nr.beneficiari = 58 lei	2.932.310 lei + venituri 44.097 lei – cheltuieli de capital 139.000 lei = 2.837.407 lei: 41.145 nr.beneficiari = 68,97 lei	3.257.000 lei + venituri 64.240 lei – cheltuieli de capital 102.000 lei = 3.219.240 lei: 45.420 nr.beneficiari = 70,88 lei	
2.	Fonduri nerambursabile atrase - (lei)	-	-	-	
3.	Număr de activități educaționale	12	15	19	
4.	Număr de apariții media	2400	2800	2650	
5.	Număr de beneficiari neplătitori	22.599	29.195	23.374	
6.	Număr de beneficiari plătitori	18.900	11.950	22.046	
7.	Număr de expoziții / Număr total de expoziții	58 cu frecvență lunară, medie 5 (6 săli expoziție ale CMBN)	88 cu frecvență lunară, medie 6/7 (6 săli expoziție ale CMBN)	62 cu frecvență lunară, medie 5/6 (6săli expoziție ale CMBN)	
8.	Număr total de proiecte / acțiuni culturale	145	129	135	
9.	Număr total de proiecte / acțiuni culturale nebugetate, care nu se aflau pe agenda culturală	99	97	104	
10.	Venituri proprii din activitatea de bază	69.929	44.097	64.240	

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază se situează pe un trend ascendent, deși tarifele au rămas neschimbate.

Fluxul veniturilor proprii 2015-2017



În anul 2016 realizarea veniturilor proprii se situează pe o linie descendentă datorată lucrărilor de investiții ale Muzeului Bistrița (muzeul fiind închis) procentul fiind cu 37% mai mic decât în anul 2015. În perioada 2016 - 31.10.2017 veniturile au un trend ascendent fiind cu 64% mai mari față de anul 2016, expresie a politicii manageriale de a susține realizarea activităților muzeale și culturale într-un procent cât mai ridicat din alte surse decât cele bugetare și, în concordanță cu îndeplinirea planului asumat.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

E.1. Viziune

Viziunea managerială a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud s-a concentrat în jurul unor axe prioritare și care vor fi dezvoltate pe toată perioada de management, respectiv, protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural imobil și mobil, precum și a patrimoniului arheologic aflat în gestiunea instituției; cercetarea științifică, evidența, documentarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal; creșterea vizibilității publice a muzeului în România și încurajarea de colaborări menite să promoveze patrimoniul cultural atât la nivel național cât și internațional.

În ansamblu, programul de activitate al Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, urmărește permanent eficientizarea, prin diversificare și îmbunătățiri calitative și

cantitative ale activităților, a viziunii strategice a instituției în privința protejării, conservării și promovării patrimoniului cultural muzeal.

E.2. Misiune

Misiunea muzeului este de a organiza și efectua cercetări științifice fundamentale și aplicative în domeniile muzeologiei, istoriei, arheologiei, etnografiei, prin investigarea vestigiilor istorice, monumentelor arheologice, mărturiilor documentare și memoriale, artistice și tehnice, păstrate de-a lungul timpului sau descoperite prin cercetări de specialitate, semnificative pentru istoria și cultura națională, respectiv regională, cu scopul tezurării, conservării și completării colecțiilor muzeale, valorificării lor științifice, expoziționale și instructiv-educative.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud reprezintă o instituție multifuncțională, cultural - științifică de tip socio-uman, fundamentată pe teme științifice cu următoarele funcții: de cercetare, protejare și dezvoltare a patrimoniului, având o funcție educațională și comunicativă prin punerea în valoare a patrimoniului muzeal.

Conform analizei din ultimii ani, muzeul este unul dintre cei mai dinamici operatori culturali și educaționali din țară, cel mai important de la noi din județ, prin multitudinea și importanța expozițiilor temporare, prin creșterea ponderii activităților conexe acestora cât și celor dedicate expunerii de bază.

În orizontul următorilor ani, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud urmărește să-și păstreze, prin prestigiul profesional, rolul de reper în mediul cultural, atât bistrițean cât și național, ținând deopotrivă cont de numărul turiștilor, atât români cât și străini.

În consecință, se impune dezvoltarea unor proiecte cu o majoră valoare culturală și implicit educațională. În acest sens, preocuparea dominantă rămâne dezvoltarea colecțiilor prin includerea unor piese cu valoare națională și internațională deosebită (prin donații), interesul pentru adaptarea expunerii permanente și a manifestărilor cu caracter temporar la standardele moderne din domeniu, editarea de materiale de popularizare (ghiduri, cataloage, monografii, pliante), precum și dezvoltarea și diversificarea parteneriatelor externe ale instituției.

Prin întreaga sa activitate desfășurată pe parcursul anilor 2015-2017, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a urmărit promovarea valorilor culturale artistice ale arealului bistrițean, dar nu numai, atât prin organizarea de expoziții, derularea de proiecte, cât și prin colaborarea la diverse activități culturale-științifice, artistice și educative cu instituții similare, asociații, ONG-uri, universități, școli etc. Beneficiind de prestața pe care o oferă situarea sa printre instituțiile muzeale cu vechime din Transilvania și din țară, CMBN a desfășurat în permanență o susținută activitatea de cercetare, concretizată prin publicarea de cărți, studii, articole, materiale publicitare, valorificare și îmbogățire a propriului patrimoniu material, atât prin piesele găsite în urma săpăturilor arheologice, cât și prin donații sau recuperări ale unor bunuri patrimoniale.

Pentru a îndeplini misiunea muzeului și a-și atinge scopurile propuse pe anii 2015-2017, politica managerială a CMBN a urmărit în detaliu dezvoltarea unei culturi organizaționale bazată pe o comunicare eficientă atât în interiorul instituției, cât și în

exteriorul acesteia, comunicarea fiind modalitatea esențială prin care rezultatele muncii unui colectiv pot fi diseminate în societate. Alte direcții urmărite de echipa managerială a muzeului au fost cele care au privit îmbunătățirea parametrilor de calitate a tuturor activităților instituției, diversificarea eficientă a produselor culturale și publicitate oferite publicului vizitator, promovarea instituției prin toate modalitățile și căile de publicitate, dezvoltarea continuă a relațiilor comunitare și inter-instituționale, protejarea, conservarea și restaurarea patrimoniului propriu în vederea punerii lui în valoare în cadrul expozițiilor și a publicațiilor, dezvoltarea laturii educative a muzeului prin intermediul acțiunilor desfășurate, motivarea și promovarea personalului în conformitatea cu actuala legislație.

De asemenea, din misiunea CMBN rezultă și cercetarea arheologică ce se desfășoară conform legislației în vigoare. Serviciile oferite cu privire la descărcarea de sarcină arheologică, care este procedura prin care se confirmă că un teren în care a fost evidențiat patrimoniu arheologic poate fi redat activităților umane curente, se materializează prin întocmirea unui raport de cercetare arheologică preventivă care conține propunerea specialistilor cu privire la protecția vestigiilor descoperite sau, după caz, emiterea certificatului de descărcare de sarcină arheologică a suprafeței cercetate cât și lucrări de supraveghere arheologică, elaborare studii pentru lucrări de reabilitare monumente și elaborare PUG-uri.

E.3. Obiective

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud urmărește următoarele obiective strategice: de cercetare și colecționare de bunuri cu semnificație artistică și documentară de profil, în vederea constituirii și completării patrimoniului Muzeului; de a organizare evidenței de gestiune și științifice a patrimoniului cultural deținut în administrare; de depozitarea, administrarea, protejarea, conservarea, restaurarea și documentarea patrimoniului deținut, în condiții conforme standardelor europene generale precum și a normelor elaborate de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național; de punerea în valoare a patrimoniului cultural deținut prin organizarea de expoziții permanente și temporare; organizarea de servicii de documentare deschise pentru public prin folosirea informației despre patrimoniul cultural deținut și despre instituție, potrivit normativelor în vigoare; editarea de publicații științifice și de popularizare; constituirea și organizarea fondurilor documentare precum și a arhivei generale.

Pentru întreaga perioadă de management în vederea îndeplinirii acestor obiective, s-a urmărit:

1. Intensificarea activităților în parteneriat cu instituțiilor centrale și locale ale statului în vederea accesării fondurilor europene alocate proiectelor de conservare, restaurare a monumentelor istorice.
2. Continuarea inventarierii și evaluării bunurilor muzeului, demers îngreunat de numărul foarte mare de piese și de timpul alocat inventarierii, relativ mic, din cauze obiective, specialiștii muzeului fiind angrenați și în alte activități specifice postului.
3. Continuarea măsurilor luate în vederea conservării patrimoniului mobil și imobil.

4. Continuarea programului de restaurare a bunurilor de patrimoniu, unele bunuri necesitând intervenții obligatorii, dată fiind starea de conservare deosebit de precară.
5. Promovarea valorilor și bunurilor de patrimoniu ale CMBN printr-un program mai amplu de expoziții care să fie itinerate și la alte muzee din țară, precum și favorizarea schimbului expozițional între CMBN și instituțiile muzeale din țară și străinătate.
6. Dorim să continuăm și chiar să intensificăm activitatea de expertizare și clasare a patrimoniului CMBN, dar și procesul de realizare a fișelor de obiect pentru fiecare dintre bunurile existente.
7. Sporirea vizibilității și credibilității muzeului, prin organizarea de simpozioane științifice și de manifestări culturale în parteneriat cu alte instituții de profil, de cultură sau educaționale, asocierea cu presa scrisă, audio și video, în scopul valorificării patrimoniului, dar și a potențialului creator al colectivului.
8. Extinderea și diversificarea ofertei educaționale, formative a muzeului.

Se are în vedere captarea interesului publicului tânăr pentru istorie, artă preconizându-se realizarea unor activități cât mai variate în cadrul expozițiilor organizate, aducerea la muzeu a claselor de elevi dar și deplasarea specialiștilor în școli.

E.4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management,
a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud pe perioada raportată a fost:

- să organizeze, conform agendei culturale, activități pentru comunitatea pe care o deservește, care să contribuie la mai buna percepție a rolului muzeului în cadrul comunității;
- de creștere a gradului de atractivitate al muzeului în scopul atragerii unui număr cât mai mare de vizitatori, prin diversificarea continuă a serviciilor oferite de muzeu, respectiv, îmbunătățirea și ajustarea ofertei culturale și a materialelor publicitare și de promovare către diferitele segmente de vizitatori;
- să susțină formarea continuă a personalului, în scopul dobândirii competențelor necesare utilizării tehnicii moderne și să faciliteze activitățile de cercetare;
- să extindă cooperarea intermuzeală, cu muzee din țară și străinătate, în vederea atragerii de noi resurse informaționale și a includerii în contextul profesional al muzeelor românești și europene
- de creștere a ponderii veniturilor proprii și a sponsorizărilor în total venituri și în același timp a gradului de acoperire din aceste surse a cheltuielilor administrative ale instituției;
- să diversifice, cantitativ și calitativ, oferta de servicii pentru vizitatori, care să permită accesul largit la informații, atât pe cale tradițională, cât și electronică;
- să promoveze și să consolideze imaginea și rolul muzeului în cadrul comunității, prin abordarea unei politici de marketing și publicitate eficiente;
- de coordonare a activităților de cercetare, valorificare, evidență (inclusiv informatizată), clasare, conservare, restaurare și îmbogățire a patrimoniului, în conformitate cu prevederile legale în vigoare;
- de protejare a patrimoniului cultural mobil/imobil;

- sa continue procesul de clasare a bunurilor culturale mobile la categoriile *Fond și Tezaur*;
- de atragerea de noi fonduri de finanțare pentru programele instituției;
- de inventarierea finală a tuturor bunurilor din patrimoniul mobil;
- să îndeplinească sarcinile care îi revin, conform legislației în vigoare, în calitate de muzeu județean;

E.5. Strategie și plan de marketing

Prezentare generală

Activitatea de marketing, promovare și relații publice desfășurate în prezent de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se adresează tuturor categoriilor de public, dar, ceea ce reiese cu precădere, este faptul că, încă din anul 2012 muzeul a fost prezent activ în viața culturală a județului și nu numai, cu expoziții temporare atât la sediu, regional, în țară, cât și în străinătate.

Am avut expoziții în spații cu destinație expozițională, în galerii sau săli de expoziție, dar și în zone stradale, Piața Bisericii Evanghelice Bistrița, Piața Ștefan cel Mare din Chișinău, ceea ce, evident, a contribuit esențial la creșterea numărului și diversificarea categoriilor de beneficiari și a imaginii muzeului.

În ceea ce privește aplicarea marketingului în domeniul cultural, dificultatea constă, în general, în îmbinarea obiectivelor culturale, științifice, educaționale, financiare cu satisfacerea consumatorilor și identificarea strategiilor ce pot duce la o creștere a cererii respectiv a ofertei. În domeniul cultural, marketingul nu constituie doar o orientare către vânzări, ci mai ales către beneficiari și rentabilitate pe termen lung, indicând cerințele nesatisfăcute, determinând și provocând alte cerințe, coordonând funcțiile care privesc direct sau indirect pe consumator/beneficiar.

Funcționarea unui muzeu este determinată într-o măsură considerabilă de către mediul social în care se găsește. De aceea, muzeele trebuie să ocupe o poziție clară în societate. Pentru managementul strategic, relația dintre instituție și societate este esențială. Managementul strategic pentru un muzeu înseamnă să poți cântări bine atunci când ai de-a face cu dileme precum atingerea unui număr mare de vizitatori față de administrarea colecțiilor, a da lovitură cu o expoziție temporară față de cercetarea științifică.

Schimbarile ce apar în concepția despre managementul strategic sunt legate de viziunea în schimbare despre om, despre munca și despre societate.

Muzeul este o instituție permanentă, aflată în serviciul societății și al dezvoltării sale, deschisă publicului și care face cercetări cu privire la marturiile materiale legate de om și de mediul său, le achiziționează, le conservă, și, mai ales, le expune, în scopul studiului, al educației și al delectării. Astfel, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud are în gestiune patrimoniu cultural imobil, mobil și arheologic:

- Patrimoniul cultural imobil constituie cea mai valoroasă componentă a

patrimoniului cultural, atât în ceea ce privește valoarea materială directă, cât și în raport cu posibilitățile de inserție a unor componente extracultură, în această categorie se află monumentele istorice, ansamblurile și siturile arheologice;

- Patrimoniul cultural mobil cuprinde totalitatea bunurilor culturale mobile aflate în proprietatea sa iar clasarea în categoria Fond - care cuprinde bunurile culturale de valoare deosebită, și în categoria Tezaur - care cuprinde bunurile culturale de valoare excepțională va fi următorul obiectiv important al managementului;
- Patrimoniul arheologic ca fiind ansamblul bunurilor arheologice format din: siturile arheologice ce cuprind vestigii arheologice, precum și terenurile cu potențial arheologic reperat, ce cuprind bunurile mobile, obiectele sau urmele manifestărilor umane, împreună cu terenul în care acestea au fost descoperite.

În ceea ce privește publicul, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud are o misiune specifică și care include scopuri la nivel educativ, cultural, dar și de cercetare științifică. Îndeplinirea acestor roluri se face prin oferirea către public, în totalitatea sa sau pe categorii precis delimitate, a unor produse/servicii specifice. Caracterul specific al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud rezultă din valoarea sa ca gestor, pedagog de patrimoniu istoric și cultural. Această valoare trebuie păstrată și făcută cât mai larg cunoscută și din aceasta cauză trebuie promovată prin intermediul turismului cultural. Turismul cultural are ca scop vizitarea acelor locuri și activități ce definesc istoria și oamenii, atât în ceea ce privește trecutul, cât și prezentul lor, de valorizare a identității locale.

Elaborarea strategiei are în vedere analiza SWOT și analiza programelor și proiectelor a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Din analiza factorilor care privesc mediul intern în asociere cu mediul extern se constată că viitorul instituției stă sub semnul unor schimbări majore pe linie tehnologică, administrativă, legislativă, economică, care pot genera la rândul lor schimbări în comportamentul beneficiarilor în raportul lor cu muzeul, ceea ce implică va duce la regândirea, reorganizarea unor servicii și a politicii de dezvoltare.

Privind proiectele și programele instituției, strategia de marketing propusă va avea la bază obiectivele majore ale instituției, care au un caracter permanent, se desfășoară pe termen mediu sau lung și vor descrie mijloacele ce vor fi folosite pentru a fi atinse.

Programele vor asigura îndeplinirea misiunii muzeului în cadrul societății informaționale, de a lărgi accesul nelimitat și gratuit la colecții, baze de date și alte surse de informații, la servicii informaționale, documentare și culturale în scop educativ sau de recreere asigurând egalitatea accesului la informații și la documentele necesare informării, educației permanente, petrecerii timpului liber, dezvoltării, fără deosebire de statut social sau economic, vârstă, sex, religie, naționalitate, apartenență politică.

Obiectivele strategiei

- creșterea notorietății muzeului prin promovarea unei imagini cât mai coerente și relevante;
- transformarea muzeului într-o instituție educațională și o alternativă interesantă de a-ți petrece timpul liber;
- creșterea numărului de vizitatori prin promovarea diverselor expoziții la nivel național și deasemenea îmbogățirea patrimoniului muzeului printr-un număr mare de exponate cât mai interesante;
- atragerea într-un număr cât mai mare a persoanelor tinere prin diferite evenimente cu diverse ocazii specifice vârstei;
- multiplicarea ofertei de vizită pentru timpul liber al beneficiarilor.

Strategia de comunicare se va baza, de asemenea și pe valorificarea punctelor forte și tradiția acestui muzeu. În urma derulării campaniei privind obiectivele menționate mai sus se dorește creșterea vânzărilor cu 30-50% și îmbunătățirea permanentă a imaginii muzeului.

Ținta de comunicare

Strategia de marketing este menită să demonstreze înalta importanță culturală și istorică a muzeului cu ajutorul publicului țintă. Se dorește atragerea de noi beneficiari care să recomande și altora vizita la muzeu și să relateze experiența lor din cadrul muzeului ca fiind una interesantă și diferită. Publicul-țintă sunt toți locuitorii județului, întreg potențialul turistic al județului atât copii și tineri dar și persoanele de toate vârstele. Structura programelor, gruparea lor pe categorii de vârstă și modul interactiv de desfășurare au ca scop atât familiarizarea cu istoria națională, stimularea gândirii, a imaginației, cât și, în ultimă instanță, lărgirea universului cultural.

Mediile și instrumentele de comunicare

În cadrul acestei perioade raportate, s-au folosit diverse medii tradiționale de comunicare apelându-se și la câteva dintre mediile de comunicare specifice marketingului direct. Pentru ca promovarea să fie cât mai eficientă aceasta a trebuit să se aibă în vedere anumite schimbări în ceea ce privește mediul intern al muzeului:

- exponatele din cadrul muzeului au fost promovate permanent astfel încât să trezească mult mai mult interes decât o făceau până atunci;
- s-a reușit achiziționarea unor exponate cât mai rare și unice din punct de vedere al importanței istorice și culturale (Secția de Științele Naturii);
- s-au semnat parteneriate cu muzee din țara privind schimburi temporare de exponate, schimburi de experiență realizate din schimburi temporare de specialiști (expoziții cu Muzeul Național Brukenthal, Muzeul Satului Bănățean , Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Muzeul Național "Astra" Sibiu).

Acest lucru a fost benefic și pentru o îmbunătățire și schimbare a mentalității beneficiarului (publicului).

În ceea ce privește marketingul direct s-au realizat campanii de promovare online cu ajutorul Facebook-ului care au făcut referire la site-ul muzeului, concursuri și diverse evenimente gen promovarea muzeului în mediul virtual (ex. Tur virtual)

Proiectele din *Noaptea muzeelor* au evoluat, în istoria participării instituției la acest evenimente de la vizite ghidate, la concerte, proiecte educative până la activități interactive. Aceste schimbări fidelizează un public interesat în general de fenomenul cultural, dar determină și o fluctuație prin pierderea unora și câștigarea altora, în funcție de tipul de eveniment oferit.

Deoarece obiectivul cel mai important a reprezentat o imagine nouă a muzeului și creșterea numărului de vizitatori acesta este practic axa campaniei de comunicare.

Concluzii

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este muzeul care a înțeles cel mai bine în această perioadă, importanța utilizării tuturor instrumentelor de comunicare în vederea realizării misiunii sale: aceea de a educa și de a oferi publicului produse culturale cât mai diverse. Prin aceasta am vrut să arăt că setul de produse culturale al muzeului s-a transformat și a devenit mai interactiv și diversificat, iar cu ajutorul strategiei de comunicare muzeul poate oferi publicului știință, educație și cultură într-un mod plăcut și relaxant.

În același timp vizita la muzeu a fost transformată într-o experiență reală.

E.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Programele propuse pentru perioada 2015-2017, de fapt perioada raportată sunt cele patru programe deja consacrate ale instituției în concordanță cu misiunea și obiectivele muzeului, respectiv:

Programul Editorial - Studii și cercetări, este programul prin care instituția își valorifică științific cercetarea și comunicarea interdisciplinară specifică.

Program de cercetare - Săpături arheologice și cercetări de teren, este programul prin care cercetătorii, respectiv muzeografilor secțiilor efectuează periegeze și cercetări de teren în situri și nu numai, îmbogățind astfel patrimoniul muzeal cu obiecte care ulterior devin bunuri culturale iar cercetarea se materializează printr-un comunicat ce devine material științific pentru publicare.

Programul cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii.

Programul care dă consistență și dinamică activității muzeului, este adresat unui public mai larg datorită etalării și itinerării de expoziții de diverse genuri creând astfel atractivitate și vizibilitate instituției.

Numărul proiectelor se situează pe o direcție ascendentă, ceea ce ne arată oportunitatea dezvoltării acestui tip de program, cu atât mai mult cu cât este una dintre cele mai eficiente modalități de îmbunătățire a imaginii muzeului.

Program de achiziții - Achiziții bunuri muzeale

Este programul prin care instituția achiziționează de pe piață la prețuri negociate în/sau prețurile pieței de bunuri culturale care completează colecții, întregesc date istorice sau contribuie la clarificarea unor perioade istorice sau pur și simplu sunt unice reprezentând valori inestimabile prin unicitatea lor.

E.7. Proiecte din cadrul programelor

Anul 2015

Program editorial - Studii și cercetări, tipărituri reviste anuale ale muzeelor:

- Revista Bistriței, vol. XXIX;
- Seria Historica vol. 22;
- Album Norbert Thomae;
- Studii și Cercetări, Ser. Geology-Geography, Ser. Biology, Nr. 20;
- Concrețiuni grezoase din România;
- Studii și Cercetări etnoculturale, vol. XX;
- Mentalități colective în fostele comune grănicerești năsăudene în a doua jumătate a sec. XIX-lea;
- Arhiva Someșană, vol. XIV;
- Tezaurul de denari romani republicani descoperit la Bistrița;

Program de cercetare - Săpături arheologice și cercetări de teren:

- Șantier arheologic Ilișua;
- Șantier arheologic de la Cetatea – Ciceului;
- Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică);
- Șantier arheologic Fântânele (necropola scitică);
- Șantier arheologic Nimigea de Sus;
- Sondaj arheologic Bistrița – în locul unde a fost descoperit tezaurul monetar;
- Sondaj arheologic Sălcuța – cercetarea unei posibile necropole celtice : 3.000 lei;
- Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea (GPS) a unor situri arheologice;

Program cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii;
Muzeul Bistrița

- Proiect – Expoziție ceramică Mărioara Mălureanu – ianuarie 2015;
- Proiect - Debut 2015 – noiembrie 2015;
- „Ambientala” (expoziție de ceramică – sticlă) – aprilie 2015;
- Expoziție de pictură – Ștefan Pelmuș;
- Expoziție de pictură și grafică – Onița Mureșan și Mihai Voicu;
- Expoziție retrospectivă – Gestualism – Corneliu Vasilescu;
- Expoziție de pictură – Metaființe – Retegan Macedon;
- Expoziție de pictură – Marilena Mantescu-Isac;
- Proiect – Meșteșugul vopsirii lânii în satul tradițional din zona Bistrița-Năsăud;
- Proiect cercetare pluridisciplinară – Ținutul Ciceului;
- Expoziție temporară – ARCOBADARA centru economic și militar;
- Proiect cultural – Muzeul în cetate – Asociații și Societăți cultural;
- Simpozionul național – Sfârșitul stăpânirii romane în Dacia;
- Săptămâna muzeelor;
- Expoziție – Ritualuri funerarare în epoca bronzului în nordul Transilvaniei și Maramureș (itinerantă);
- Expoziție - Războinici celți în nord-estul Transilvaniei;
- Salon minerale, geme și fosile – iunie 2015;
- Sesiune anuală de comunicări științifice - oct.-nov. 2015;
- Proiect de cercetare – Material ceramic de epoca bronzului în situri din nord-estul Transilvaniei – 2015;
- Proiect de cercetare – Concrețiuni grezoase din România - 2015;
- Workshop și expoziție – Presă și publicații la Bistrița. Scrisul bistrițean în prima jumătate a secolului XX;
- Proiect – Presă, publicații și memorialistică în Bistrița în prima jumătate a secolului XX – expoziție cu caracter temporar;
- Serbările Bistriței Medievale: iunie 2015;
- Proiect – Valori redescoperite;
- Expoziție – Motivul tricolorului pe țesăturile românești: noiembrie 2015;
- Campanie de cercetare și digitizare documente – Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian;
- Proiect cultural – Crăciun în Bistrița-Năsăud: decembrie 2015;

Muzeul de artă comparată Sîngeorz-Băi

- „ARTFOREST” – Ceramică 2015 simpozion: august 2015;
- „Formă și dialog” – Întâlniri între un scriitor și un artist plastic – ianuarie – decembrie 2015 (6 ediții) – expoziție pictură Mihai Pamfil, Galeria Raku - expoziție de desen – Simion Moldovan, expoziție Nicolae Fleissig, Maxim Dumitraș, expoziție internațională sculptură mică, expoziție de fotografie – Lucian Muntean, expoziție de instalații plastice – Identități;

Muzeul Grăniceresc Năsăud

- Sesiunea de comunicări științifice a muzeului Năsăud - septembrie 2015;
- Expoziția de fotografii – Năsăudenii și războiul mondial 1914-1918 sept. 2015;
- Expoziție de pictură (ALZIAR) – mai 2015;
- Simpozion - Zilele Monorului grăniceresc;

Program de achiziții - Achiziții bunuri muzeale

- despăgubire tezaur;
- achiziții bunuri muzeale;

Anul 2016

Program editorial - Studii și cercetări, tipărituri reviste anuale ale muzeelor:

- Revista Bistriței, vol. XXX;
- Seria Historica vol. 23;
- Album omagial Academicianul Dumitru Protase la 90 de ani;
- Catalog Colecția de azulejo - Lucian Blaga;
- Studii și Cercetări, Ser. Geology-Geography, Ser. Biology, Nr. 20;
- Album Ileana Anton;
- Album de fotografii inedite "Noul Năsăud";
- Studii și Cercetări etnoculturale, vol. XXI;
- Arhiva Someșană, vol. XV;
- Reeditare carte George Coșbuc - Divina comedie;
- Album de fotografii inedite "Noul Năsăud";

Program de cercetare - Săpături arheologice și cercetări de teren:

- Șantier arheologic Ilișua;
- Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică);
- Șantier arheologic Fântânele (necropola scitică);
- Șantier arheologic Sălcuța;
- Cercetări pe Limesul roman;
- Sondaj arheologic Bistrița "Dealul Târgului" (rezervă);
- Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea (GPS) a unor situri arheologice;

Program cultural - Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii:

Muzeul Bistrița

- Ziua Centrului German (25 februarie) - un an de activitate: dezbateri, mese rotunde; participă reprezentanți ai autorităților publice locale, ai

- instituțiilor de cultură etc.;
- Târgul de Paști (Ostermarkt) - expoziție temporară cu produse specifice sărbătorilor pascale realizate de elevii școlilor din Bistrița în cadrul unor ateliere tematice;
 - Ziua Unității Germane (3 octombrie) - spectacol de muzică și poezie germană - Palatul Copiilor Bistrița;
 - Ziua Holocaustului (9 octombrie) - prelegere tematică susținută de reprezentanți ai Comunității Evreiești din Bistrița și de către cadre didactice de specialitate;
 - Ziua României (1 decembrie) - expoziție temporară de fotografie;
 - Proiect multianual Marea Unire;
 - Asociații și societăți caritabile;
 - Dialoguri contemporane - Întâlnire cu scriitori, artiști, istorici, oameni de cultură;
 - Tricolorul - simbol al unității naționale;
 - "Ascultați-ne poveștile" (colaborare Asociația Armonia);
 - Proiect - Debut 2016 – noiembrie 2016;
 - Expoziție pictură grafică Marian Coman;
 - Expoziție pictură Radu Hangan;
 - „Ambientala” (expoziție de ceramică – sticlă);
 - Expoziție de pictură – Mihai Cheoaru Bacău;
 - Expoziție de pictură Adina Mocanu Bistrița;
 - Expoziție, cercetare și valorificare - Presă și publicații în județul Bistrița-Năsăud;
 - Expoziție foto-documentară - Bistrița veche în imagini color;
 - Proiect educațional - Școala de vară 2016;
 - Proiect de cercetare - Povești someșene;
 - Expoziție pictură religioasă - Octavian Smilgeschi;
 - Expoziție Un mileniu de istorie în Câmpia Transilvaniei;
 - Proiect cultural – Muzeul în cetate – Societăți caritabile și de întraajutorare în Bistrița-Năsăud;
 - Proiect de identificare și repertoriere - Cetăți și reședințe nobiliare din jud.Bistrița-Năsăud;
 - Săptămâna muzeelor;
 - Salon minerale, geme și fosile – iunie 2016;
 - Proiect cultural - Deschidere oficială Muzeul Bistrița (Sesiunea de istoria orașelor, expoziție sala Bradea, expoziție secția de artă contemporană, expoziție cu tineri la demisol, concert);
 - Sesiune anuală de comunicări științifice - oct.-nov. 2016;
 - Serbările Bistriței Medievale: iunie 2016;
 - Proiect – Tabăra de cercetare restaurare conservare piese din metal
 - Expoziție de grafică Mihai Mănescu (rezervă);
 - Biserici de lemn din Bistrița-Năsăud (rezervă);

- Arhitectura vernaculară din satele Câmpiei;
- Drumuri imperiale;
- Târg de meșteșuguri tradiționale rome;
- Campanie de cercetare și digitizare documente – Viața în localitățile; miniere. Tradiție și trai cotidian - Viata în localitățile miniere;
- Târguri - tradiții, atitudini, comportamente;
- Tabăra de grafică (rezervă);
- Expoziție de pictură Doina Moiescu (rezervă);
- Proiect cultural – Crăciun în Bistrița-Năsăud: decembrie 2016 (rezervă);

Muzeul de artă comparată Sîngeorz-Băi

- „ARTFOREST” – Ceramică 2016 simpozion: august 2016;
- „Formă și dialog” – întâlniri între un scriitor și un artist plastic – ianuarie –decembrie 2016 (6 ediții) – scriitori invitați Ruxandra Cesereanu, Adrian Popescu, Ion Mureșan, Mircea Cărtărescu, Ioana Nicolae, Mihaela Ursa, Claudiu Komartin, Icu Crăciun, Ioan Bogdan Lefter, Pavel Susară;
- Ziua mineritului ;
- Sânzâiene la Maieru;
- Conceptul de formă în sculptură contemporană - Nicolae Fleissig, Nesrin Karacan;
- Expoziție retrospectivă Ileana Antonu;
- Expoziție - Cămașa ediția a -II-a, Teodor Moraru, Suzana Fântânanaru, Vlad Ciobanu;
- Expoziție - Ceramica de Bârgău în comparație cu ceramia artișilor Giorgiana Cozma, Ionel Cojocariu, Cristina Russu, Daniela Fainis (rezervă);
- Expoziție în parteneriat cu Liceul Solomon Haliță la Domeniul Artelor - Dosul Gârciului;
- Expoziție de fotografie Lucian Muntean;
- Expoziție - Absențe încercuite - expoziție de sculptură în colaborare cu Centrul de Artă Brâncuși - Tg.Jiu;
- Expoziție de ceramică monumentală la Centrul George Apostu - Bacău;
- Cercetare - documentare Valea Vinului (rezervă);
- Eternitatea în arta fotografică;

Muzeul Grăniceresc Năsăud

- Sesiunea de comunicări științifice a muzeului Năsăud - septembrie 2016;
- Expoziția - 150 de ani de la nașterea lui George Coșbuc;
- Expoziție de pictură (ALZIAR) – mai 2016;
- Noul Năsăud - 100 de ani de la primul război mondial;
- Tara Năsăudului - imagini de arhivă;

- Lansare de carte - 160 de ani de la nașterea lui Ion Pop Reteganul;
- Meșteșuguri uitate;
- Expoziție documentară "Dumitru Nistor - un marinăr năsăudean; prizonier în Japonia în Primul Război Mondial";
- Expoziție de icoane pe sticlă cu tematică religioasă;
- Expoziție temporară de pictură - Nechita Bumbu;
- Expoziție de grafică - Rada Niță (rezervă);
- Expoziție pictură - prof.Lucian Bichigean;
- Masă rotundă cu tema "Participarea grănicerilor năsăudeni la bătălia de la Arcole - 1796" (220 de ani) (rezervă);
- Expoziție și lansare album documentar: "Uj Naszod (Noul Năsăud) - un fort românesc în Galiția în Primul Război Mondial";

Program de achiziții - Achiziții bunuri muzeale:

- dotare laborator restaurare-conservare aparat curățare cu laser (ArtLight II Laser);
- achiziții bunuri muzeale.

Anul 2017

Studii și cercetări, tipărituri reviste anuale ale muzeelor:

- Revista Bistriței, vol.XXXI, (rezervă);
- Transilvania de nord în sec.IV-VII / seria Historica 23, (rezervă);
- Arhiva Someșană, vol.XV, (rezervă);
- Liviu Rebreanu, ediția anastatică, (rezervă);
- Colonel Liviu Rusu, "Memorii", (rezervă);
- Catalog Colecția de azulejo - Lucian Blaga, (rezervă);
- Album "Biserici gotice din nordul Transilvaniei", (rezervă);
- Catalog de colecție - catalog cu motive tradiționale românești, (rezervă);
- Pliante secția de etnografie, (rezervă);
- Ofrande pentru zei, (rezervă);
- Agenda culturală, 2017, (rezervă);
- Catalog simpoziunelor ArtRORest (lucrări 2015-2016), 2017, (rezervă);
- Catalog de promovare - Limes. Granița romană pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud, (rezervă);
- Geschichte der Stadt Bistritz in Siebenbürgen, (rezervă).

Săpături arheologice și cercetări de teren:

- Șantier arheologic - Turnurile romane de pe aliniamentul Ciceu-Poieni-Zagra, (rezervă);
- Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică), (rezervă);
- Sondaj arheologic Florești, (rezervă);

- Șantier arheologic Sălcuța, (rezervă);
- Șantier arheologic Bretea (com.Șieu Ordorhei), (rezervă);
- Sondaj arheologic Rusu Bârgăului, (rezervă);
- Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea (GPS) a unor situri arheologice, (rezervă).

Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii: Casa Argintarului Bistrita

- Interferențe, confruntări și coeziune comunitară în Câmpia Transilvaniei -2017 - 2018 - cercetare de teren urmată de realizarea unui film documentar de 45', (rezervă);
- Expoziție permanentă, Argintarii Transilvaniei, noiembrie -2017, (rezervă);
- Ziua Centrului German 25 februarie 2017 - festival de teatru medieval - activitate realizată în colaborare cu ISJ BN;
- MARI CLASICI: Liviu Rebreanu, film documentar de 45', (rezervă);
- Ateliere de creație - *Cu drag de Dragobete* - atelier de creație inimioare realizate din fetru, 23 februarie 2017;
- Ateliere de creație - *Te iubesc, mama!* - atelier de creație - pungulițe pentru cadouri, realizate din hârtie; felicitări, 7 martie 2017;
- Ostermarkt - 6 aprilie 2017 - târg de decorațiuni pascale: 200 lei(rezervă);
- Ateliere de creație - Este ziua ta! atelier de creație - păpuși confecționate din hârtie, 1 iunie 2017;
- Bistrița Medievală - iunie 2017;
- Ziua Unității Germane - 3 octombrie 2017 - workshop tematic desfășurat în colaborare cu elevii secției germane de la CNLR Bistrița;
- Ziua Holocaustului - 9 octombrie 2017 - expoziție tematică, (rezervă);
- Ziua României - 1 decembrie 2017.

Muzeul Bistrita

- Expoziție de pictură, Masteranzi, doctoranzi/Univ.de Arte și Design Cluj-Napoca - pictură arte vizuale, promovare, februarie 2017;
- Expoziție temporară, Scurt circuit Artă Contemporană, martie 2017;
- Proiect Școala Altfel - I. Atelier – CULOAREA TRADIȚIEI , pictură, desen, colaj, sub formă de cover, inspirate din decorul tradițional - martie - 2017; II.Workshop - VESTIMENTAȚIA DE EPOCĂ ; II.Work-shop - VESTIMENTAȚIA DE EPOCĂ - martie 2017;
- Proiect - ȘCOALA ALTFEL - Bucătăria antică - mini-cursuri gastronomice - Vizitând granița romană - prezentare în Power Point imagini de cercetare realizate de CMBN, promovare și conștientizare a valorii patrimoniale a Limes-ului roman. Două sesiuni luna martie 2017;
- Proiect cultural - Deschidere oficială Muzeul Bistrița (Sesiunea de comunicări -

Istoria orașelor, expoziție sala Bradea, expoziție secția de artă contemporană, expoziție cu tineri la demisol, concert, amenajare sala tezaur-mobilier) - aprilie 2017;

- Expoziție temporară - Prelucrarea bronzului în Preistorie pe meleaguri bistrițene - aprilie - mai 2017;
- Proiect - ȘCOALA DE VARĂ - Atelier - *A fost odată dincolo de poveste - Motive decorative populare* - pictură, desen, colaj - realizate pe carton și piatră, inspirate din decorul tradițional mai 2017;
- Proiect - Tabăra de cercetare restaurare conservare piese din metal pentru 4 categorii de activități: restaurare/conservare vase ceramice din cercetare arheologică, restaurare/conservare textile, restaurare/conservare lemn policrom și lemn etnografic , conservare generală curativă, cu amenajarea unei expoziții temporare mai - iunie - 2017(rezervă);
- Serbările Bistriței Medievale: 23-25 iunie 2017;
- Salon minerale, geme și fosile – iunie 2017;
- Expoziție temporară de mobilier românesc pentru copii - iunie 2017;
- Campanie de cercetare de teren - Viața în comunitățile rurale din județul Bistrița-Năsăud. Tradiție și trai cotidian – martie - decembrie 2017(rezervă);
- Proiect cultural, Luther 2017 - 500 de ani de la Reformă. Conferință - Umanism și Reformă în Transilvania – sec XV-XVI, (rezervă);
- Proiect de cercetare - Centenarul UNIRII, *Investigații de arhivă - "Colocviul Sfârșit și început de veac"* (rezervă);
- Expoziție de carte religioasă - propune valorificarea fondului de carte din colecțiile locale, (rezervă);
- Expoziție de pictură - Mihai Cheoaru, Bacău - iunie - iulie 2017, (rezervă);
- Expoziție de pictură - Muntele - promovare - iulie 2017, (rezervă);
- Expoziție de pictură - Vladimir Șetran, promovare - august 2017, (rezervă);
- Tabără de grafică - promovare - august 2017, (rezervă);
- Proiect - ȘCOALA DE VARĂ - Atelier de broderie - TREI GENERAȚII - iulie, august 2017;
- Expoziție de pictură "Moving" Van Gogh, promovare - un proiect în care vizitatorul interacționează la nivel înalt cu operele lui Van Gogh, prin intermediul aplicațiilor grafice, a muzicii și a imaginilor, sept. 2017;
- Expoziție temporară itinerantă - Limes-ul roman, octombrie –TRIM.IV 2017 organizarea unei expoziții arheologice și foto-documentare cu imagini, promovare pe plan județean și național;
- Expoziție temporară itinerantă - TRANSILVANIA MEA - octombrie - 2017, (rezervă);
- Expoziție de pictură Artă Contemporană – Vioara Dinu - 2017;
- Expoziție personală, Peisaje și portrete din Arcalia autor Vasile Mureșan - Murivale, (rezervă);

- Proiect Școala Altfel - Atelier de creație, pictură, desen, colaj, ornamente și origami inspirate din decorul tradițional - 2 sesiuni - martie și noiembrie 2017, (rezervă);
- Workshop 2017 Petiționarismul de expresie latină în Transilvania tereziană - Stările ardelenene, comunități și confesionalizare, petiționari locali (1740-1780), (rezervă);
- Expoziție - Bistrița tereziană în imagini și documente 2017;
- Proiect cultural – Muzeul în cetate – conferinșe, prezentări de carte, expoziții tematice și ateliere muzeale - 2017, (rezervă);
- Sesiune anuală de comunicări științifice - octombrie-noiembrie 2017, (rezervă);
- Proiect de cercetare - Material ceramic de epocă romană din situl arheologic Ilișua - Analize mineralogice-petrografice, difractometrie de raze x, granulometrie - 2017, (rezervă);
- Proiect - Debut 2017 – noiembrie 2017, (rezervă);
- Proiect cultural – Crăciun în Bistrița-Năsăud: decembrie 2017, (rezervă);
- "Ambientala" (expoziție de ceramică – sticlă) – decembrie 2017, (rezervă).

Muzeul de artă comparată Sîngeorz-Băi

- "ARTFOREST" – simpozion ediția XXVII - fier forjat - Corten: august 2017;
- "Formă și dialog" – Conceptul de formă în sculptura contemporană - mai 2017;
- Expoziție Cămașa, ediția a-III-a - aprilie 2017;
- Expoziție "Obiecte purtătoare" – oct. 2017;
- Expoziție "Forme în sticlă" - iulie 2017, (rezervă);
- Expoziție de ceramică "Raku" - septembrie 2017, (rezervă);
- Expoziție de pictură, în colaborare cu Centrul de cercetare, documentare și promovare "Constantin Brâncuși" Târgu-Jiu - 2017, (rezervă);
- 60 de ani de la înființarea Muzeului "Cuibul Visurilor" din Maieru - noiembrie 2017 (rezervă);
- Sânzâienele la Maieru, 24-26 iunie 2017, Expoziția de fotografii "Sânzâienele la Maieru", (rezervă);
- Expoziție "Istoria Mineritului la Rodna", iunie- 2017, (rezervă).

Muzeul Grăniceresc Năsăud

- Sesiunea de comunicări științifice a muzeului Năsăud - octombrie 2017,
- *Cultură și civilizație la Tène în Transilvania*
- *Societate năsăudeană între granița militară și modernism;*
- Expoziție de pictură (ALZIAR) – mai 2017;
- Expoziție documentară "Dumitru Nistor - un marinar Năsăudean prizonier în Japonia în Primul Război Mondial" - aprilie 2017;
- Expoziție de grafică - autor Rada Niță (Cluj-Napoca) 2017.

Program de achiziții - Achiziții bunuri muzeale

- dotare autoutilitară Dacia Dokker;
- achiziții bunuri muzeale, (rezervă).

E.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Evenimentele culturale planificate sau nu în această perioadă raportată au fost generatoare de beneficii atât din punct de vedere a creșterii numărului de vizitatori respectiv bilete vândute cât și a creșterii vizibilității instituției atât în mediul online cât și în viața reală. Faptul că 50-60% din activitatea culturală a instituției o reprezintă evenimente culturale neplanificate, respectiv nebugetate reflectă dorința instituției de a se angaja activ în activitatea culturală a societății de a răspunde prezent solicitărilor ONG-urilor dar și altor instituții culturale cu care CMBN are parteneriate sau a încheiat parteneriate.

Pentru perioada raportată întreaga conducere a instituției a fost angrenată în procesul de creștere a vizibilității instituției, acest lucru nu era neapărat posibil respectând planul minimal de activitate. Este un deziderat al managementului de a găsi soluții în atingerea obiectivelor și realizarea indicatorilor propuși, astfel întreg personalul muzeului a răspuns provocării de a se implica și de a-și face vizibilă munca individuală dar și colectivă, organizând expoziții sau activități culturale, cu sau fără buget, valorificând astfel patrimoniul material cât și imaterial muzeal existent.

F. Previzionarea evoluției economico - financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

Studiind și urmărind trendul național al evoluției economico-financiare al muzeelor în general în țara noastră dar și în Europa, s-a ajuns la concluzia că activitatea culturală trebuie susținută în continuare din alocații bugetare, media extrabugetarului în țări cu economie puternică este de până în 25%, realizat din vânzări de bilete, restul fiind subvenții ale statului în cultură.

Funcționarea unui muzeu este determinată într-o măsură considerabilă de mediul social în care se găsește, de aceea muzeele trebuie să ocupe o poziție clară în societate iar managementul strategic pentru muzeu este să poți cântări bine când ai de-a face cu dileme precum atingerea unui număr mare de vizitatori (vânzări bilete), față de administrarea colecțiilor, teaurizarea acestora, "a da lovitura" cu o expoziție temporară, față de cercetarea științifică, accesibilitate versus siguranță.

Obiectivul muzeului și dreptul său de finanțare sunt specificate în statutul său oficial iar un număr de factori sunt determinanți pentru relațiile muzeului, precum situarea geografică, natura colecției, imobilul care-l găzduiește, prezența altor instituții culturale și posibilitățile financiare.

Un studiu de piață în ceea ce privește serviciile oferite către beneficiarii noștri și a corelării cu alte prețuri din alte muzee membre a RMNR de același rang, respectiv muzee județene, a rezultat că putem efectua o creștere mică minimă a prețului

biletelor de intrare la muzee și case memoriale de la 2 lei la 3 lei/bilet pentru copii, elevi, studenți, pensionari și de la 4 lei la 6 lei/bilet pentru adulți, având în vedere și oferta noastră expozițională, a faptului că deținem o suprafață de aproximativ 9000 mp. care cuprinde expoziții de bază, 3-5 expoziții temporare/lunar, cât și o bogată și diversă activitate cultural-educativă.

Ținând cont de planul minimal asumat pentru perioada raportată și de faptul că Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se află într-un trend ascendent așa cum reiese și din tabelul de mai jos, presupunem că pentru perioada imediat următoare muzeul se va regăsi pe aceeași traiectorie ascendentă atât în ceea ce privește nr.de beneficiari cât și de venituri realizate, deși acestea două nu sunt cele mai importante. Important este vizitatorul, sentimentele și trăirile acestuia, așa cum cita Tudor Octavian: *"Când intru pentru prima oară într-un muzeu care nu gândeam să-l văd vreodată, mă opresc în pragul primei săli și mă închin. Fiindcă mi-a fost dat să-l văd. Sau ca să mă întorc. Și ca să nu se oprească norocul. Dar și dintr-un oportunism mistic în sensul că de va fi existând un Dumnezeu al muzeelor, acesta să nu se supere. ...poate că toată viața ne căutăm biserica potrivită"*.

An de referință	Nr.proiecte proprii	Nr.beneficiari	Venituri propuse (lei)	Venituri realizate
2015	68	35.000	50.000	66.310
2016	84	40.000	55.000	44.097
2017	78	45.420	60.000	64.240*

*A se lua în calcul faptul că anul 2017 nu este complet, iar Muzeul Bistrița a fost redeschis publicului din data de 28 aprilie 2017 când a fost deschiderea oficială în urma realizării proiectului *"Concept de amenajare și revitalizare a unor spații și curții Muzeului Județean Bistrița-Năsăud"*.

F.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Fiind un raport final de activitate nu este cazul.

F.2. Număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Pentru următoarea perioadă de management, așa cum reiese din evoluția instituției, se poate estima o creștere a numărului de vizitatori pe an față de anii din perioada de raportare, reprezentând, în proporții aproximativ egale, vizitatori plătitori și neplătitori fără a ne asuma un procent. Acesta fiind exact legat de activitatea instituției și bugetarea acesteia.

F.3. Analiza programului minimal realizat

Planul minimal a fost realizat în fiecare an în limita sumelor previzionate și aprobate pentru fiecare program (**anexa 1**).

- Am făcut din Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud un jucător important pe piața culturală, nu numai la nivel național dar și pe scară națională;
- CMBN a reușit să devină o instituție capabilă să adune în jurul ei energiile și oamenii din sistem, în vederea realizării de mari proiecte expoziționale;
- A declanșat o resetare a înțelegerii importanței activităților cu publicul în cadrul instituției și și-a diversificat dialogul cu acesta, în vederea atragerii și fidelizării vizitatorilor;
- A pus în aplicare o politică creativă și dinamică de câștigare a publicului din spațiul virtual, cu rezultate notabile în anii 2015-2017.

Considerente finale

Fără să repetăm concluziile parțial formulate pe parcursul prezentului raport, se cuvine totuși să evidențiem faptul că sarcinile managementului pentru perioada 03.04.2015 - 31.10.2017 s-au îndeplinit.

Astfel, în privința gradului de atractivitate a instituției, numărul vizitatorilor a crescut prin diversificarea ofertei culturale, dar, mai ales, prin noua față a instituției obținută în urma proiectului pe fonduri norvegiene, a altor proiecte specifice profilului instituției și în spații neconvenționale. A crescut substanțial numărul de parteneriate nu doar cu instituții publice și ONG-uri, ci și cu grupurile informale. Acest beneficiu a apărut și datorită mediatizării coerente și intense în spațiul virtual.

Patrimoniul este un alt indicator important pentru o instituție muzeală și modul cum acesta este, pe de o parte înregistrat sau clasat iar pe de altă parte valorificat și comunicat publicului prin expoziții sau publicații științifice a fost un alt deziderat la care s-a răspuns în această perioadă, iar evidența și clasarea bunurilor culturale a fost o preocupare continuă și de actualitate a personalului de specialitate al muzeului.

În perioada raportată consider că am prezentat o lecție de muzeologie modernă pe care la rândul meu am primit-o din partea Rețelei Naționale a Muzeelor din România, o lecție pe care am împărtășit-o cu colegii mei din muzeu în condițiile în care Muzeul trebuie să accepte drumul său complicat și solicitant spre inovație.

Revin obsesiv cu această subordonare a muzeului față de vizitatorul său, cu capacitatea sa de a furniza educație, uneori chiar negociată cu cel care o primește, cu aceea de a încuraja oamenii să interacționeze, în măsura în care acceptăm faptul că, muzeul este și un spațiu al interacțiunii sociale a membrilor comunității din care este parte.

În concluzie, analizând propunerile din proiectul de management și realizările, suntem convingeți că am efectuat un management performant, iar obiectivele propuse au fost cu mult depășite, fapt care mă îndreptățește să fac și propunerea pentru un contract de management pe o perioadă de 5 ani, având în vedere atât bunele practici naționale cât și posibilitatea construirii unui program minimal coerent și posibilității de accesare de fonduri, de derulare și finalizare a acestora.

Anexa nr.1

Anul 2015

Nr crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.
0	1	2	3	4	5	6
1.	Program editorial	Mare	Album Norbert Thomae	20.000	23.740,20	
		Mediu	"Memoriile unui politician din perioada interbelică. Documente" vol.I și II	15.000	15.005	
			Studii și cercetări,Ser. Geology-Geography, Ser Biology nr.20	7.000	-	
			Arhiva Someșană vol.XIV/2015	7.000	4.998,74	
			"Trecutul mai aproape de noi" - Omagiu prof.Gheorghe Marinescu la 70 de ani	10.000	11.998,72	
			"George Nechiti din Feldru - păstor de comori - În vârful peniței vol.XIV"	8.000	7.980	
			Revista Bistriței, vol.XXIX /2015	9.000	8.992,50	
			Seria Historica vol.22	8.000	5.395,50	
		Mic	Studii și cercetări etniculturale, vol.XX/2015	5.000	4.998,74	
			Tezaurul de denari romani republicani descoperit la Bistrița	5.000	4.005,75	
			Concrețiuni grezoase din România	4.000	-	

			"Ion Pop Reteganul - antologie de folclor someșan"	5.000	5.500	
			Revista "Stația CFR Bistrița"	2.200	2.200	
			"Mentalități colective în satele năsăudene foste grănicerești în a doua jum. a sec.XIX-lea"	5.000	4.998,74	
2.	Program de activități culturale	Mic	Expoziție ceramică și sticlă- Ambietala	1.000	x	Realizată fără bani
			Salonul de minerale, fosile și geme	1.000	500	
			Workshop și expoziție – Presă și publicații la Bistrița. Scrisul bistrițean în prima jumătate a secolului XX	100	-	
			Proiect – Presă, publicații și memorialistică în Bistrița în prima jumătate a secolului XX – expoziție cu caracter temporar	2.000	2.000	
			Expoziție – Motivul tricolorului pe țesăturile românești	2.000	1.300	
			Simpozion - Zilele Monorului grăniceresc	1.000	-	
			Expoziție ceramică Mărioara Mălureanu	4.000	3.580	
			Expoziție "Debut 2014"	4.000	3.900	
			Expoziție de pictură – Ștefan Pelmuș	5.000	3.900	
			Expoziție de pictură și grafică – Onița Mureșan și Mihai Voicu	4.600	4.000	
			Expoziție retrospectivă – Gestualism (Coșmarul	5.000	2.074,31	

		alienării - Daniel Bozga)			
		Expoziție de pictură – Metaființe – Retegan Macedon	4.000	5.000	
		Expoziție de pictură – Marilena Mantescu-Isac	5.000	5.000	
		Proiect cultural – Muzeul în cetate – Asociații și Societăți culturale	3.800	3.500	
		Simpozionul național – Sfârșitul stăpânirii romane în Dacia	5.000	4.300	
		Săptămâna muzeelor	4.500	3.350	
		Expoziție – Ritualuri funerare în epoca bronzului în nordul Transilvaniei și Maramureș (itinerantă)	3.000	3.000	
		Sesiune anuală de comunicări științifice	3.500	3.300	
		Proiect de cercetare – Material ceramic de epoca bronzului în situri din nord-estul Transilvaniei	2.800	2.728	
		Proiect de cercetare – Concrețiuni grezoase din România	5.000	1.860	
		Proiect – Valori redescoperite	4.500	2.800	
		Expoziția de fotografii – Năsăudenii și războiul mondial 1914-1918 (Tabăra de restaurare-conservare - Echipament militar medieval)	2.500	2.825,28	
		Expoziție de pictură (ALZIAR)	2.500	800	
	Mediu	Expoziție - Războinici celți în nord-estul Transilvaniei	8.000	8.000	

			Campanie de cercetare și digitizare documente – Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian	8.750	6.563	
			Sesiunea de comunicări științifice a muzeului Năsăud	8.000	9.057,20	
			Proiect cercetare pluridisciplinară – Ținutul Ciceului (rezervă)	12.100	-	
			Expoziție temporară – ARCOBADARA centru economic și militar (rezervă)	10.500	-	
		Mare	„ARTFOREST” – Andezit 2015 – simpozion, ediția XXVI, Ceramica 2015	38.350	34.209,19	
			„Formă și dialog” – întâlniri între un scriitor și un artist plastic – ianuarie –decembrie 2015 (6 ediții)	20.000	17.454,55	
			Proiect – Meșteșugul vopsirii lânii în satul tradițional din zona Bistrița-Năsăud	18.260	18.200	
			Serbările Bistriței Medievale	16.000	15.900	
			Crăciun în Bistrița-Năsăud, ediția III	70.000	90.197,19	
3.	Program de achiziții	Mediu	Achiziții bunuri muzeale	15.000	20.000	
		Mare	Despăgubire tezaur	55.000	50.000	
4.	Program de Cercetare - Documentare	Mare	Șantier arheologic Ilișua	18.000	13.733,14	
			Efectuarea de cercetări	30.000	29.946	

			de suprafață și cartarea GPS a unor situri arheologice			
		Mediu	Șantier arheologic Ciceu Corabia	10.000	10.082	
			Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică)	10.000	14.733	
			Șantier arheologic Fântânele (necropola scitică)	10.000	14.733	
			Șantier arheologic Nimigea de Sus	8.000	3.788	
			Sondaj arheologic Bistrița	3.000	2.040	
			Sondaj arheologic Sălcuța	3.000	3.819	
			Total:	535.360	521.986,75	

Anul 2016

Nr crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.
0	1	2	3	4	5	6
1.	Program editorial	Mare	Album Ileana Anton	15.000	14968,80	
		Mediu	Revista Bistriței, vol.XXX	9.000	-	
			Studii și cercetări,Ser. Geology-Geography, Ser Biology nr.20	7.000	6.400	
			Seria Historica vol.23	8.000	7.980	

			Album omagial Academicianul Dumitru Protase la 90 de ani	12.000	9.996	
			Reeditare carte George Coșbuc - Divina comedie	10.000	20.000	
			Album de fotografii inedite "Noul Năsăud"	10.000	11.497,50	
			Batalionul Grăniceresc de Gardă (1933-1940) - Contribuții documentare	-	x	Realizat fără bani
		Mic	Studii și cercetări etnoculturale, vol.XXI/2016	5.000	-	
			Arhiva Someșană vol.XV/2016	5.000	4.956	
			Colecția de azulejos - Lucian Blaga	5.000	-	
2.	Program de activități culturale	Mic	Ziua Centrului German	-	x	Realizat fără bani
			Târgul de Paști (Ostermarkt)	-	x	Realizat fără bani
			Expoziție pictură religioasă - Octavian Smigelschi (rezervă)	2.500	1.819,60	
			Ziua Unității Germane	300	x	Realizat fără bani
			Ziua Holocaustului	-	-	
			Dialoguri contemporane - întâlnire cu scriitori, artiști, istorici, oameni de cultură	5.000	4.327	

		Tricolorul - simbol al unității naționale	-	-	
		"Ascultați-ne poveștile" în colaborare cu Asociația Armonia	2.500	1591,96	
		Ziua României	1.500	-	
		Proiect Debut 2016	4.000	-	
		Expoziție pictură grafică Marian Coman	5.000	4.950	Dublă exp. Coman/Hangan
		Expoziție pictură Radu Hangan	5.000	x	Realizat fără bani
		Expoziție -Ambientala	3.000	-	
		Expoziție pictură - Mihai Cheoaru	5.000	-	
		Expoziție de pictură - Adina Mocanu	5.000	-	
		Expoziție, cercetare și valorificare - Presă și publicații în jud.B-N	-	-	
		Expoziție foto-documentară - Bistrița veche în imagini color	3.500	x	Realizat fără bani
		Proiect de cercetare - Povești someșene	-	-	
		Proiect educațional - Școala de vară	3.000	2.900,42	
		Expoziție - Un mileniu de istorie în Câmpia Transilvaniei	4.000	3.999,60	
		Proiect de identificare și repertoriere - Cetăți și reședințe nobiliare din jud.B-N	-	-	
		Săptămâna muzeelor	4.500	-	
		Salonul de minerale, fosile și geme	3.000	-	
		Arhitectura vernaculară din sateșe Câmpiei	-	x	Realizat fără bani

		(inventariere, tipologii)			
		Sesiune anuală de comunicări științifice	3.500	3.433,64	
		Proiect - Tabăra de cercetare restaurare-conservare piese din metal	4.700	3.624,01	
		Proiect multianual Marea Unire (personalități, documente, programe)	-	-	
		Asociații și societăți caritabile	-	-	
		Ziua mineritului	5.000	-	
		Sânzâiene la Maieru	5.000	x	Realizat fără bani
		Expoziție de pictură (ALZIAR)	2.500	2.400	
		Noul Năsăud - 100 de ani de la primul război mondial	5.000	4.755,86	
		Țara Năsăudului - imagini de arhivă	5.000	x	Realizat fără bani
		Târg de meșteșuguri tradiționale rome	5.000	-	
		Lansare de carte - 160 de ani de la nașterea lui Ion Pop Reteganul	3.000	-	
		Drumuri imperiale	-	-	
		Târguri - tradiții, atitudini, comportamente	-	-	
		Expoziție de pictură Doina Moiescu (rezervă)	5.000	-	
		Conceptul de formă în sculptura contemporană	-	-	

		N.Fleissig, Nesrin Karacan (rezervă)			
		Expoziție retrospectivă Ileana Antonu	-	x	Realizat fără bani
		Expoziție - Cămașa II - Teodor Moraru, Suzana Fântânanu, Vlad Ciobanu	-	x	Realizat fără bani
		Expoziție -Ceramica de Bârgău (rezervă)	5.000	-	
		Expoziție la Domeniul Artelor - Dosul Gârциului	-	x	Realizat fără bani
		Expoziție de fotografie Lucian Muntean	-	x	Realizat fără bani
		Expoziție - Absențe încercuite (rezervă)	5.000	x	Realizată fără bani la Tg.Jiu
		Cercetare documentare Valea Vinului (rezervă)	3.000	-	
		Eternitate în arta fotografică	-	-	
		Meșteșuguri uitate	-	-	
		Expoziție de ceramică monumentală la Centrul George Apostu Bacău	-	x	Realizat
		Expoziție documentară "Dumitru Nistor - un marinar năsăudean prizonier în Japonia În Primul Război Mondial"	-	x	Realizat fără bani
		Expoziție de icoane pe sticlă cu tematică religioasă	-	-	
		Expoziție de pictură - Nechita Bumbu	-	-	
		Expoziție de grafică - Rada Niță (rezervă)	5.000	-	
		Expoziție pictură - prof.Lucian Bichigean	-	x	Realizat fără bani

			Masa rotundă - "Participarea grănicerilor năsăudeni la bătălia de la Arcole - 1796" (220 de ani) - rezervă	2.000	-	
			Expoziție și lansare album - Uj Naszod (Noul Năsăud)- un fort românesc în Galiția în Primul Război Mondial (rezervă)	3.000	x	Realizat fără bani
		Mediu	Proiect cultural - Muzeul în cetate	8.000	28.989,04	
			Expoziție de grafică Mihai Mănescu (rezervă)	8.000	-	
			Campanie de cercetare și digitizare documente - Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian	8.500	4.090	
			Biserici de lemn din jud.B-N (film documentar, promovare (rezervă)	15.000	15.928,74	Calendare
			Sesiune de comunicări științifice a muzeului Năsăud	8.000	5.400	
			Tabăra de grafică (rezervă)	15.000	-	
		Mare	„ARTFOREST” – Andezit 2015 – simpozion, ediția XXVI, Ceramica 2016	38.000	32.147,65	
			„Formă și dialog” – întâlniri între un scriitor și un artist plastic – ianuarie –decembrie 2016 (6 ediții)	20.000	9.396	

			Expoziția - 150 de ani de la nașterea lui George Coșbuc	40.000	57.488	
			Serbările Bistriței Medievale	16.000	15.948	
			Crăciun în Bistrița-Năsăud, ediția IV (rezervă)	70.000	69.461,63	
			Proiect cultural - Deschidere oficială Muzeul Bistrița	28.500	-	
3.	Program de achiziții	Mare	Dotare laborator restaurare -conservare aparat curățare cu laser (ArtLight II Laser)	130.000	129.000	
		Mediu	Achiziții bunuri muzeale	10.000	10.000	
4.	Program de Cercetare - Documentare	Mare	Șantier arheologic (Ilișua) - Ciceu Corabia	25.000	12.632	
			Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea GPS a unor situri arheologice	30.000	30.000	
		Mediu	Șantier arheologic Sălcuța	10.000	7.563	
			Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică)	14.000	19.000	
			Șantier arheologic Fântânele (necropola scitică)	10.000	14.028	
			Cercetări pe Limesul roman	8.000	-	
			Sondaj arheologic Bistrița - Dealul Târgului	-	6.785	
			Total:	588.000	577.457,45	

Anul 2017

Nr crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.
0	1	2	3	4	5	6
1.	Program editorial	Mare	Album Biserici gotice din nordul Transilvaniei (rezervă)			nebugetat
			Volum - "Liviu Rebreanu", ediție anastatică			nebugetat
			Catalog simpozioane ArtFORest (2015-2016)			nebugetat
			Geschichte der Stadt Bistritz in Siebenbürgen (rezervă)			nebugetat
		Mediu	Revista Bistriței, vol.XXX			
			Studii și cercetări, Ser. Geology-Geography, Ser Biology nr.20			nebugetat
			Transilvania de nord în sec.IV-VII/Seria Historica vol.23 (rezervă)			nebugetat
			Arhiva Someșană vol.XV/ (rezervă)			nebugetat
			Colonelul Liviu Rusu - Memorii (rezervă)			nebugetat
			Colecția de azulejos - Lucian Blaga (rezervă)			nebugetat
			Catalog de colecție cu motive tradiționale românești (rezervă)			nebugetat
			Ofrande pentru zei (rezervă)			nebugetat
			Agenda culturală 2017 (rezervă)			nebugetat

			Catalog de promovare - Limes. Granița romană pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud (rezervă)			nebugetat
		Mic	Pliante secția de etnografie (rezervă)			nebugetat
2.	Program de activități culturale	Mic	Ziua Centrului German			nebugetat
			Târgul de Paști (Ostermarkt)			
			Ziua României	x	x	Realizare decembrie
			Ziua Unității Germane	300		Realizat fără bani
			Ziua Holocaustului	x	x	Realizat fără bani
			Școala Altfel - I. Atelier Culoarea tradiției	1000	682,59	
			Atelier de creație - Cu drag de Dragobete	300	299,34	
			Atelier de creație - Te iubesc, mama!	300	299,05	
			Proiect Școala altfel - Bucătăria antică	1200	1154,30	
			Atelier de creație - Este ziua ta!	200	197,66	
			Bistrița Medievală	x	x	Realizat
			Expoziție documentară "Dumitru Nistor - un marinar Năsăudean prizonier în Japonia în Primul Război Mondial"	2.000	484,33	
			„Formă și dialog” – Conceptul de formă în sculptura contemporană	1.500	1210	
			„Formă și dialog” – Cămașa, ed.III	1.600	2.018	
			Expoziție - Obiecte purtătoare	5.400	3.321,79	
			Școala altfel - Atelier - A fost odată dincolo de poveste	900	895,27	

			Salon de minerale, fosile și geme	1.000	392,00	
			Proiect - Școala de vară - Trei generații	700	585,94	
			Expoziție de carte religioasă (rezervă)			nebugetat
			Expoziție de pictură - Muntele (rezervă)			nebugetat
			Expoziția de ceramică și sticlă - AMBIENTALĂ (rezervă)			nebugetat
			Expoziție "Forme în sticlă" (rezervă)			nebugetat
			Proiect Școala altfel - Atelier de creație, pictură, desen, colaj, ornamente și origami inspirate din decorul tradițional (rezervă)			nebugetată
		Mediu	Interferențe, confruntări și coeziune comunitară în Câmpia Transilvaniei (rezervă)			nebugetat
			Expoziție permanentă, Argintarii Transilvaniei (rezervă)			nebugetat
			Campanie de cercetare și digitizare documente - Viața în localitățile miniere. Tradiție și trai cotidian (rezervă)	3200	2287,93	
			MARI CLASICI: Liviu Rebreanu, film documentar	10.000	10.000	
			Sesiune de comunicări științifice a muzeului Năsăud	6.500	5.489,12	
			Expoziție pictură ALZIAR	3.000	-	nereralizat
			Expoziție de pictură - Delia Velescu	2.500	2.400	

		Expoziție Bistrița tereziană în imagini și documente	4.000	x	Realizare decembrie
		Expoziție de pictură Vladimir Șetran	5.000		
		Sesiune de comunicări științifice - științele naturii	3.000	x	Realizat noiembrie
		Proiect cultural - Muzeul în cetate	4.300	4.126,40	
		Expoziție temporară itinerantă Limes-ul roman	2.500	x	Realizare noiembrie
		Expoziție - Tezaurul Episcopiei Tulcii	5.000	5025,08	
		Expoziție - Tezaur Bănățean	5.000	5.202,41	
		Expoziție de tapiserie - Daniela Frumușeanu	8.000	2.159,13	
		Expoziție Carol Pleșa	5.000	4.878,44	
		Expoziție de pictură Vioara Dinu	5.000	4.999,17	
		Expoziție de pictură, Masteranzi/doctoranzi	6.300	6.309,30	
		Expoziție pictură - Scurt circuit	5.200	5.184,11	
		Expoziție temporară - Prelucrarea bronzului în Preistorie pe meleaguri bistrițene	6.300	6.266,20	
		Expoziție - Mobilier românesc pentru copii	3.000	1.463,73	
		Proiect - Tabăra de cercetare restaurare-conservare piese metal (rezervă)			nebugetat
		Proiect de cercetare - Centenarul Unirii, Investigații de arhivă - Colocviu Sfârșit și început de veac (rezervă)			nebugetat

			Expoziție de pictură - Mihai Cheoaru (rezervă)			nebugetat
			Expoziție temporară itinerantă - Transilvania mea (rezervă)			nebugetată
			Expoziție - Peisaje și portrete din Arcalia, autor Vasile Mureșan (rezervă)			nebugetată
			Workshop - Petiționarismul de expresie latină în Transilvania tereziană (rezervă)			nebugetată
			Analize mineralogice-petrografice, difractometrie de raze x, granulometrie (rezervă)			nebugetată
			Proiect - DEBUT 2017 (rezervă)			nebugetată
			Expoziție de ceramică RAKU (rezervă)			nebugetată
			Expoziție de pictură în colaborare cu Centrul de cercetare, documentare și promovare "Constantin Brâncuși" Târgu Jiu (rezervă)			nebugetată
			60 de ani de la înființarea Muzeului "Cuibul Visurilor" Maieru (rezervă)			nebugetată
			Sânzâienele la Maieru-expoziție de fotografii (rezervă)			nebugetată
			Expoziție - Istoria Mineritului la Rodna			nebugetată
		Mare	„ARTFOREST” – Andezit 2015 – simpozion, ediția XXVII, Corten 2017	35.800	32.581,61	

			Deschidere oficială - Muzeul Bistrița	75.000	65.849,48	
			Serbările Bistriței Medievale	16.000	15.955	
			Crăciun în Bistrița- Năsăud, ediția a V - a (rezervă)	51.800		Realizare decembrie
			Eco Fest Tour - Festival Internațional de film ecologist	23.000	21.310	
			Proiect - Repere spirituale și culturale în județul Bistrița-Năsăud	27.000		Realizare decembrie
			Tabăra de grafică (rezervă)	19.200		Realizare noiembrie/ decembrie
			Proiect cultural, Luther 2017 - 500 de ani de Reformă (rezervă)			nebugetat
			Expoziție de pictură "MOVING" Van Gogh			nebugetat
3.	Program de achiziții	Mare	Achiziții bunuri muzeale	30.000	29.320	
4.	Program de Cercetare - Document are	Mare	Șantier arheologic Fântânele (necropola celtică) (rezervă)			nebugetat
			Efectuarea de cercetări de suprafață și cartarea GPS a unor situri arheologice (rezerva)	10.000	x	Realizare noiembrie/ decembrie
		Mediu	Șantier arheologic Sălcuța (rezervă)			
			Șantier arheologic Turnurile romane de pe aliniamentul Ciceu- Poieni - Zagra) (rezervă)			nebugetat

			Șantier arheologic Bretea (com.Șieu Odorhei) (rezervă)			nebugetat
			Sondaj arheologic Rusu Bârgăului (rezervă)			nebugetat
		Mic	Șantier arheologic Florești (rezervă)			nebugetat
			Total:	397.000	242.841,72	

Notă: Facem precizarea că la programul **editorial - Studii și cercetări** s-a aprobat la rectificarea din luna noiembrie 2017, editarea volumului "Revista Bistriței" și volumul "Liviu Rebreanu", ediția anastatică, iar la programul de **cercetare săpături arheologice și cercetări de teren** a fost limitat doar la Șantierul arheologic Sălcuța.

Extrase din dosarul de presă **Anexa nr.2**







